

Uchwała Komisji Habilitacyjnej z dnia 6 marca 2026 roku

powołanej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego

w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o kulturze i religii

wszczętym na wniosek dr. Ewy Ciszewskiej

§ 1

Komisja Habilitacyjna, powołana postanowieniem wspólnej Komisji Uniwersytetu Łódzkiego do spraw stopni naukowych w dyscyplinach etnologia i antropologia kulturowa, nauki o kulturze i religii oraz nauki o sztuce z dnia 3 października 2025 r., znak sprawy: 198050500.531.2.2025, działając na podstawie art. 221 ust. 10 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571 z późniejszymi zm.) oraz § 34 Statutu Uniwersytetu Łódzkiego z dn. 27 maja 2019 ze zm., a także § 12 Regulaminu określającego szczegółowy tryb postępowania w sprawie nadania stopnia doktora i doktora habilitowanego w Uniwersytecie Łódzkim, po zapoznaniu się z recenzjami i dokumentacją wniosku, stwierdza, że aktywność naukowa i osiągnięcia naukowe Habilitantki stanowią znaczny wkład w rozwój dyscypliny naukowej nauki o kulturze i religii i wyraża pozytywną opinię w sprawie nadania dr Ewie Ciszewskiej stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o kulturze i religii, uznając spełnienie przesłanek warunkujących nadanie stopnia doktora habilitowanego, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 1–3 wskazanej ustawy.

UZASADNIENIE

Uchwała Komisji powołanej do zaopiniowania wniosku dr Ewy Ciszewskiej o nadanie stopnia doktora habilitowanego została podjęta w trybie jawnym podczas posiedzenia stacjonarnego, które odbyło się 6 marca 2026 roku na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego. Recenzenci i pozostali członkowie Komisji zapoznali się z dorobkiem naukowym, dydaktycznym, organizacyjnym i popularyzatorskim Habilitantki. W posiedzeniu wzięło udział siedmioro członków Komisji. Po przeprowadzeniu kolokwium, a także po uwzględnieniu wniosków i ocen zawartych w recenzjach, Komisja postanowiła rekomendować Komisji Uniwersytetu Łódzkiego do spraw stopni naukowych w dyscyplinach etnologia i antropologia kulturowa, nauki o kulturze i religii oraz nauki o sztuce wniosek dr Ewy Ciszewskiej o nadanie stopnia doktora habilitowanego. Głosowanie w tej sprawie było pozytywne: 7 osób opowiedziało się za poparciem wniosku, nikt nie był przeciwny i nikt nie wstrzymał się od głosu.

Komisja uznała, że dr Ewa Ciszewska spełnia wszystkie wymogi awansowe zgodnie z art. 219 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571).

1. Sylwetka i przebieg kariery naukowej Habilitantki

Dr Ewa Ciszewska jest absolwentką kulturoznawstwa ze specjalizacją filmoznawczą na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego (2006). Stopień doktora nauk

humanistycznych uzyskała w 2010 roku w tej samej jednostce na podstawie rozprawy pt. *Bohaterowie kina czeskiego. Od Czarnego Piotrusia (1963) Miloša Formana do Opowieści o zwyczajnym szaleństwie (2005) Petra Zelenki*. Od momentu uzyskania doktoratu Habilitantka związana jest zawodowo z Katedrą Filmu i Mediów Audiowizualnych UŁ, początkowo na stanowisku asystenta, a od 2011 roku na stanowisku adiunkta.

Jej ścieżka naukowa charakteryzuje się konsekwencją oraz spójnością badawczą. Główna oś jej zainteresowań koncentruje się wokół kina czeskiego, słowackiego jak i relacji filmowych w Europie Środkowej, co czyni przedłożone osiągnięcie habilitacyjne naturalną kontynuacją czy pogłębieniem badań podjętych w doktoracie. Jednocześnie dr Ciszewska z powodzeniem poszerzyła pole badawcze o historię filmu animowanego, historię regionalną (kultura filmowa Łodzi) oraz edukację audiowizualną. Habilitantka jest badaczką rozpoznawalną na arenie międzynarodowej, aktywnie współpracującą z ośrodkami zagranicznymi (m.in. Uniwersytet Masaryka w Brnie) oraz pełniącą liczne funkcje w międzynarodowych strukturach naukowych (Society for Animation Studies, NECS).

2. Ocena głównego osiągnięcia naukowego

Jako główne osiągnięcie naukowe Habilitantka przedstawiła monografię pt. *Sojusznicy z rozsądku. Polska i Czechosłowacja w projekcie socjalistycznego internacjonalizmu filmowego w okresie 1945–1970*, opublikowaną w 2025 roku przez Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego. W opinii Recenzentów praca ta stanowi dzieło dojrzałe, nowatorskie i wypełniające istotną lukę w badaniach nad historią kina Europy Środkowej. Autorka, wykorzystując nowoczesne narzędzia metodologiczne (m.in. *histoire croisée*, *production studies*, Teorię Aktora-Sieci), skutecznie przełamuje paradygmat „metodologicznego nacjonalizmu”, proponując transnarodowe spojrzenie na historię kinematografii bloku wschodniego. Recenzenci zgodnie docenili solidną podstawę źródłową pracy, opartą na szerokich kwerendach w archiwach polskich i czeskich. Za atut monografii uznano próbę zrekonstruowania pragmatycznego, wernakularnego wymiaru „socjalistycznego internacjonalizmu”, który realizowany był często poprzez oddolne sieci kontaktów i nieformalne relacje. Wartością monografii jest też wnikliwa analiza studiów przypadku, w szczególności rozdziałów poświęconych mobilności edukacyjnej oraz funkcjonowaniu Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Karlowych Warach. Doceniono interdyscyplinarny wymiar pracy: łączenie filmoznawczej perspektywy z kompetencjami bohemistycznymi i historycznymi. Mimo drobnych uwag polemicznych, dotyczących m.in. asymetrii w doborze materiału (skupienie na obecności Polaków w Czechosłowacji) czy interpretacji niektórych faktów historycznych, Recenzenci jednoznacznie ocenili monografię jako znaczący wkład w rozwój dyscypliny nauki o kulturze i religii.

3. Ocena pozostałego dorobku publikacyjnego i aktywności naukowej

Pozostały dorobek naukowy dr Ewy Ciszewskiej został oceniony jako bogaty, różnorodny tematycznie i prezentujący wysoki poziom merytoryczny. Obejmuje on cztery uzupełniające się obszary badawcze: kino czeskie i słowackie, film animowany, kulturę filmową Łodzi oraz edukację filmową. Habilitantka jest współredaktorką kilku monografii wieloautorskich oraz autorką licznych artykułów opublikowanych w prestiżowych czasopismach krajowych i zagranicznych (m.in. „Iluminace”, „Kwartalnik Filmowy”, „Panoptikum”). Ponadto kierowała ona znaczącym międzynarodowym grantem NCN w konkursie CEUS-UNISONO (*Studia animacji w Gottwaldowie i Łodzi (1945/47-1990)*), realizowanym we współpracy z partnerem czeskim. Uczestniczyła również w projekcie NPRH dotyczącym cyfryzacji zasobów

czasopisma „Więź” („Studiuujemy Więzi”). Wkład dr Ciszewskiej w badania nad historią studia Se-Ma-For oraz początkami polskiej animacji lalkowej został uznany za pionierski i rewidujący dotychczasowe ustalenia historyczne. Recenzenci podkreślili także międzynarodowy charakter dorobku, widoczny w publikacjach obcojęzycznych oraz aktywnej obecności Habilitantki w europejskim obiegu naukowym.

4. Ocena aktywności dydaktycznej, organizacyjnej i popularyzatorskiej

Działalność dydaktyczna i organizacyjna dr Ewy Ciszewskiej została oceniona bardzo wysoko, jako integralnie powiązana z jej pracą badawczą. Habilitantka w ocenie Komisji wykazuje się nowatorskim podejściem do nauczania, łącząc teorię z praktyką badawczą (włączanie studentów do prac w grantach). Regularnie podnosi swoje kompetencje m.in. poprzez udział w programie „Mistrzowie Dydaktyki” oraz prowadzenie zajęć na forum międzynarodowym (program Erasmus). Jest również opiekunką staży doktorskich dla badaczy z zagranicy. Dr Ciszewska pełni także istotne funkcje w środowisku naukowym, m.in. jako członkini zespołu redakcyjnego czasopisma „Apparatus. Film, Media and Digital Cultures of Central and Eastern Europe”. Ponadto była współorganizatorką licznych konferencji naukowych oraz członkinią Grupy Badawczej Polska Animacja. Komisja docenia szeroko zakrojoną działalność popularyzatorską Habilitantki, współpracę z kluczowymi festiwalami filmowymi (m.in. Kino na Granicy, Animator, Ale Kino!) oraz instytucjami kultury (Filmoteka Narodowa, Muzeum Kinematografii). Jej praca na tym polu realnie przyczynia się do upowszechniania wiedzy o kinie środkowoeuropejskim i animacji.

Konkluzje

Komisja habilitacyjna stwierdziła rzetelność monografii przedstawionej jako główne osiągnięcie w postępowaniu habilitacyjnym. Rozprawę uznano za dzieło stanowiące znaczny wkład w rozwój dyscypliny nauki o kulturze i religii. Doceniono także pozostały dorobek publikacyjny Habilitantki. Komisja uznała, że osiągnięcia badawcze, dydaktyczne, organizacyjne i popularyzatorskie dr Ciszewskiej spełniają formalne i merytoryczne warunki, stawiane kandydatom i kandydatkom do stopnia doktora habilitowanego. W końcowej dyskusji przeprowadzonej na posiedzeniu jawnym oraz kontynuowanej na posiedzeniu niejawnym Komisji pozytywne oceny wniosku Habilitantki, wyrażone wcześniej w recenzjach oraz opiniach pisemnych jej członków zostały podtrzymane i wsparte dodatkowymi argumentami. Członkowie Komisji wielokrotnie podkreślili, iż wszystkie recenzje są jednoznacznie pozytywne, zaś zgłoszone osiągnięcie habilitacyjne spełniają z nadatkiem kryteria określone w art. 219 ustawy, a całokształt dorobku uzasadnia przyznanie stopnia doktora habilitowanego w dyscyplinie nauki o kulturze i religii, co znalazło pełne potwierdzenie w trakcie kolokwium habilitacyjnego. Komisja doceniła konstrukcję i zawartość merytoryczną wykładu dr Ciszewskiej, jej „rzeczowe odpowiedzi”, umiejętność nawiązania kontaktu z audytorium i prowadzenia dialogu badawczego ze swoimi krytykami. Kolokwium ostatecznie udowodniło dojrzałość naukową Habilitantki.

Po przeprowadzeniu zarządzonego przez Przewodniczącą głosowania w trybie jawnym zakończonego wynikiem: 7 głosów „za”, 0 „przeciw” oraz 0 „wstrzymujących się”, Komisja Habilitacyjna postanowiła skierować do wspólnej Komisji Uniwersytetu Łódzkiego do spraw stopni naukowych w dyscyplinach etnologia i antropologia kulturowa, nauki o kulturze i religii oraz nauki o sztuce uchwałę popierającą wniosek dr Ewy Ciszewskiej o nadanie jej stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o kulturze i religii.

W imieniu Komisji podpisały

Przewodnicząca Komisji: dr hab. Zuzanna Grębecka, prof. ucz. (UW)



Sekretarz Komisji: dr hab. Kamila Żyto, prof. ucz. (UŁ)

