



PROGRAM STUDIÓW

twórcze pisanie

studia I stopnia

profil ogólnoakademicki

program studiów obowiązujący od r. akad. 2026/2027

1. Nazwa kierunku

twórcze pisanie

2. Zwięzły opis kierunku

Twórcze pisanie jest innowacyjnym kierunkiem kształcącym studentów/studentki do kreatywnej pracy nad tekstem – zarówno własnym, jak i cudzym.

Program *twórczego pisania*, łączący praktykę warsztatową z teorią, powstał z reinterpretacji dyscyplin tradycyjnego literaturoznawstwa (zblizając je do nauk stosowanych) oraz z potrzeb praktyki pisarskiej. Program jest podzielony na bloki, związane ze sferami społecznego funkcjonowania literackości: m.in. kreację autorskiego ja, problemy konstrukcji fikcji czy uwarunkowania tworzywa. Kierunek *twórcze pisanie* rozwija warsztat autorów bez anachronicznego dziś podziału na rodzaje literackie, media, wreszcie, bez rozdzielania analizy i interpretacji tekstów zastanych od praktyki pisarskiej, redakcyjnej i edytorskiej.

Kierunek *twórcze pisanie* charakteryzują dwa pojęcia: kreatywność, definiowana jako innowacyjna twórczość uwarunkowana partykularnym kontekstem, oraz pisarstwo, rozumiane jako wszelka sensowna twórczość słowna, sytuująca szeroko pojętą narrację także poza tradycyjnym paradygmatem literackości.

Kierunek *twórcze pisanie* edukuje zarówno autorów/autorki tradycyjnych tekstów, jak i osoby projektujące szeroko pojmowane działania narracyjne dla instytucji i biznesu – narracje komunikacyjne, tożsamościowe, lokacyjne, sensotwórcze, gamifikacyjne itd. Absolwenci/absolwentki są przygotowani również do działań animacyjno-edukacyjnych związanych z projektami literackimi i narracyjnymi.

3. Poziom studiów

I stopień

4. Profil studiów

ogólnoakademicki

5. Forma studiów

stacjonarna

6. Cele kształcenia

Zasadniczym **celem kształcenia** na kierunku *twórcze pisanie* jest przekazanie wiedzy oraz rozwijanie umiejętności i kompetencji społecznych z zakresu literaturoznawstwa (dyscyplina wiodąca) oraz nauk o kulturze i religii (dyscyplina uzupełniająca), poszerzonych o wybrane problemy z zakresu dyscyplin subsydiarnych, odnoszących się do procesów i uwarunkowań aktywności twórczej.

Zasadnicze cele kształcenia na kierunku *twórcze pisanie* to:

- przekazanie wiedzy o współczesnych zjawiskach literackich w szerokim kontekście kulturowym;
- przygotowanie studentów/studentek do samodzielnego zdobywania wiedzy na temat kultury, szczególnie literatury; do selekcjonowania informacji i do formułowania krytycznych sądów;

- przygotowanie studentów/studentek do tworzenia tekstów w różnych stylach funkcjonalnych, o dowolnym przeznaczeniu artystycznym i użytkowym;
- wykształcenie umiejętności kreatywnej redakcji i edycji tekstu, zgodnej z regułami określonego medium i z założonym celem;
- wykształcenie umiejętności innowacyjnej animacji działań edukacyjnych, których przedmiotem jest dowolny tekst lub projekt narracyjny i które skierowane są do wybranej grupy odbiorców;
- wykształcenie umiejętności krytycznej interpretacji i oceny zastanych tekstów kultury;
- wykształcenie umiejętności umożliwiających prowadzenie działalności zawodowej w oparciu o rozwinięte zdolności interpersonalne (komunikacja werbalna i niewerbalna, asertywność, podstawy negocjacji i in.);
- wykształcenie umiejętności językowych do poziomu B2 znajomości języka obcego;
- zapoznanie z podstawowymi pojęciami i zasadami z zakresu własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz prawnymi uwarunkowaniami działalności kulturalnej.

W trakcie studiów absolwent/absolwentka zdobywa kwalifikacje zgodne z Polską Ramą Kwalifikacji dla poziomu 6:

W zakresie wiedzy: zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fakty, zjawiska, teorie, metody właściwe dla literaturoznawstwa, twórczego pisanie oraz nauk o kulturze i religii; zna i rozumie różnorodne, złożone uwarunkowania prowadzonej działalności w zakresie literaturoznawstwa, twórczego pisanie, nauk o kulturze i religii.

W zakresie umiejętności: potrafi innowacyjnie wykonywać zadania oraz rozwiązywać złożone i nietypowe problemy z zakresu literaturoznawstwa, twórczego pisanie oraz nauk o kulturze i religii w zmiennych i nie w pełni przewidywalnych warunkach; potrafi samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie w zakresie literaturoznawstwa, twórczego pisanie, nauk o kulturze i religii; potrafi komunikować się z otoczeniem, uzasadniać swoje stanowisko w odniesieniu do literaturoznawstwa, twórczego pisanie, nauk o kulturze i religii.

W zakresie kompetencji społecznych: jest gotów/gotowa do kultywowania i upowszechniania wzorców właściwego postępowania w środowisku pracy i poza nim w odniesieniu do praktyk literaturoznawczych, twórczego pisanie oraz kulturoznawczych; jest gotów/gotowa do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje, i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, obejmujących praktyki z zakresu literaturoznawstwa, twórczego pisanie oraz nauk o kulturze i religii.

7. Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta

licencjat

8. Możliwości zatrudnienia i kontynuacji kształcenia absolwenta/absolwentki

Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 21 października 2025 r. w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy (tekst jednolity Dz. U. 2025 r. poz.1534) oraz w odniesieniu do poziomów edukacji zawartych w Międzynarodowej Standardowej Klasyfikacji Kształcenia (ISCED 2011) i klasyfikacji kierunków kształcenia (ISCED-F 2013) absolwenci/absolwentki kierunku *twórcze pisanie* są przygotowani/przygotowane do wykonywania

zawodów klasyfikowanych przede wszystkim w grupie wielkiej 2. (specjaliści), 3. (technicy i średni personel) i 4. (pracownicy biurowi). Wiedza, umiejętności i kompetencje kształtowane na studiach mogą być przydatne zwłaszcza w wykonywaniu poniższych zawodów, na ogół po odpowiednim stażu zawodowym (wyróżniono zawody preferowane):

2431 Specjaliści do spraw reklamy i marketingu

243102 Autor tekstów i sloganów reklamowych (copywriter)

2641 Literaci i inni autorzy tekstów

264101 Edytor materiałów źródłowych

264102 Pisarz

264103 Poeta

264104 Redaktor wydawniczy

264105 Scenarzysta

264190 Pozostali literaci i inni autorzy tekstów

2642 Dziennikarze

264201 Dziennikarz

264203 Krytyk artystyczny

264204 Redaktor programowy

264205 Reporter radiowy / telewizyjny / prasowy

264207 Redaktor serwisu internetowego

264290 Pozostali dziennikarze

2656 Prezentery radiowi, telewizyjni i pokrewni

265602 Konferansjer

265606 Spiker radiowy

265690 Pozostali prezentery radiowi, telewizyjni i pokrewni

2659 Twórcy i artyści gdzie indziej niesklasyfikowani

265902 Bloger / vloger

265990 Pozostali twórcy i artyści gdzie indziej niesklasyfikowani

3439 Średni personel w zakresie działalności artystycznej i kulturalnej gdzie indziej niesklasyfikowany

343901 Animator kultury

343990 Pozostały średni personel w zakresie działalności artystycznej i kulturalnej gdzie indziej niesklasyfikowany

4413 Kodowacze, korektorzy i pokrewni

441302 Korektor tekstu

4419 Pracownicy obsługi biura gdzie indziej niesklasyfikowani

441901 Asystent do spraw wydawniczych

441990 Pozostali pracownicy obsługi biura gdzie indziej niesklasyfikowani

Absolwenci/absolwentki kierunku *twórcze pisanie* mogą podjąć zatrudnienie w:

- instytucjach kultury: w działach programowych, oświatowych i promocyjnych (kuratorzy ścieżek narracyjnych, autorzy tekstów towarzyszących, autorzy działań edukacyjnych, rzecznicy prasowi, członkowie zespołów budujących komunikację z mediami i publicznością);
- instytucjach artystycznych: w działach literackich, oświatowych i promocyjnych (kierownicy literaccy, dramaturdzy, libreciści, autorzy działań edukacyjnych, rzecznicy prasowi, członkowie zespołów budujących komunikację z mediami i publicznością);

- mediach: w prasie, w radiu, w telewizji, w redakcjach mediów internetowych (dziennikarze, szczególnie zajmujący się problematyką kultury, krytycy) oraz w działach promocji tychże;
- wydawnictwach publikujących książki, multimedia, gry komputerowe, gry planszowe (autorzy, redaktorzy, edytorzy, korektorzy) oraz w działach promocji tychże;
- NGO's, zwłaszcza zajmujących się dziedzictwem kulturowym (animatorzy, edukatorzy, dokumentaliści);
- biznesie: w działach społecznej odpowiedzialności biznesu oraz w działach promocji (autorzy tekstów użytkowych, w tym wystąpień publicznych, redaktorzy, koordynatorzy prac wydawniczych, rzecznicy prasowi, członkowie zespołów budujących komunikację z mediami i publicznością);
- urzędach administracji państwowej: w działach prasowych oraz w działach promocji (autorzy tekstów wystąpień publicznych, rzecznicy prasowi, członkowie zespołów budujących komunikację z mediami i publicznością).

Absolwent/absolwentka kierunku *twórcze pisanie* może kontynuować kształcenie na studiach II stopnia (np. *filologia, kulturoznawstwo, kultura i sztuka współczesna, media audiowizualne i kultura cyfrowa*), których rekrutacja i wymagania wstępne przewidują kompetencje zdobyte na I stopniu *twórczego pisania*, w tym na UŁ. Może także kontynuować kształcenie na studiach II stopnia w krajach, w których obowiązuje dwustopniowy system kształcenia uniwersyteckiego oraz uzupełniać i pogłębiać wiedzę, umiejętności w ramach studiów podyplomowych i innych form kształcenia na UŁ lub na innych uczelniach.

9. Wymagania wstępne, oczekiwane kompetencje kandydata/kandydatki opisane językiem efektów uczenia się

Kierunek *twórcze pisanie* na poziomie 6. Polskiej Ramy Kwalifikacji adresowany jest do absolwentów/absolventek szkół ponadpodstawowych spełniających wymagania opisane w *Zasadach przyjęć na pierwszy rok studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich w Uniwersytecie Łódzkim wraz z liczbą miejsc na poszczególnych kierunkach studiów*, aktualizowanym corocznie Uchwałą Senatu UŁ.

Ponadto oczekuje się od kandydata/kandydatki orientacji w polskim i europejskim życiu kulturalnym, szczególnie literackim, na poziomie szkoły ponadpodstawowej oraz dobrych umiejętności komunikacyjnych. Obejmują one szczególnie: umiejętność odbierania, tworzenia i prezentowania umiarkowanie złożonych wypowiedzi związanych z kulturą literacką; umiejętność analizy, selekcjonowania i łączenia umiarkowanie złożonych informacji z różnych mediów na temat literatury i twórczości kulturalnej i artystycznej; gotowość do autooceny oraz kształtowania właściwej kultury komunikowania w odniesieniu do pracy twórczej w różnych kontekstach kulturowych.

10. Dziedziny i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia się

Dziedzina nauk humanistycznych, dyscypliny naukowe: literaturoznawstwo – 63% (dyscyplina wiodąca), nauki o kulturze i religii – 37%.

11. Określenie kierunkowych efektów uczenia się dla danego typu kwalifikacji wraz z odniesieniem do składowika opisu charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia PRK

W definiowaniu efektów uczenia się uwzględniono charakterystyki pierwszego i drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6. Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Symbol	Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku TWÓRCZE PISANIE absolwent/absolwentka:	Odniesienie do charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK
WIEDZA – zna i rozumie:		
01T-1A_W01	w zaawansowanym stopniu znaczenie i rolę twórczego pisania w obrębie literaturoznawstwa, a także miejsce literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii w dziedzinie nauk humanistycznych;	P6U_W P6S_WG
01T-1A_W02	w zaawansowanym stopniu teorie, metodologię i terminologię z zakresu twórczego pisania, szczególnie w odniesieniu do badań literackich, procesu twórczego i socjologii literatury;	P6U_W P6S_WG
01T-1A_W03	złożone zależności między literaturoznawstwem i naukami o kulturze i religii a dyscyplinami z zakresu nauk humanistycznych oraz nauk społecznych (jak językoznawstwo, filozofia, etnologia i antropologia kulturowa, nauki o sztuce, nauki socjologiczne, psychologia, pedagogika) koniecznymi do poszerzania wiedzy w zakresie twórczego pisania i doskonalenia procesu twórczego;	P6U_W P6S_WK
01T-1A_W04	w zaawansowanym stopniu wybrane kierunki rozwoju i najnowsze osiągnięcia w zakresie literaturoznawstwa ze szczególnym uwzględnieniem procesu twórczego, w tym zagadnienia z zakresu komparatystyki literackiej, warsztatu dziennikarskiego i warsztatu tłumacza, procesów rozwoju literatury i kanonu arcydzieł literackich w kontekście innych sztuk, teorii procesu twórczego, ich ewolucji i najnowszych koncepcji;	P6U_W P6S_WG

01T-1A_W05	w zaawansowanym stopniu złożoną naturę komunikacji językowej i jej kulturowe uwarunkowania, szczególnie w zakresie genologii, poetyki, retoryki i estetyki literatury;	P6U_W P6S_WG
01T-1A_W06	w zaawansowanym stopniu złożone zależności między tworzywami literatury i ich kulturowe uwarunkowania (również w kontekście wykorzystania narzędzi sztucznej inteligencji w pracy twórczej i badawczej), szczególnie w zakresie komunikatów wielotworzywowych, w tym literatury cyfrowej i narracji interaktywnych;	P6U_W P6S_WG
01T-1A_W07	w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji tekstów kultury (w tym literatury) w kontekście innych sztuk, właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych oraz krytyki artystycznej;	P6U_W P6S_WG
01T-1A_W08	zasady twórczego i funkcjonalnego formułowania myśli w mowie i piśmie w kontekście reguł poprawności językowej, jak również wybrane zasady edytorstwa tekstów literackich, naukowych i użytkowych;	P6U_W P6S_WK
01T-1A_W09	zasady tworzenia i rozwoju instytucji kultury i mechanizmy współczesnego życia kulturalnego regionu łódzkiego i Polski w ich kontekstach europejskich i światowych;	P6U_W P6S_WK
01T-1A_W10	fundamentalne dylematy stojące przed człowiekiem jako twórcą kultury i podmiotem konstytuującym struktury społeczne oraz zasady ich funkcjonowania, w szczególności wybrane zasady i techniki komunikacji interpersonalnej, budowania dyspozycji motywacyjnych i/lub kompetencji odpowiedzialnych za kształtowanie działań twórczych w przestrzeni indywidualnej, społecznej i artystycznej;	P6U_W P6S_WK
01T-1A_W11	podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania literaturoznawstwa i twórczego pisania, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego;	P6U_W P6S_WK

UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:		
01T-1A_U01	wykorzystywać poznane koncepcje teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii do formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów badawczych i twórczych w warunkach nie w pełni przewidywalnych, w szczególności poprzez właściwy dobór źródeł i informacji dotyczących procesu twórczego, historii i teorii literatury oraz kultury, jak również dokonywanie ich oceny, krytycznej analizy i syntezy, interpretacji oraz wartościowania;	P6U_U P6S_UW
01T-1A_U02	adekwatnie do celu i charakteru zadania oraz jego funkcji dobierać oraz stosować metody i narzędzia właściwe literaturoznawstwu i twórczemu pisaniu z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych;	P6U_U P6S_UW
01T-1A_U03	komunikować się z otoczeniem w typowych sytuacjach profesjonalnych z użyciem terminologii literaturoznawczej, wykorzystując adekwatne strategie komunikacyjne (o charakterze artystycznym bądź użytkowym);	P6U_U P6S_UK
01T-1A_U04	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, logicznie rozumując (wnioskując i dowodząc) oraz perswazyjnie argumentując;	P6U_U P6S_UK
01T-1A_U05	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	P6U_U P6S_UK
01T-1A_U06	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, a także współdziałać z innymi podczas realizowania zadań twórczych i badawczych, także w przedsięwzięciach interdyscyplinarnych;	P6U_U P6S_UO
01T-1A_U07	samodzielnie planować, realizować i pogłębiać kierunki i formy rozwoju własnego warsztatu pisarskiego i/lub badawczego z uwzględnieniem zmieniających się uwarunkowań rynkowych, społecznych i komunikacyjnych;	P6U_U P6S_UU

01T-1A_U08	posługiwać się terminologią prawną w obszarze podstawowych uwarunkowań prawnych funkcjonowania instytucji kultury, jak również w zakresie przepisów prawa autorskiego oraz zarządzania własnością intelektualną w odniesieniu do instytucji kultury;	P6U_U P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE – jest gotów/gotowa do:		
01T-1A_K01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i warsztatu twórczego, uznawania autorytetu wiedzy i ekspertów przy rozwiązywaniu problemów praktycznych i poznawczych;	P6U_K P6S_KK
01T-1A_K02	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz uczestniczenia w różnorodnych formach życia kulturalnego, w szczególności związanego z pisarską pracą twórczą;	P6U_K P6S_KO
01T-1A_K03	przedsiębiorczego podejmowania zadań zawodowych w zakresie literackiej i artystycznej pracy twórczej;	P6U_K P6S_KO
01T-1A_K04	przestrzegania zasad etyki oraz poszanowania dorobku i tradycji zawodowej w obszarze pracy twórczej, jak również upowszechniania właściwych wzorców postępowania w tym zakresie i wymagania tego od innych.	P6U_K P6S_KR

12. Wnioski z analizy zgodności efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy i otoczenia społecznego, wnioski z analizy monitoringu karier zawodowych absolwentów/absolwentek oraz sprawdzone wzorce międzynarodowe

Uruchomienie kierunku *twórcze pisanie* zostało poprzedzone blisko trzyletnimi pracami nad programem, których nieodłączną częścią były konsultacje z absolwentami i absolwentkami kierunku *kulturoznawstwo* ze specjalnością *twórcze pisanie*, a także z interesariuszami zewnętrznymi na temat potrzeb pracodawców i pożądanych wiedzy, umiejętności i kompetencji absolwentów/absolwentek. Zebrano wówczas kilkanaście pozytywnych opinii i rekomendacji dotyczących projektowanego kierunku spośród instytucji łódzkich oraz regionalnych i krajowych. Program kierunku został zmodyfikowany po zamknięciu pierwszego cyklu kształcenia, z początkiem roku akademickiego 2022/23. Na jego kształt miały wówczas wpływ opinie studentów/studentek kierunku *twórcze pisanie*, wyrażane w ankietach ewaluacji i podczas bezpośrednich spotkań, oraz opinie i rekomendacje interesariuszy zewnętrznych, z którymi kierunek współpracuje od początku swojego istnienia w ramach podpisanych umów ramowych i mniej formalnej współpracy. Kierunek prowadzi także aktywną kooperację z firmami i instytucjami kreatywnymi w ramach kontaktów z Radą Biznesu i Pracodawców

oraz z placówkami, które od 2019 roku przyjmują studentów i studentki *twórczego pisania* na praktyki. W wyniku tej wielostronnej współpracy kształt programu studiów uległ modyfikacji i, w miarę możliwości, dostosowany został do potrzeb rynku pracy oraz pożądaných przez studiujących kompetencji. W nowym programie studiów zdecydowano zwiększyć liczbę zajęć aktywizujących, dokonano także zmian o charakterze przedmiotowym, konsolidując niektóre treści programowe, na korzyść włączenia zajęć cennych z punktu widzenia studentów/studentek i pracodawców, jak np. Rynek wydawniczy czy Scenariopisarstwo. Wśród dokonanych modyfikacji są także i takie, które w sposób wymierny służą zwiększeniu szans studentów/studentek na pełne osiągnięcie efektów uczenia się, a pośrednio mają na celu zapobieganie zjawisku drop-outu (gł. na I roku) i wyrównanie szans edukacyjnych (wprowadzenie przedmiotów poszerzających wiedzę z zakresu historii kultury, poprawności językowej czy umiejętności pisania tekstów naukowych). Wszystkie zalecenia i zmiany dotyczące programowego wsparcia studiujących w zdobywaniu wiedzy i umiejętności praktycznych, związane z podniesieniem poziomu kultury języka polskiego, umiejętnością pisania prac naukowych czy podniesieniem kompetencji związanych z pracą w zespole, były zgodne z sugestiami studentek/studentów oraz interesariuszy zewnętrznych.

Analiza rynku pracy przeprowadzona przez Wydział Filologiczny wykazuje zgodność zakładanych efektów uczenia się dla kierunku *twórcze pisanie* z potrzebami rynku pracy. Losy dotychczasowych absolwentów/absolwentek poszczególnych kierunków Wydziału Filologicznego, w tym *twórczego pisania* nie są monitorowane w sposób pozwalający na wyciągnięcie miarodajnych wniosków w tym zakresie. Z informacji przekazywanych przez pracodawców w Łodzi i regionie wynika jednak, że absolwenci/absolwentki kierunku *twórcze pisanie* są chętnie zatrudniani/zatrudniane przez instytucje kulturalne i firmy kreatywne, m.in. takie jak: „Gazeta Wyborcza”, Muzeum Sztuki w Łodzi, Centrum Dialogu im. M. Edelmana w Łodzi, Biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego, biblioteki miejskie w Łodzi i regionie, placówki dyplomatyczne, domy mediowe, agencje Public Relations. Na bieżąco otrzymujemy propozycje potencjalnej pracy lub praktyk zawodowych skierowanych do studentów/studentek i absolwentów/absolwentek kierunku *twórcze pisanie*, m.in. od agencji Tower Group Communications, zajmującej się zintegrowaną komunikacją dla firm, instytucji i marek. Spodziewamy się również, że współpraca z Polsko-Japońską Akademią Technik Komputerowych w Warszawie poszerzy ofertę zatrudnienia dla absolwentów/absolwentek kierunku *twórcze pisanie*.

Wzorce międzynarodowe: program kierunku *twórcze pisanie* został skonstruowany po gruntownej analizie kursów: *English with Creative Writing* (London South Bank University); *Creative Writing and English Language* (University of Westminster); *Scriptwriting and Performance* (University of East Anglia); *Text and Performance* (University of West London); *Creative and Professional Writing* (University of East London); *Creative Writing and English* (Southern New Hampshire University). W programie uwzględniono tradycyjnie definiowane rodzaje literackie, a także formy użytkowe oraz wielokodowe przekazy medialne, co jest zgodne z najnowszymi wzorcami takich kursów, np. *Digital Media Arts with Creative Writing* na University of Surrey. Wprowadzając zmiany do programu, czerpaliśmy również z doświadczeń Bath Spa University jako ośrodka specjalizującego się zarówno w prowadzeniu kierunków o profilu praktyczno-artystycznym (w tym przede wszystkim właśnie *creative writing*), jak i w rozwijaniu współpracy między akademią a przemysłem kreatywnym.

13. Związek studiów z misją uczelni i jej strategią rozwoju

Kształt programu studiów dla kierunku *twórcze pisanie* został skorelowany z zatwierdzonymi przez Senat Uniwersytetu Łódzkiego zasadami merytorycznymi i regułami organizacyjnymi uczelni. Odpowiada on również przyjętej *Strategii Uniwersytetu i polityce jakości na lata 2021–2030*, u której podstaw stoi odpowiedzialność za rozwój i kumulację wiedzy, a także wpływ na bliższe i dalsze

otoczenie społeczne, m.in. poprzez rozwój interdyscyplinarności oraz upowszechnianie badań ściśle związanych z kształceniem akademickim. Jednym z filarów strategii UŁ jest również dbałość o przygotowanie kolejnych pokoleń absolwentów/absolwentek do stawiania czoła wyzwaniom współczesności. Program *twórczego pisanie* realizuje te postulaty, oferując studentom i studentkom dostęp do aktualnej wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii, ucząc krytycznego myślenia, przy jednoczesnym wsparciu dla ich samodzielnych badawczych i twórczych poszukiwań. Zdobywaniu kompetencji kierunkowych pomocnych w wejściu na rynek pracy towarzyszy wzmacnianie u studentów/studentek postaw obywatelskich i prospołecznych, a także kompetencji miękkich umożliwiających kontakt ze środowiskiem społeczno-gospodarczym i możliwość dalszego (auto)rozwoju zawodowego.

Podstawowe obszary funkcjonowania UŁ zorientowane wokół pojęcia wiedzy – jej rozwoju, kształcenia i upowszechniania, współpracy z otoczeniem oraz budowania społeczności akademickiej, dla której wiedza jest wartością najwyższą – kierunek *twórcze pisanie* przenosi na obszar warsztatu pisarskiego, w którym dyscyplina literaturoznawstwa i zjawisk z zakresu nauk o kulturze i religii, awangardowo przepracowane dydaktycznie, pozwalają na wdrożenie formułowanych wniosków w obszar kreatywnej praktyki pisarskiej, niezależnie od specyfiki relacji twórcy z najbliższym otoczeniem. Ta twórcza funkcjonalizacja realizuje się w oparciu o podstawowe dla Uczelni wartości. Nie tylko kluczowe dla etosu akademickiego *Veritas et Libertas*, ale także te najbardziej widoczne w codziennej pracy naukowej i dydaktycznej, jak: szacunek dla innego, otwartość kulturowa i światopoglądowa, ciekawość świata i zaangażowanie w jego sprawy w wymiarze lokalnym i globalnym, wreszcie odwaga, niezależność myślenia i dbałość o kulturę dialogu; wszystko to stanowi na kierunku podstawę uprawiania rzetelnej oraz innowacyjnej nauki i dydaktyki. W programie *twórczego pisanie*, zgodnie z misją Uczelni, położono także silny nacisk na społeczne konteksty funkcjonowania literatury i szerzej – języka jako narzędzia, w kontekście ich sprawczego oddziaływania na kulturę i społeczeństwo.

Kierunek *twórcze pisanie* wyposaża absolwenta/absolwentkę w umiejętności wielowymiarowej pracy nad tekstem własnym oraz z tekstem cudzym, jak również w umiejętności animowania działań wobec tekstu z innymi uczestnikami publicznego życia kulturalnego. Praktyka pisarska realizowana pod opieką tutorów mobilizuje studentów/studentki do rozwijania własnych zainteresowań, zdolności i postaw, co jest zgodne ze strategią UŁ, promującą większą elastyczność programów nauczania.

Kierunek *twórcze pisanie* ma swój udział w rozwoju miasta, regionu i całego kraju, kształcąc kreatywnych, zdolnych do innowacyjnych działań humanistów/ humanistki, wykorzystujących w swej pracy uniwersalne medium tekstu. Tym samym nie ogranicza możliwości użycia zdobytej wiedzy i umiejętności do tradycyjnych dziedzin twórczości ludzkiej.

Kierunek *twórcze pisanie* odpowiada na zapotrzebowanie rynku pracy, reagując:

- na przemiany na rynku medialnym (media społecznościowe, blogosfera, dziennikarstwo obywatelskie, także postępujące zainteresowanie literaturą popularną);
- na rosnący rynek przemysłów kreatywnych, związanych z rozwojem mediów opartych na narracji (mediowe domy produkcyjne, studia gier komputerowych i planszowych);
- na rosnącą rolę miękkich kompetencji w biznesie, związanych z narracją (storytelling, sense-making, zdolności komunikacji werbalnej i niewerbalnej, grywalizacja).

Kierunek *twórcze pisanie* uniwersytecką misję jedności w różnorodności, wyprowadzoną z dziedzictwa wielokulturowej Łodzi, wciela w program jako współbrzmienie wielu głosów, narracji i postaw. Jedność nauki, dydaktyki i wychowania wyraża w zespoleniu teorii i praktyki tekstu, jedności bycia odbiorcą i nadawcą kultury.

14. Różnice w stosunku do innych programów studiów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych na Uniwersytecie Łódzkim

W programie *twórczego pisania* największy nacisk położono na zagadnienia związane z dyscypliną wiodącą, czyli literaturoznawstwem, a także – w mniejszym zakresie – dyscypliną uzupełniającą, jaką są nauki o kulturze i religii. Uzupełnieniem tych treści są wybrane aspekty z zakresu dyscyplin subsydiarnych, wskazanych w kierunkowych efektach uczenia się.

Przyporządkowanie kierunku do wspomnianych dyscyplin sprawia, że niektóre efekty uczenia się są zbliżone do efektów obecnych w innych programach studiów prowadzonych na Wydziale Filologicznym. Dotyczy to np. przedmiotów z bloku literaturoznawczego (tzw. „kanony literackie”), które obejmują treści podobne do zagadnień historycznoliterackich realizowanych na kierunku *filologia polska*. W przypadku *twórczego pisania* „kanony literackie” są jednak funkcjonalnie podporządkowane specyfice kierunku, czyli przygotowaniu absolwentów/absolwentek do twórczej pracy artystycznej, w której znajomość dzieł literackich oraz umiejętność ich analizy i interpretacji stanowią fundament dla własnych działań pisarskich.

Druga z dyscyplin konstytutywnych dla kierunku – nauki o kulturze i religii – reprezentowana jest głównie poprzez przedmioty wspólne dla *twórczego pisania* i *kulturoznawstwa* (z którego kierunku się wyłonił). Należą do nich m.in.: Wprowadzenie do antropologii kultury, Podstawowe problemy filozofii, Główne nurty teorii kultury, Filozofia współczesna, Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI wieku, Kulturowa historia nowoczesności, Zagadnienia prawne w sektorze kultury, Stylistyka praktyczna oraz Edycja tekstu (łącznie 22 ECTS). W odróżnieniu od kulturoznawstwa, gdzie stanowią one podstawę programu, na *twórczym pisaniu* pełnią funkcję dopełniającą wobec treści literaturoznawczych – przede wszystkim jako źródło teorii i kontekstów kulturowych istotnych dla praktyki twórczej.

Pozostałe moduły zajęciowe w programie mają charakter oryginalny, co sprawia, że kierunek *twórcze pisanie* w przeważającej mierze nie powiela efektów uczenia się obecnych na innych kierunkach. Oferuje natomiast unikalne przedmioty skoncentrowane na zjawiskach związanych z procesem twórczym, praktyką pisarską oraz szeroko rozumianą domeną kreatywności i twórczości artystycznej.

Unikatowe wyróżniki kierunku to:

- rzeczywista praktyka twórczego pisania: przedmioty warsztatowe stanowią przeważającą większość programu, również wtedy, gdy mają formę ćwiczeń konwersatoryjnych, łączących teorię z praktyką;
- prowadzenie przez studentów/studentki własnych projektów twórczych pod tutorskim nadzorem prowadzących;
- integracja teorii i praktyki w ramach bloków dydaktycznych, obejmujących konkretne zagadnienia warsztatowe, które odnajdują w teorii literatury, retoryki i stylistyki, genologii, antropologii literatury czy metodologii badań literackich inspiracje do praktyki twórczego pisania.

Należy podkreślić, że inne ośrodki akademickie prowadzące pokrewne kursy pisarskie realizują je w ramach tradycyjnego podziału na analizę i interpretację tekstów zastanych, pisarską praktykę oraz edycję tekstów. Holistyczny program kierunku *twórcze pisanie* w momencie powstania (2019) był unikatowy w skali kraju. Obecnie z dumą obserwujemy liczne inspiracje programem kształcenia *twórczego pisania* wśród kierunków studiów powstających w Polsce, w tym w zakresie szczegółowych nazw przedmiotów i treści kształcenia.

15. Plan studiów

Plan studiów zgodny z systemem ECTS dla Wydziału Filologicznego.

kierunek studiów: **twórcze pisanie**
 profil studiów: ogólnoakademicki
 stopień: licencjacki
 forma studiów: stacjonarne
 od roku: **2026/2027**

Rok	Semestr	Przedmiot	Kod	Szczegóły przedmiotu										Forma zalicz. (oc / e)	ECTS	Moduły: m. zaj. literaturoznawczych ZL; m. zaj. kierunkowych - twórcze pisanie ZTP; m. zaj. kulturoznawczych ZK; m. zaj. ogólnouczelnianych ZO; m. zaj. z dziedziny nauk społecznych: ZS.
				w1	w2	k1	k2	lj	sl	wr	cw	pr	Razem			
I	I	Podstawowe problemy filozofii		28								28	e	2	ZK	
		Wprowadzenie do antropologii kultury		28								28	e	2	ZK	
		Kanon literacki – od Homera do Cervantesa				28						28	oc	4	ZL	
		Estetyka – wprowadzenie				28						28	oc	4	ZL	
		Kreacja świata przedstawionego				28						28	oc	2	ZTP	
		Kreacja bohatera				28						28	oc	2	ZTP	
		Gramatyka gatunków literackich				28						28	oc	2	ZTP	
		Fakt i fikcja				28						28	oc	2	ZTP	
		Poetyka				28						28	oc	2	ZTP	
		Poprawność językowa – repetytorium							28			28	oc	3	ZTP	
		Stylistyka praktyczna							28			28	oc	3	ZTP	
		Edycja tekstów							28			28	oc	3	ZTP	
		Wychowanie fizyczne								30		30	oc	0	ZO	
		razem I semestr:											366		31	
	II	Główne nurty teorii kultury		28								28	e	2	ZK	
		Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI wieku		28								28	e	2	ZK	
		Filozofia współczesna				28						28	oc	2	ZK	
		Trening kreatywności							28			28	oc	3	ZK	
		Kanon literacki – od Szekspira do Tolstoja					28					28	oc	4	ZL	
		Estetyka literatury – kategorie klasyczne					28					28	oc	4	ZL	
		Autor i podmiot tekstu				28						28	oc	2	ZTP	
		Techniki narracyjne							28			28	oc	3	ZTP	
		Zajęcia do wyboru 1					28					28	oc	4	ZK	
		Język obcy 1						60				60	oc	3	ZO	
		Wychowanie fizyczne								30		30	oc	0	ZO	
		razem II semestr:											342		29	
III	razem I rok:											708		60		
	Kulturowa historia nowoczesności			28							28	e	3	ZK		
	Zagadnienia prawne w sektorze kultury			28							28	e	3	ZS		
	Kanon literacki – od Flauberta do Becketta					28					28	oc	4	ZL		
	Estetyka literatury – kategorie modernistyczne					28					28	oc	4	ZL		
	Rynek wydawniczy				28						28	oc	2	ZL		
	Scenariopisarstwo – wprowadzenie				28						28	oc	2	ZTP		
	Monolog i dialog				28						28	oc	2	ZTP		
	Storytelling							28			28	oc	3	ZTP		
	Zajęcia do wyboru 2					28					28	oc	4	ZK		
	Język obcy 2						60				60	e	4	ZO		
	razem III semestr:											312		31		
	IV	Kanon literacki – od Bartha do Pamuka					28					28	oc	4	ZL	
		Estetyka literatury – kategorie postmodernistyczne					28					28	oc	4	ZL	
Kreacja przekazu wielotworzywowego					28						28	oc	2	ZTP		
Dźwiękowość tekstu					28						28	oc	2	ZTP		
Literatura elektroniczna					28						28	oc	2	ZTP		
Intertekstualność					28						28	oc	2	ZTP		
Projekt literacki 1					28						28	oc	2	ZTP		
Zajęcia do wyboru 3						28					28	oc	4	ZK		
Zajęcia do wyboru 4						28					28	oc	4	ZK		
Przedmiot ogólnouczelniany/ogólnowydziałowy *											30	oc	3	ZO/ ZS		
razem IV semestr:											282		29			
razem II rok:											594		60			
III	V	Edukacja kulturowa – wprowadzenie							14			14	oc	2	ZK	
		Kanon literacki XXI wieku					28					28	oc	4	ZL	
		Krytyka artystyczna				28						28	oc	2	ZTP	
		Przekład – wprowadzenie				28						28	oc	2	ZTP	
		Dziennikarstwo – wprowadzenie				28						28	oc	4	ZTP	
		Praktyczna humanistyka cyfrowa				14						14	oc	2	ZTP	
		Projekt literacki 2							28			28	oc	3	ZTP	
		Seminarium licencjackie 1							28			28	oc	2	ZTP	
		Zajęcia do wyboru 5					28					28	oc	4	ZK	
		Zajęcia do wyboru 6					28					28	oc	4	ZK	
		razem V semestr:											252		29	
	VI	Sprawczość tekstu				28						28	oc	2	ZK	
		Kanon literatury popularnej					28					28	oc	4	ZL	
		Tekst użytkowy							28			28	oc	3	ZTP	
		Praktyki zawodowe**								60		60	oc	2	ZTP	
		Seminarium licencjackie 2***						28				28	e	8	ZTP	
		Zajęcia do wyboru 7					28					28	oc	4	ZK	
		Zajęcia do wyboru 8					28					28	oc	4	ZK	
		Zajęcia do wyboru 9					28					28	oc	4	ZK	
		razem VI semestr:											256		31	
	razem III rok:											508		60		
	RAZEM W CIĄGU TOKU STUDIÓW: godzin:											1810	p. ECTS:	180		

W 1. semestrze do zaliczenia kurs BHP, szkolenie biblioteczne i kurs ochrony prawa autorskiego.

* obowiązkowy wybór zajęć z dziedziny nauk społecznych; liczba godzin zależna od wyboru studenta/ki;

** zajęcia realizowane w wybranym semestrze (3–6); student/ka uzyskuje zaliczenie w semestrze, w którym ukończył/a odbywanie praktyk z wynikiem pozytywnym, najpóźniej w 6. semestrze;

*** studia kończą się przygotowaniem i obroną pracy dyplomowej oraz egzaminem dyplomowym; zgodnie z *Systemem ustalania wartości punktowej ECTS dla przedmiotów na Wydziale Filologicznym*, na punktację Seminarium licencjackiego 2 składają się: praca licencjacka – 5 ECTS, egzamin – 2 ECTS, seminarium licencjackie: 1 ECTS. *Szczegółowe zasady dyplomowania na Wydziale Filologicznym* (dostępne na stronie IKW/Wydziału) zostały sprecyzowane w *Załączniku nr 4 do Regulaminu studiów* — zatwierdzonym przez Radę Wydziału Filologicznego 15.03.2024 roku (ze zm. z dn. 24.01.2025); dokument ten określa wszystkie etapy i wymagania związane z przygotowaniem, realizacją i obroną prac licencjackich oraz magisterskich na Wydziale Filologicznym UŁ, zawiera informacje o wyborze seminarium, formie i strukturze pracy, zasadach oceniania oraz przebiegu egzaminu dyplomowego. Wszystkie dokumenty związane z dyplomowaniem, w tym pytania egzaminacyjne są dostępne dla studentek/studentów na stronie IKW w zakładce: egzaminy dyplomowe;

Zajęcia wybieralne: seminarium licencjackie 1 i 2, język obcy 1 i 2, zajęcia ogólnouczeniiane/ogólnowydziałowe, zajęcia fakultatywne – łącznie 56 punktów ECTS (31%).

Zajęcia fakultatywne w planie studiów ujęte są jako ‘zajęcia do wyboru 1–9’ i obejmują 9 kursów realizowanych od drugiego semestru.

Oferta kursowa zajęć fakultatywnych jest efektem współpracy kierunków współtworzących dydaktyczny Instytut Kultury Współczesnej. Na poziomie licencjatu są to: *filmoznawstwo i media audiowizualne, kulturoznawstwo, nowe media i kultura cyfrowa, produkcja teatralna i organizacja widowisk oraz twórcze pisanie*. Zajęcia z tej grupy – w zależności od wyboru studenta/ki – pozwalają poszerzyć indywidualną ścieżkę kształcenia o dodatkowe obszary badawcze albo rozwijać kierunkowe/literaturoznawcze spektrum zainteresowań. Oferta zajęć jest co semestr aktualizowana, a sylabusy przedmiotów są publikowane na stronie Instytutu Kultury Współczesnej z miesięcznym wyprzedzeniem. Zapisy na zajęcia odbywają się poprzez rejestrację w systemie USOS. Terminarz rejestracji oraz lista przedmiotów są udostępniane przez sekretariat/ dyrekcję Instytutu wraz z sylabusami.

Skróty –

form zajęć:

w1, w2: wykład (wprowadzający, kursowy), nakład pracy studenta 1, 2;

k1, k2: konwersatorium, nakład pracy studenta 1, 2;

cw: ćwiczenia

sl: seminarium licencjackie

lj: lektorat języka

wr.: warsztaty

pr: praktyki

form zaliczenia przedmiotów:

oc: zaliczenie na ocenę (forma zaliczenia uzależniona od specyfiki przedmiotu, uszczegółowiona w sylabusach przedmiotowych)

e: zaliczenie zakończone egzaminem

modułów:

- m. zaj. literaturoznawczych: ZL;
- m. zaj. kierunkowych – twórcze pisanie: ZTP;
- m. zaj. kulturoznawczych: ZK;
- m. zaj. ogólnouczeniowych: ZO;
- m. zaj. z dziedziny nauk społecznych: ZS.

Moduły i przedmioty	ECTS
<u>Moduł zajęć literaturoznawczych</u> Kanon literacki – od Homera do Cervantesa Kanon literacki – od Szekspira do Tołstoja Kanon literacki – od Flauberta do Becketta Kanon literacki – od Bartha do Pamuka Kanon literacki XXI wieku Kanon literatury popularnej Estetyka – wprowadzenie Estetyka literatury – kategorie klasyczne Estetyka literatury – kategorie modernistyczne Estetyka literatury – kategorie postmodernistyczne	<u>40</u>
<u>Moduł zajęć kierunkowych – twórcze pisanie</u> Kreacja świata przedstawionego Kreacja bohatera Gramatyka gatunków literackich Fakt i fikcja Poetyka Poprawność językowa – repetytorium Stylistyka praktyczna Edycja tekstów Autor i podmiot tekstu Techniki narracyjne Rynek wydawniczy Scenariopisarstwo – wprowadzenie Monolog i dialog Storytelling Kreacja przekazu wielotworzywowego Dźwiękowość tekstu Literatura elektroniczna Intertekstualność Projekt literacki 1 Krytyka artystyczna Przekład – wprowadzenie Dziennikarstwo – wprowadzenie Praktyczna humanistyka cyfrowa	<u>71</u>

Projekt literacki 2 Seminarium licencjackie 1 Seminarium licencjackie 2 Tekst użytkowy Praktyki zawodowe	
<u>Moduł zajęć kulturoznawczych</u> Podstawowe problemy filozofii Wprowadzenie do antropologii kultury Filozofia współczesna Główne nurty teorii kultury Kulturowa historia nowoczesności Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI w. Edukacja kulturowa – wprowadzenie Zagadnienia prawne w sektorze kultury Trening kreatywności Sprawczość tekstu Zajęcia do wyboru (9 przedmiotów)	<u>59</u>
<u>Moduł zajęć ogólnouczeniowych</u> Zajęcia ogólnouczeniowe/ogólnowydziałowe Język obcy I i II Wychowanie fizyczne (bez punktów ECTS)	<u>10</u>
RAZEM ECTS	<u>180</u>

16. Bilans punktów ECTS wraz ze wskaźnikami charakteryzującymi program studiów

liczba semestrów i łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi zdobyć, aby uzyskać określone kwalifikacje	6 semestrów, 180 pkt. ECTS
łączna liczba godzin zajęć, w tym praktyk, które student musi zrealizować w toku studiów; w przypadku specjalności/modułów/ przedmiotów do wyboru o różnej liczbie godzin – najwyższa łączna liczba godzin	1810 godzin
łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach kontaktowych (wymagających bezpośredniego udziału wykładowców i studentów)	95 pkt. ECTS
łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	35 pkt. ECTS
liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać, realizując moduły kształcenia w zakresie zajęć ogólnouczeniowych lub na innym kierunku studiów	3 pkt. ECTS
liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	6 pkt. ECTS
liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru	56 pkt. ECTS

17. Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

- a) opisy przedmiotów (sylabusy), w zakresie określonym zarządzeniem Rektora (ZR nr 64 z dnia 10.02.2022 r. w sprawie: opisu przedmiotów w Uniwersytecie Łódzkim (sylabus) oraz weryfikacji efektów uczenia się i zadań koordynatora przedmiotu ze zm.) – w załączeniu (zamieszczone na końcu programu studiów); metody weryfikacji efektów uczenia się z podziałem na wiedzę, umiejętności i kompetencje

Sposoby weryfikacji i oceny osiągania efektów uczenia są określone w *Systemie ustalania wartości punktowej ECTS dla przedmiotów na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego*. Szczegółowe zasady i metody weryfikacji dla każdego cyklu kształcenia określone są w sylabusach dla poszczególnych przedmiotów z uwzględnieniem specyfiki zajęć. Weryfikacja osiągania przez studenta/studentkę zakładanych efektów uczenia się następuje w formie egzaminów i zaliczeń, zgodnie z planem studiów.

Najczęściej wykorzystywane metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się na kierunku *twórcze pisanie*, to:

- w zakresie wiedzy: egzamin pisemny (test typu *multiple choice*), test z pytaniami mieszanymi (zamkniętymi i otwartymi lub w formie quizu), kolokwium, esej, pisemna praca twórcza, projekt, prezentacja, dyskusja, wypowiedź ustna, praca na materiałach źródłowych, dziennik ćwiczeń, aktywność na zajęciach, praca w grupach;
- w zakresie umiejętności: esej analityczno-interpretacyjny, pisemna praca twórcza, kolokwium, projekt, zadania warsztatowe, dyskusja, wypowiedź ustna, recenzja, egzamin pisemny (w części poświęconej odpowiedzi na pytania otwarte, problemowe i eksperyment myślowy lub w formie quizu), aktywność na zajęciach, portfolio, dziennik ćwiczeń, *peer-review*;
- w zakresie kompetencji społecznych: udział w dyskusji, obserwacja, ocena pracy w grupie, notatka tematyczna, esej, pisemna praca twórcza, dziennik ćwiczeń, dziennik autorefleksji, recenzja, projekt, egzamin pisemny (w części poświęconej odpowiedzi na pytania otwarte, problemowe i eksperyment myślowy).

b) tabela określająca relacje między efektami kierunkowymi a efektami uczenia się zdefiniowanymi dla poszczególnych przedmiotów lub modułów procesu kształcenia

EFEKTY UCZENIA SIĘ	WIEDZA	01T-IA_W01	01T-IA_W02	01T-IA_W03	01T-IA_W04	01T-IA_W05	01T-IA_W06	01T-IA_W07	01T-IA_W08	01T-IA_W09	01T-IA_W10	01T-IA_W11	UMIEJĘTNOŚCI	01T-IA_U01	01T-IA_U02	01T-IA_U03	01T-IA_U04	01T-IA_U05	01T-IA_U06	01T-IA_U07	01T-IA_U08	KOMPETENCJE SPOŁECZNE	01T-IA_K01	01T-IA_K02	01T-IA_K03	01T-IA_K04
PRZEDMIOTY																										
<u>Moduł zajęć literaturoznawczych (ZL)</u>																										
Kanon literacki – od Homera do Cervantesa					x			x						x			x						x			
Kanon literacki – od Szekspira do Tolstoja					x			x						x			x						x			
Kanon literacki – od Flauberta do Becketta					x			x						x			x						x			
Kanon literacki – od Bartha do Pamuka					x			x						x			x						x			
Kanon literacki XXI wieku					x			x						x			x						x			
Kanon literatury popularnej					x			x						x			x						x			
Estetyka - wprowadzenie			x	x										x									x			
Estetyka literatury – kategorie klasyczne			x			x		x							x					x			x			
Estetyka literatury – kategorie modernistyczne			x			x		x							x					x			x			
Estetyka literatury – kategorie postmodernistyczne			x			x		x							x					x			x			
<u>Moduł zajęć kierunkowych – twórcze pisanie (ZTP)</u>																										
Kreacja świata przedstawionego			x								x			x	x				x				x			
Poprawność językowa - repetytorium				x					x		x			x	x	x										x
Kreacja bohatera			x											x	x		x						x			
Stylistyka praktyczna				x												x							x			x
Edycja tekstów									x							x									x	
Gramatyka gatunków literackich						x								x									x			
Fakt i fikcja			x					x			x			x	x	x							x			x
Autor i podmiot tekstu			x			x									x	x	x			x			x			
Techniki narracyjne						x								x	x					x			x			
Poetyka			x			x								x	x		x			x			x			
Rynek wydawniczy										x							x			x					x	
Scenariopisarstwo - wprowadzenie			x			x								x	x								x			
Monolog i dialog						x					x			x	x								x			
Storytelling						x								x	x					x			x			
Dźwiękowość tekstu						x								x	x								x			
Kreacja przekazu wielotworzywowego							x							x	x	x			x					x		
Literatura elektroniczna							x							x	x	x			x					x		
Intertekstualność					x			x						x	x	x							x			
Krytyka artystyczna			x					x			x			x	x								x			
Przekład – wprowadzenie				x	x						x			x						x			x			
Dziennikarstwo – wprowadzenie					x	x								x		x							x			
Projekt literacki 1			x						x					x						x			x			
Projekt literacki 2			x											x			x						x			
Praktyczna humanistyka cyfrowa				x			x									x				x			x		x	
Tekst użytkowy						x					x			x	x									x		
Seminarium licencjackie 1			x			x	x			x							x		x	x			x			x
Seminarium licencjackie 2		x		x						x				x	x				x				x			x
Praktyki zawodowe										x						x								x	x	x
<u>Moduł zajęć kulturoznawczych (ZK)</u>																										
Podstawowe problemy filozofii					x									x			x						x			
Wprowadzenie do antropologii kultury					x						x			x	x											
Filozofia współczesna					x									x			x						x			
Główne nurty teorii kultury					x				x					x												
Kulturowa historia nowoczesności					x				x					x												
Edukacja kulturowa – wprowadzenie					x						x					x				x				x		
Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI w.					x				x					x												
Zagadnienia prawne w sektorze kultury											x	x									x					x
Trening kreatywności														x						x	x					
Sprawczość tekstu					x		x							x	x		x						x			
Zajęcia do wyboru (9 przedmiotów)		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x		x	x			x	x	x	x
<u>Moduł zajęć ogólnouczeniowych (ZO)</u>																										
Przedmiot ogólnouczeniowy																										
Język obcy 1, 2																		x								
Wychowanie fizyczne (bez punktów ECTS)																										

c) określenie wymiaru, zasad i formy odbywania praktyk zawodowych

Praktyki zawodowe stanowią integralną część kształcenia ujętego w planie studiów pierwszego stopnia na kierunku *twórcze pisanie* i przygotowują do wykonywania zawodów związanych z kierunkiem studiów. Praktyki zawodowe w wymiarze **60 godzin i 2 punktów ECTS** rozliczane są i oceniane na podstawie danych z dokumentacji praktyk. W jej skład wchodzi: dziennik praktyk, karta oceny opiekuna praktyk z instytucji przyjmującej, ankieta ewaluacyjna zawierająca opinie zarówno studenta/studentki, jak i przedstawiciela instytucji przyjmującej, protokół hospitacji praktyk.

Podstawowym celem praktyk zawodowych jest uzyskanie doświadczeń zawodowych oraz zapoznanie studentów/studentek z wymaganiami stawianymi przez pracodawców. Praktyki mają przyczynić się do podjęcia przez studiujących świadomej decyzji dotyczącej ścieżki kariery zawodowej. Pośrednim celem praktyk zawodowych jest zapoznanie studentów/studentek ze sposobem organizacji pracy w instytucjach kultury związanych z kulturą literacką – w redakcjach mediów, w wydawnictwach, w domach kultury. Praktyki stwarzają szansę praktycznej weryfikacji wiedzy, umiejętności i postaw zdobytych w trakcie studiów na kierunku *twórcze pisanie* oraz pogłębienia umiejętności i kompetencji społecznych; służą doskonaleniu zdolności organizacji pracy własnej i zespołowej, efektywnego zarządzania czasem, ugruntowują odpowiedzialność za wykonywane zadania oraz podejmowane decyzje.

Studenci/studentki mogą sami wybierać miejsce praktyk, ale działalność instytucji, do której będą aplikować powinna być zgodna z kierunkiem studiów, a wybór miejsca praktyk skonsultowany i zatwierdzony przez opiekuna praktyk. Praktyki powinny odbywać się w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych.

W zorganizowaniu praktyk zawodowych pomaga studiującym opiekun kierunkowy praktyk, który koordynuje praktyki w następujących obszarach:

- organizuje spotkania informacyjne;
- powiadamia o warunkach zaliczenia praktyk;
- w razie potrzeby sugeruje możliwe miejsca realizacji praktyk;
- informuje o konieczności podpisania *Skierowania na praktyki* i *Porozumienia o prowadzeniu praktyk*
- ocenia dokumentację zakończonych praktyk, stawiając ocenę;
- weryfikuje stopień osiągnięcia założonych efektów uczenia na podstawie zamieszczonych w dzienniku: 1. tabelki z opisem osiągnięcia efektów uczenia się, 2. opinii opisowej opiekuna na temat praktykanta/praktykantki, 3. opisu zadań, podejmowanych przez studenta/studentkę podczas praktyk; 4. hospitacji praktyk (jeśli miały miejsce);
- pośredniczy pomiędzy instytucją a studentem/studentką (jeśli zachodzi taka potrzeba).

Po ukończeniu praktyk zawodowych student/studentka:

- ma uporządkowaną wiedzę o instytucjach kultury oraz o zasadach i formach zarządzania kulturą,
- zdobywa możliwie pełną orientację o współczesnym życiu literackim regionu i kraju,
- zna i stosuje wymagania stawiane w miejscach pracy związanych z kulturą i literaturą (redakcje, domy kultury, domy literatury, wydawnictwa, kawiarnie artystyczne, festiwale itp.),
- umie sporządzić pisemne wypowiedzi wymagane w ww. instytucjach,
- potrafi realizować zadania związane z promocją i upowszechnianiem życia literackiego,
- rozwija własną kreatywność,
- ma świadomość znaczenia tolerancji i przestrzegania zasad demokratycznego współżycia społecznego,

- ma świadomość roli współdziałania i pracy w grupie,
- potrafi określić priorytety pomocne w realizacji określonego zadania,
- ma przekonanie o konieczności zachowania się w sposób odpowiedzialny, przestrzega zasad etyki zawodowej.

Zadania praktyk zostają szczegółowo określone przez instytucję kultury, w której odbywają się praktyki. Podczas praktyk student/studentka pod kierunkiem opiekuna praktyk w instytucji kultury dobiera właściwe metody działania służące realizacji założonych efektów uczenia się. Podstawami oceny praktyk są: 1. wpisana do dzienniczka opinia opiekuna praktyk – pracownika instytucji kultury, w której osoba studiująca odbyła praktyki; 2. Karta oceny praktyki.

d) wskazanie zajęć przygotowujących studentów do prowadzenia badań na studiach I stopnia

Na zajęcia przygotowujące studentów/studentki do prowadzenia badań składają się przede wszystkim zajęcia z modułów literaturoznawczego i kierunkowego związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w obszarach nauki właściwych dla kierunku *twórcze pisanie*.

Studenci/studentki kierunku *twórcze pisanie* przygotowują się do prowadzenia badań, przede wszystkim uczestnicząc w zajęciach ściśle ukierunkowanych na rozwijanie wiedzy, umiejętności i postawy właściwej badaczowi/badaczce. Należą do nich: Seminarium licencjacie 1 i 2 obejmujące łącznie 56 godzin (10 pkt ECTS). Ponadto studenci/studentki rozwijają kompetencje naukowe, uczestnicząc w wykładach i konwersatoriach, podczas których poznają i wykorzystują na potrzeby analiz i interpretacji procesów, faktów oraz zjawisk typowych dla działalności literaturoznawczej i kulturotwórczej koncepcje teoretyczne i związane z nimi metodologie badawcze. Są to następujące zajęcia:

- bloki zajęć literaturoznawczych z Kanonu literackiego oraz Estetyki (280 godz./ 40 ECTS),
- wybrane zajęcia z bloku zajęć kierunkowych – konwersatoria z komponentem badawczym (364 godz./ 35 ECTS),
- wybrane zajęcia, głównie wykłady rozwijające wiedzę i umiejętności z zakresu nauk o kulturze i religii (84 godz./ 7 ECTS),
– obejmujące łącznie 728 godzin (72 pkt ECTS).

Łączny wymiar zajęć przygotowujących studentów/studentki do prowadzenia badań: 784 godzin (82 pkt ECTS).

e) wykaz i wymiar szkoleń obowiązkowych, w tym szkolenia BHP oraz z zakresu własności intelektualnej i prawa autorskiego

W pierwszym semestrze student/studentka zobowiązany/a jest do zaliczenia następujących szkoleń w ramach e-learningu:

- szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy: 5 g.
- szkolenie biblioteczne: 2 g.
- szkolenie z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego: 10 g.

SYLABUSY PRZEDMIOTOWE

SEMESTR I

Sylabus nr 1

Nazwa przedmiotu	Podstawowe problemy filozofii
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	wykład/w1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Wykład poświęcony jest omówieniu podstawowych pojęć i problemów filozofii zarówno w porządku metafizycznym (informacje dotyczące statusu filozofii jako dziedziny wiedzy, problematyka specyficzna dla subdyscyplin filozoficznych), jak i w ujęciu problemowo-diachronicznym. Student/studentka poznaje specyfikę myśli filozoficznej oraz jej rolę w dziejach kultury Europy i świata. Rozumie wpływ filozofii na różne sposoby myślenia oraz ich rozwój, potrafi je ocenić i poddać autorefleksji.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza z zakresu filozofii i historii kultury na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie wybrane koncepcje i problemy filozofii zachodniej – przedstawiane, analizowane i objaśniane z perspektywy pokantowskiej oraz różne sposoby ich prezentowania (teksty akademickie, teksty literackie) [01T-1A_W03]; 2. potrafi a) czytać teksty filozoficzne, objaśniać proponowane w nich ujęcia i rozwiązania głównych problemów filozoficznych, porównywać zawarte w nich koncepcje [01T-1A_U01]; b) wychodzić poza postawy dogmatyczne przy ocenie dawnych i współczesnych procesów kulturowych oraz w pracy badawczej, szczególnie poprzez rozumienie różnych stanowisk filozoficznych oraz argumentację [01T-1A_U04];

	3. jest gotów/gotowa do rozpoznania dialogicznego charakteru procesów (samo)poznawczych, problematyzacji dokonywanych przez siebie oraz innych rozstrzygnięć światopoglądowych oraz związanych z nimi postaw społecznych, w tym odróżnienia rzetelnej teorii od teorii spiskowych i opinii [01T-1A_K01].
Ogólne treści programowe	Wykład obejmuje problematykę metafizologiczną, prezentację wybranych koncepcji filozoficznych, zagadnienia z zakresu antropologii filozoficznej i epistemologii. Kształci umiejętność czytania i objaśniania oraz wartościowania problemów i stanowisk filozoficznych oraz autorefleksji w zakresie rozstrzygnięć światopoglądowych, postaw i procesów (samo)poznawczych.

Sylabus nr 2

Nazwa przedmiotu	Wprowadzenie do antropologii kultury
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	wykład/w1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentów/studentek z zakresem i specyfiką antropologii kultury oraz rozwijanie umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy w pracy badawczej i twórczej. Wykład obejmuje kluczowe pojęcia, zjawiska i stanowiska badawcze, prezentowane w ujęciu problemowym na podstawie najważniejszych opracowań naukowych, z uwzględnieniem szkół i nurtów badawczych konstytutywnych dla dyscypliny oraz analizę kultur w perspektywie diachronicznej i synchronicznej.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza z zakresu historii i teorii kultury na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) najważniejsze pojęcia, problemy badawcze antropologii kulturowej; wskazuje ich twórców i reprezentantów [01T-1A_W03]; b) fundamentalne dylematy stojące przed człowiekiem jako twórcą kultury i podmiotem konstytuującym struktury społeczne oraz zasady ich funkcjonowania [01T-1A_W10]; 2. potrafi a) wykorzystywać przydatność poznanych propozycji teoretycznych do badań współczesnej kultury i sztuki, celów praktycznych, takich jak analiza współczesnych społeczeństw w perspektywie transkulturowej antropologii kultury [01T-1A_U01]; b) posługiwać się pojęciami właściwymi dla poszczególnych dziedzin badawczych należących do antropologii kultury i związanych z nią dyscyplin [01T-1A_U02].
Ogólne treści programowe	Wykład obejmuje problematykę badawczą dotyczącą różnych aspektów ludzkiej kultury (organizacja społeczna, religia, wzory kultury, wartości kulturowe, rytuały itp.) oraz uczy analizy sposobów, w jaki ludzie kształtują swoje

	środowisko kulturowe. W trakcie kursu zostanie również przeprowadzony przegląd najważniejszych szkół badawczych ukształtowanych w obrębie antropologii kultury (od ewolucjonizmu do antropologii postmodernistycznej).
--	---

Sylabus 3

Nazwa przedmiotu	Kanon literacki – od Homera do Cervantesa
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zdobycie wiedzy o wybranych antycznych, średniowiecznych i renesansowych utworach literackich, przynależnych do względnie stabilnego kanonu kultury Zachodu, ich kulturowych i idiokulturowych kontekstach, kanonicznych i niekanonicznych interpretacjach (również – w niektórych przypadkach – transpozycjach tych utworów we współczesnej literaturze światowej) oraz o ewolucji form literackich; zajęcia mają również na celu wyćwiczenie umiejętności analizowania, interpretowania i wartościowania wybitnych dzieł literackich tego okresu w ujęciu komparatystycznym.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna orientacja w historii literatury europejskiej oraz znajomość pojęć z zakresu teorii literatury i historii kultury na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) w stopniu zaawansowanym zagadnienia z zakresu komparatystyki literackiej, procesów rozwoju literatury i kanonu arcydzieł literackich [01T-1A_W04]; b) w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji tekstów kultury [01T-1A_W07]; 2. potrafi: a) rozwiązywać problemy interpretacji i wartościowania właściwie dobierając źródła informacji oraz metody i narzędzia analizy [01T-1A_U01]; b) dyskutować o omawianych utworach, ich interpretacjach i ocenach, logicznie rozumując oraz perswazyjnie argumentując [01T-1A_U04]; 3. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy dotyczącej kanonu literackiego począwszy od starożytności aż do schyłku renesansu [01T-1A_K01].

Ogólne treści programowe	Zajęcia są poświęcone analizie i interpretacji arcydzieł literackich od starożytności do późnego renesansu w ujęciu porównawczym i ewolucyjnym. Studenci/studentki poddają omawiane utwory ocenie, rozwijając swoje kompetencje w zakresie poprawnego doboru źródeł, metod i narzędzi analizy oraz wartościowania, argumentacji w dyskusji nad omawianymi tekstami i krytycznej refleksji w odniesieniu do zdobytej wiedzy.
--------------------------	--

Sylabus 4

Nazwa przedmiotu	Estetyka – wprowadzenie
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest wprowadzenie w obszar najważniejszych zagadnień i pojęć związanych z problematyką estetyki i sztuki. Studenci/studentki zapoznają się z zarysem historycznych przekształceń metodologii i zakresu przedmiotowego estetyki oraz aktualnymi tendencjami we współczesnej refleksji estetycznej, uczą się rozpoznawać je w tekstach kultury, weryfikują własne wyobrażenia na ten temat, korzystając z wiedzy ekspertów. Nacisk położony jest także na analizę elementów składowych sytuacji estetycznej: twórcy, procesu twórczego, odbiorcy i odbioru dzieł sztuki oraz wartości estetycznych, które szczegółowo omawiane będą w kolejnych semestrach nauki.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna orientacja w zagadnieniach z zakresu historii sztuki i kultury na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) w zaawansowanym stopniu teorie i terminologię obejmujące wiedzę z zakresu estetyki literatury, procesu twórczego i socjologii literatury [01T-1A_W02]; b) złożone zależności między twórczym pisaniem i literaturoznawstwem a dyscyplinami koniecznymi do poszerzania wiedzy i doskonalenia procesu twórczego, szczególnie takimi jak filozofia (w tym estetyka filozoficzna), socjologia, psychologia [01T-1A_W03]; 2. potrafi rozpoznawać podstawowe kategorie pojęciowe estetyki (gł. sytuacji estetycznej) oraz ich związek z najważniejszymi uwarunkowaniami procesu twórczego, historii i teorii literatury oraz kultury, dokonując ich krytycznej analizy, syntezy i interpretacji w badaniach literaturoznawczych i pracy twórczej [01T-1A_U01]; 3. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz warsztatu twórczego w zakresie zjawisk związanych

	z estetyką literatury, jak również korzystania z wiedzy autorytetów i ekspertów w tej dziedzinie [01T-1A_K01].
Ogólne treści programowe	Na zajęciach omówione zostaną podstawowe zagadnienia estetyki jako dziedziny filozofii oraz interdyscyplinarnego obszaru refleksji nad sztuką, pięknem i percepcją artystyczną. Szczególny nacisk położony będzie na kluczowe pojęcia estetyczne ważne dla zrozumienia specyfiki procesu twórczego oraz współczesne problemy estetyki. Zajęcia wspierają rozwój umiejętności problematyzowania i oceny zjawisk estetycznych oraz rozpoznawania ich wagi w kontekście pracy twórczej.

Sylabus 5

Nazwa przedmiotu	Kreacja świata przedstawionego
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest prezentacja pojęć, struktur, konwencji i technik dotyczących kreacji świata przedstawionego w formach literackich i pozaliterackich na przykładzie różnorodnych realizacji twórczych. Część jednostek zajęciowych zajmuje trening twórczego pisania w zakresie konstruowania światów przedstawionych w ramach różnych gatunków i konwencji. Zajęcia prowadzone są w taki sposób, żeby studenci/studentki poznali/ły najważniejsze zagadnienia teoretyczne związane z kreacją świata przedstawionego w tekstach kultury, potrafili/ły dokonać krytycznej analizy tekstu, ale przede wszystkim zyskali/ły podstawowe umiejętności, które pozwolą im twórczo aplikować wiedzę w praktyce pisarskiej.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna wiedza z zakresu budowy i elementów świata przedstawionego na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu kreacji świata przedstawionego w odniesieniu do badań literackich i wybranych poetyk twórczych [01T-1A_W02]; b) fundamentalne dylematy twórcze stojące przed autorem fikcyjnych światów [01T-1A_W10]; 2. potrafi a) wykorzystać poznane koncepcje teoretyczne w trakcie krytycznej analizy, interpretacji i oceny światów przedstawionych [01T-1A_U01]; b) adekwatnie dobierać oraz stosować metody i narzędzia twórczego pisania w trakcie budowania różnorodnych światów przedstawionych [01T-1A_U02];

	c) samodzielnie planować strategie konstruowania literackich światów fikcyjnych [01T-1A_U06]; 3. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny własnych osiągnięć pisarskich w zakresie kreacji świata przedstawionego [01T-1A_K01].
Ogólne treści programowe	Zajęcia obejmują wprowadzenie do najważniejszych pojęć, struktur i technik kreacji świata przedstawionego w tekstach literackich i pozaliterackich, z uwzględnieniem różnorodnych gatunków i konwencji artystycznych. Realizowane tematy i omawiane zagadnienia przygotowują do przeprowadzania analizy wybranych tekstów kultury. Uczestnicy i uczestniczki uczą się także planować, realizować i oceniać własne działania pisarskie w zakresie kreowania światów fikcyjnych.

Sylabus 6

Nazwa przedmiotu	Kreacja bohatera
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem kursu jest rozwijanie umiejętności analizy i twórczego konstruowania postaci w różnych formach narracyjnych – literackich, teatralnych, filmowych i gamifikacyjnych. Uczestnicy/uczestniczki zapoznają się z zagadnieniami poetyki bohatera, uczą się rozpoznawać strategie jego kreacji oraz tworzą własne postaci, dostosowując je do specyfiki wybranych konwencji gatunkowych, stylistycznych i medialnych. Zajęcia wspierają rozwój krytycznej refleksji nad własnym warsztatem twórczym w zakresie konstruowania postaci.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna wiedza z zakresu poetyki i teorii literatury na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) w zaawansowanym stopniu swoistość konstrukcji postaci w odniesieniu do wymogów domeny twórczości, rodzaju, gatunku czy stylu [01T-1A_W02]; 2. potrafi a) zanalizować, ocenić i zinterpretować wieloaspektową kreację bohatera w dziele literackim i poza literaturą [01T-1A_U01]; b) stworzyć fikcyjną postać wykorzystując strategie artystyczne lub użytkowe adekwatne do celu kreacji [01T-1A_U02]; c) prowadzić dyskursywną debatę nad kreacją postaci w twórczości innych i własnej [01T-1A_U04]; 3. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i korygowania osiągnięć pisarskich w zakresie tworzenia postaci [01T-1A_K01].

Ogólne treści programowe	Zajęcia obejmują analizę poetyki postaci w różnych mediach (literatura, teatr, film, gry), interpretację różnych modeli postaci, jak również refleksję nad zagadnieniami tożsamości, focalizacji, płci, ontologii i funkcji postaci w narracji. Zajęcia uwzględniają ćwiczenia z twórczego pisania w zakresie projektowania postaci z uwzględnieniem w różnych konwencji oraz dyskusję i debaty nad kreacją postaci w twórczości własnej i innych autorów.
--------------------------	--

Sylabus 7

Nazwa przedmiotu	Gramatyka gatunków literackich
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem kursu jest przybliżenie kompozycyjnych i kulturowych aspektów genologii literackiej. Przedmiotem zajęć jest typologia oraz funkcje gatunków i rodzajów literackich w kontekście zmieniających się tendencji estetycznych i nurtów literackich. Gatunek i rodzaj literacki przedstawione zostaną w ujęciu praktyki warsztatowej oraz współczesnego zastosowania jako elementów konstrukcyjnych i semantycznych komunikatu literackiego.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna wiedza z zakresu poetyki i genologii na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie w zaawansowanym stopniu założenia kompozycyjne tekstu literackiego w powiązaniu z problemami kultury [01T-1A_W05]; 2. potrafi formułować i rozwiązywać nietypowe problemy badawcze i twórcze poprzez tworzenie własnych tekstów literackich z wykorzystaniem wiedzy genologicznej [01T-1A_U01]; 3. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i warsztatu twórczego związanych z problemami genologii i kompozycji dzieła literackiego [01T-1A_K01].
Ogólne treści programowe	W trakcie kursu omówione zostaną główne pojęcia genologii literackiej w kontekście genologii przekazów filmowych czy cyfrowych i interaktywnych. Poszczególne zajęcia będą poświęcone podstawowym gatunkom liryki, epiki i dramatu oraz ich ewolucji na przestrzeni dziejów, w wymiarze opisowym (teoretycznym), warsztatowym (praktycznym) i (auto)krytycznym.

Sylabus 8

Nazwa przedmiotu	Fakt i fikcja
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest refleksja nad granicami między faktem a fikcją w literaturze. Kurs wprowadza w problematykę piśmiennictwa dokumentarnego i beletrystyki, ukazując ich wzajemne relacje, napięcia i przemiany. Uczestnicy/uczestniczki analizują różne formy narracji faktograficznej i fikcyjnej, poznają mechanizmy beletryzacji dokumentu, zjawisko autofikcji oraz wyzwania związane z pisarstwem w epoce postprawdy. Zajęcia mają charakter praktyczny i teoretyczny – łączą dyskusję nad funkcją poznawczą, estetyczną i etyczną omawianych tekstów z ich analizą oraz praktyką pisarską.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna wiedza z zakresu poetyki na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: - zna i rozumie: - w zaawansowanym stopniu teorię, metodologię i terminologię z zakresu piśmiennictwa dokumentarnego i jego kulturowe uwarunkowania [01T-1A_W02]; - w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji tekstów kultury w kontekście prawdziwości lub kreatywności, właściwe dla danych typów tekstów modele odbioru [01T-1A_W07]; - fundamentalne dylematy stojące przed twórcą fikcji faktograficznych w kontekście problemu postprawdy [01T-1A_W10]; - potrafi: - wykorzystywać poznane na zajęciach koncepcje teoretyczne w formułowaniu i rozwiązywaniu problemów badawczych i twórczych związanych z fikcjami faktograficznymi [01T-1A_U01];

	b) adekwatnie do celu i charakteru zadania dobierać źródła i analizować informacje wykorzystywane w procesie twórczym kreacyjnym lub/ i informacyjnym [01T-1A_U02]; c) komunikować się z otoczeniem sytuacjach profesjonalnych – artystycznych, dziennikarskich, z użyciem terminologii z zakresu literatury dokumentarnej, wykorzystując adekwatne strategie komunikacyjne (o charakterze artystycznym bądź użytkowym) [01T-1A_U03]; 3. jest gotów/gotowa do: a) krytycznej oceny własnej wiedzy i warsztatu twórczego, poszanowania autorytetu ekspertów zakresie dziennikarstwa i literaturoznawstwa [01T-1A_K01]; b) przestrzegania zasad etyki (reportera, świadka) oraz poszanowania dorobku i tradycji zawodowej (etyki dziennikarskiej, reporterskiej) i wymagania tego od innych [01T-1A_K04].
Ogólne treści programowe	Zajęcia dotyczą relacji między faktem a fikcją w literaturze. Analizie poddane zostają różne typy piśmiennictwa (naukowe, dziennikarskie, historyczne, autobiograficzne) w zestawieniu z literaturą piękną. Szczególną uwagę poświęca się gatunkom hybrydycznym, autofikcji i warsztatowi reportażu, z naciskiem na etykę dziennikarską. Studenci/ studentki rozwijają umiejętności analizy źródeł, interpretacji tekstów oraz komunikacji w kontekstach artystycznych i dziennikarskich.

Sylabus 9

Nazwa przedmiotu	Poetyka
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentek i studentów z podstawowymi zagadnieniami poetyki, zakresem jej badań oraz strukturą dzieła literackiego. Uczestnicy/uczestniczki poznają zasady analizy stylu i języka artystycznego, w tym funkcje tropów i figur stylistycznych. Zajęcia rozwijają umiejętność opisu, analizy i interpretacji tekstów literackich różnych gatunków oraz form wypowiedzi artystycznej. Celem kursu jest także kształcenie refleksji nad własnymi kompetencjami językowymi i artystycznymi oraz ich świadome wykorzystanie w twórczości literackiej.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna wiedza z zakresu poetyki na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) w zaawansowanym stopniu terminologię z zakresu poetyki oraz problemy konstrukcji i stylu dzieła literackiego [01T-1A_W02] b) w zaawansowanym stopniu złożoną naturę komunikacji językowej i jej kulturowe uwarunkowania, w zakresie poetyki [01T-1A_W05]; 2. potrafi a) wykorzystywać poznane na zajęciach koncepcje teoretyczne, metody i narzędzia w trakcie krytycznej analizy i interpretacji dzieła [01T-1A_U01]; b) adekwatnie dobierać oraz stosować metody i narzędzia poetyki w czasie kreowania własnych tekstów artystycznych [01T-1A_U02]; c) przedstawiać różne opinie i stanowiska oraz logicznie dyskutować o tropach i figurach stylistycznych, posługując się odpowiednim językiem specjalistycznym [01T-1A_U04]; d) samodzielnie planować i realizować projekty artystyczne [01T-1A_U06];

	3. jest gotów/gotowa do krytycznego określenia swoich kompetencji w zakresie przygotowywania tekstów, w których użyte zostały różne tropy i figury stylistyczne [01T-1A_K01].
Ogólne treści programowe	Omawiane zagadnienia i realizowane tematy dotyczą głównie narzędzi analizy i interpretacji tekstów literackich oraz przygotowują do rozpoznawania i stosowania środków stylistycznych, tropów i figur retorycznych. Program obejmuje przygotowanie uczestników i uczestniczek do świadomego posługiwania się językiem artystycznym, prowadzenia dyskusji o tekstach literackich, refleksję nad własnym warsztatem literackim.

Sylabus 10

Nazwa przedmiotu	Poprawność językowa – repetytorium
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	warsztat/wr, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest przypomnienie podstawowych zagadnień związanych z gramatyką i kulturą języka polskiego, a także kształcenie i doskonalenie umiejętności poprawnego pisania oraz analizowania i adiustowania tekstów pod względem poprawności językowej. Duży nacisk jest położony na wyćwiczenie umiejętności wychwytywania i korygowania najczęściej popełnianych błędów fleksyjnych, składniowych, interpunkcyjnych i ortograficznych
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólne wiedza i umiejętności z zakresu poprawności językowej na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: - zna i rozumie: - złożone zależności między literaturoznawstwem i wybranymi zagadnieniami językoznawstwa, szczególnie w obszarze twórczej pracy z tekstem [01T-1A_W03]; - zasady twórczego i funkcjonalnego formułowania myśli w mowie i piśmie z zachowaniem poprawności językowej [01T-1A_W08]; - rolę języka jako fundamentu tradycji i historii kultury oraz jego fundamentalną rolę w działaniach komunikacyjnych i pracy twórczej [01T-1A_W10]; - potrafi - analizować język tekstów pod względem poprawności językowej i stylistycznej [01T-1A_U01]; - adekwatnie do celu i charakteru zadania oraz jego funkcji dobierać oraz stosować metody i narzędzia redagowania i adiustacji prostych tekstów zgodnie z normami poprawności językowej i stylistycznej języka polskiego [01T-1A_U02];

	c) komunikować się z otoczeniem w typowych sytuacjach profesjonalnych, respektując zasady poprawnej polszczyzny [01T-1A_U03]; 3. jest gotów/gotowa do przestrzegania zasad etyki, norm i tradycji języka ojczystego oraz wymagania tego od innych [01T-1A_K04].
Ogólne treści programowe	Zajęcia obejmują zagadnienia z zakresu poprawności językowej, a także kultury języka polskiego. W ramach przedmiotu studenci/studentki ćwiczą umiejętność poprawnego pisania, adiustowania własnych i cudzych błędów, dobierania w tym celu właściwych narzędzi i metod pracy; porządkują oraz aktualizują wiedzę dotyczącą zasad poprawności językowej i unikania błędów, jak również zyskują świadomość przestrzegania zasad etyki w kontekście kultury języka polskiego.

Sylabus 11

Nazwa przedmiotu	Stylistyka praktyczna
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	warsztat/wr, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest kształcenie i doskonalenie umiejętności poprawnego, precyzyjnego i oryginalnego formułowania myśli w mowie i w piśmie. Kurs przygotowuje do sprawnego pisania i adiustowania prostych prac naukowych (zwłaszcza w formach wymaganych w czasie studiów), swobodnego posługiwania się współczesną polszczyzną w jej zróżnicowaniu funkcjonalnym oraz do osiągania lepszych rezultatów w komunikacji ustnej (szczególnie w dyskusji); ugruntowuje i poszerza wiedzę na temat języka jako systemu komunikacji międzyludzkiej.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna wiedza i umiejętności z zakresu stylistyki na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie różne funkcje języka oraz wybrane odmiany stylistyczne, funkcjonalne, terytorialne, historyczne, środowiskowe języka polskiego oraz rozpoznaje je w tekstach [01T-1A_W03]; 2. potrafi porozumiewać się ze specjalistami (wykładowcami, artystami), zabierając głos w dyskusji, analizując i interpretując cudze wypowiedzi, język tekstów artystycznych i użytkowych oraz przedstawiając sprawozdania z lektur i własne prace w tym zakresie [01T-1A_U03]; 3. jest gotów/gotowa do: a) krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat komunikacji językowej i złożoności języka polskiego, jak również oceny swoich umiejętności komunikacji językowej w mowie i piśmie zdobytych podczas zajęć [01T-1A_K01]; b) przestrzegania zasad etyki, norm i tradycji języka ojczystego oraz wymagania tego od innych [01T-1A_K04].

Ogólne treści programowe	Podczas zajęć w trybie analityczno-interpretacyjnym omawiane są zagadnienia z obszaru stylistyki, ze szczególnym uwzględnieniem funkcji stylizacji, pojęcia stylu, odmian polszczyzny oraz retoryki. Program kursu zakłada także ćwiczenie pisemnych i mówionych form stylu naukowego, umiejętność dyskusji oraz uzyskanie kompetencji w zakresie (auto)oceny poznanej wiedzy oraz etyki pracy związanej z komunikacją językową.
--------------------------	--

Sylabus 12

Nazwa przedmiotu	Edycja tekstów
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	warsztat/wr, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem kursu jest zaznajomienie studentów/studentek z regułami typograficznymi i możliwościami edytora tekstu, pod kątem składu prac naukowych i dyplomowych, a także tekstów literackich. Zajęcia praktyczne poprzedzone są blokiem teoretycznym, w trakcie którego studenci/studentki poznają język i historię typografii.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna wiedza i umiejętności dotyczące edycji tekstu na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie wybrane zasady edytorstwa tekstów literackich, naukowych i użytkowych [01T-1A_W08]; 2. potrafi adekwatnie do celu i charakteru zadania oraz jego funkcji dobierać oraz stosować metody i narzędzia właściwe w trakcie edycji tekstów z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych [01T-1A_U02]; 3. jest gotów/gotowa do przedsiębiorczego podejmowania zadań zawodowych w zakresie literackiej i artystycznej pracy twórczej [01T-1A_K03].
Ogólne treści programowe	Podczas zajęć podejmowane są zagadnienia z zakresu: podstaw edytorstwa, typografii, redakcji technicznej i korekty tekstu. Studenci/studentki uczą się, jak od strony technicznej przygotować pracę dyplomową i poprawnie sporządzać przypisy bibliograficzne. Rozwijają kompetencje w zakresie aktywnego podejmowania zadań związanych z edycją tekstu w odniesieniu do pracy twórczej.

SEMESTR II

Sylabus 13

Nazwa przedmiotu	Główne nurty teorii kultury
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	wykład/w1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem wykładu jest prezentacja głównych tendencji w sferze teorii kultury, koncepcji badań kulturowych i zwrotów badawczych, użytecznych w krytycznym namyśle nad społeczno-kulturowym wymiarem literatury oraz innych sztuk.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna wiedza z zakresu historii i teorii kultury na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) założenia głównych nurtów teorii kultury i zwrotów badawczych w humanistyce XX i XXI w., a także pojęcia wypracowane w ich ramach, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą i sztuką [01T-1A_W03]; b) w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji tekstów kultury, właściwe dla różnych tradycji, teorii i szkół badawczych: [01T-1A_W07]; 2. potrafi rozpoznawać i stosować podstawowe dla tych teorii, zwrotów i koncepcji kategorie pojęciowe w opisie i analizie zjawisk artystycznych i kulturowych: [01T-1A_U01].
Ogólne treści programowe	Wykład przedstawia główne koncepcje i perspektywy badawcze w naukach o kulturze – od hermeneutyki Diltheya, przez teorię szkoły frankfurckiej, po współczesne studia postkolonialne i badania pamięci kulturowej. Kurs umożliwia orientację w polu problemowym współczesnych badań kulturowych i szerzej pojętej humanistyki, świadomość jej głównych tradycji myślowych oraz przekształceń, podążających za zmianami zachodzącymi

	w kulturze. Akcent położony jest na rozumienie teoretycznego zaplecza omawianych koncepcji oraz wypracowanych na ich gruncie narzędzi pojęciowych i umiejętności ich wykorzystania w analizie współczesnych zjawisk artystycznych i kulturowych.
--	---

Sylabus 14

Nazwa przedmiotu	Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI wieku
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	wykład/w1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarne
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentek i studentów z przemianami XX i XXI-wiecznych praktyk artystycznych, scharakteryzowanie wybranych zagadnień światowej i polskiej sztuki współczesnej, wskazanie kontekstów teoretycznych przydatnych przy interpretacji określonych typów działań twórczych, jak również zarysowanie relacji między sztuką współczesną a szerszym polem kulturowym i społeczno-politycznym. Udział w kursie daje kompetencje do analizy i interpretacji współczesnych praktyk artystycznych w kontekście kulturowym i społeczno-politycznym.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna orientacja w zagadnieniach historii sztuki do XX wieku na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) specyfikę funkcjonowania sztuki w XX–XXI wieku [01T-1A_W10]; b) w stopniu zaawansowanym główne typy praktyk artystycznych [01T-1A_W07]; c) kluczowe kategorie pojęciowe stosowane do opisu sztuki współczesnej [01T-1A_W03]; 2. potrafi zastosować wybrane elementy teorii humanistycznych do analizy tematyki nowoczesnych i współczesnych zjawisk artystycznych, a także łączyć główne typy praktyk artystycznych z ich kontekstem kulturowym i społeczno-politycznym [01T-1A_U01].

Ogólne treści programowe	Na zajęciach będą omawiane wybrane zagadnienia z historii XX-wiecznych i współczesnych praktyk artystycznych ze sfery sztuk wizualnych. Zaprezentowane zostaną główne kierunki artystyczne, nowe gatunki i typy praktyk, założenia ideowe oraz uwarunkowania kulturowe i społeczno-polityczne, jak również zagadnienia problemowe podejmowane w sztukach wizualnych. Zajęcia kształcą umiejętność wpisania współczesnych praktyk artystycznych w szeroki kontekst społeczny, kulturowy i polityczny.
--------------------------	---

Sylabus 15

Nazwa przedmiotu	Filozofia współczesna
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Konwersatorium poświęcone wybranym zagadnieniom filozofii XX i XXI w. Zapoznanie się z tekstami autorów reprezentujących różne tradycje i szkoły filozoficzne ma na celu oswojenie z różnymi językami filozoficznymi i stylami filozofowania. Koncentracja na wybranych pytaniach i problemach ma służyć ćwiczeniu zdolności argumentowania i udziału w sporach, a także rozumieniu filozoficznych kontekstów literatury i autorefleksji w tym zakresie.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Osiągnięcie EU przedmiotu Podstawowe problemy filozofii.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie nurty filozofii współczesnej (XX–XXI w.), w tym dotyczące przewartościowań na gruncie filozofii podmiotu, filozofii kultury, filozofii społecznej i etyki; łączy ich problematykę z zagadnieniami literatury oraz innych dziedzin kultury [01T-1A_W03]; 2. potrafi a) analizować teksty filozoficzne i przeprowadza ich interpretację w mowie i piśmie [01T-1A_U01]; b) podejmować eksperymenty myślowe, znajdować i porządkować argumenty w sporach, uzasadniać własne stanowisko w dyskusji [01T-1A_U04]; 4. jest gotów/gotowa respektować specyfikę pojęciową dyskursów filozoficznych, ma świadomość ich dialogicznego i polemicznego wymiaru oraz powiązań z różnymi dziedzinami życia [01T-1A_K01].

Ogólne treści programowe	Zajęcia stanowią wprowadzenie w konteksty współczesnych debat filozoficznych, związanych z pojęciem podmiotu, ideami racjonalności, obiektywności i różnymi koncepcjami tego, co polityczne, a także zagadnieniami czasu, językowości, cielesności oraz relacji tego, co ludzkie i nieludzkie. Refleksja na temat danych zagadnień wychodzi od analizy istniejących koncepcji, by poddać ich tezy i uzasadnienia własnej ocenie, skonfrontować z alternatywnymi poglądami na ten sam temat i poddać autorefleksji.
--------------------------	---

Sylabus 16

Nazwa przedmiotu	Trening kreatywności
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	warsztat/wr, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest stymulowanie i rozwijanie zdolności twórczego myślenia, pobudzania ciekawości poznawczej i protwórczych dyspozycji emocjonalno-motywacyjnych (w tym interpersonalnych) oraz kształtowanie praktycznych sprawności związanych z działaniami twórczymi w różnych dziedzinach aktywności.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna orientacja w zagadnieniach związanych z komunikacją interpersonalną i procesem twórczym w kontekście historycznoliterackim na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie postawy i działania charakterystyczne dla twórczej osobowości oraz techniki wspierające aktywność twórczą [01T-1A_W10]; 2. potrafi a) rozpoznawać wybrane strategie twórcze oraz techniki kreatywności oraz korzystać z nich w ekspresji artystycznej i komunikacji interpersonalnej [01T-1A_U01]; b) świadomie kierować procesami motywacyjnymi w procesie twórczym [01T-1A_U07]; c) planować i organizować sobie warsztat pracy twórczej oraz współdziałać kreatywnie w pracy zespołowej [01T-1A_U06]; 3. jest gotów/gotowa do określenia i oceny swojej postawy twórczej oraz jej weryfikacji w obliczu nowych wyzwań [01T-1A_K01].
Ogólne treści programowe	Program kursu obejmuje zagadnienia związane z pojęciem kreatywności, jej uwarunkowaniami, a także warsztat najważniejszych strategii i technik pracy twórczej. Zajęcia rozwijają umiejętności interpersonalne, dyspozycje motywacyjne oraz umiejętność twórczej pracy indywidualnej i grupowej.

Sylabus 17

Nazwa przedmiotu	Kanon literacki – od Szekspira do Tolstoja
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zdobycie wiedzy o wybranych utworach literackich XVI–XIX wieku, przynależnych do względnie stabilnego kanonu kultury Zachodu, o ich kulturowych i idiokulturowych kontekstach, kanonicznych i niekanonicznych interpretacjach (również – w niektórych przypadkach – transpozycjach tych utworów we współczesnej literaturze światowej) oraz o ewolucji form literackich; zajęcia mają również na celu ćwiczenie umiejętności analizowania, interpretowania i wartościowania wybitnych dzieł literackich tego okresu w ujęciu komparatystycznym.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Osiągnięcie EU przedmiotu Kanon literacki – od Homera do Cervantesa.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) w stopniu zaawansowanym zagadnienia z zakresu komparatystyki literackiej, procesów rozwoju literatury i kanonu arcydzieł literackich [01T-1A_W04]; b) zaawansowane metody analizy i interpretacji tekstów kultury [01T-1A_W07]; 2. potrafi a) rozwiązywać problemy interpretacji i wartościowania właściwie dobierając źródła informacji oraz metody i narzędzia analizy [01T-1A_U01]; b) dyskutować o omawianych utworach, ich interpretacjach i ocenach, logicznie rozumując oraz perswazyjnie argumentując [01T-1A_U04]; 3. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy dotyczącej kanonu literackiego poczynawszy od przełomu renesansu i baroku aż do schyłku XIX wieku [01T-1A_K01].

Ogólne treści programowe	Zajęcia są poświęcone analizie i interpretacji arcydzieł literackich od przełomu renesansu i baroku do schyłku XIX wieku w ujęciu porównawczym i ewolucyjnym. Studenci/studentki poddają omawiane utwory ocenie, rozwijając swoje kompetencje w zakresie poprawnego doboru źródeł, metod oraz narzędzi analizy i wartościowania, argumentacji w dyskusji nad omawianymi tekstami i krytycznej refleksji w odniesieniu do zdobytej wiedzy.
--------------------------	---

Sylabus 18

Nazwa przedmiotu	Estetyka literatury – kategorie klasyczne
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest prezentacja i omówienie tzw. klasycznych kategorii estetycznych pod kątem umiejętności ich rozpoznania, określenia historycznej zmienności ich znaczeń i związków z poetyką dzieła literackiego. Studenci/studentki zapoznają się z tekstami teoretycznymi, analizują wybrane teksty kultury stanowiące egemplifikację omawianych kategorii, uczą się je rozpoznawać i poddawać krytycznej analizie. Zajęcia dostarczają również narzędzi umożliwiających uczestnikom/uczestniczkom konstruowanie tekstów, będących realizacją klasycznych kategorii estetycznych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Osiągnięcie EU przedmiotu Estetyka – wprowadzenie
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) w zaawansowanym stopniu teorie i terminologię obejmujące wiedzę z zakresu estetyki literatury klasycznej, procesu twórczego i socjologii literatury [01T-1A_W02]; b) w zaawansowanym stopniu związek klasycznych kategorii estetycznych z kontekstem historycznym i przemianami wizji sztuki i literatury oraz ich kontynuacje w literaturze najnowszej [01T-1A_W05]; c) w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji tekstów kultury (w tym literatury) w kontekście innych sztuk, właściwe dla literatury i sztuki klasycznej [01T-1A_W07]; 2. potrafi a) adekwatnie do celu i charakteru zadania oraz jego funkcji uwzględnić refleksje nad klasycznymi kategoriami estetycznymi w planowaniu oraz realizacji projektu

	artystycznego, odpowiednio dobierając środki artystycznego wyrazu [01T-1A_U02]; b) samodzielnie planować i organizować pracę podczas realizowania indywidualnych zadań artystycznych [01T-1A_U06]; 3. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny własnych prób zastosowania klasycznych kategorii estetycznych oraz analizy tekstów współuczestników zajęć [01T-1A_K01].
Ogólne treści programowe	W trakcie kursu zostaną omówione kluczowe klasyczne kategorie estetyczne w literaturze i sztuce, takie jak piękno, wzniosłość, kicz, brzydota, tragizm, komizm, ironia, patos i in. Na zajęciach studenci/ studentki rozwijają umiejętności analityczno-interpretacyjne, krytyczne i komparatystyczne, uczą się dobierania źródeł i narzędzi w celu samodzielnego planowania i realizacji autorskich zadań artystycznych.

Sylabus 19

Nazwa przedmiotu	Autor i podmiot tekstu
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentek/studentów z nowoczesnymi i ponowoczesnymi teoriami autorstwa oraz różnorodnymi praktykami twórczymi i formami wypowiedzi artystycznych i pozaartystycznych, związanych zarówno z figurą autora, jak i z autorem biograficznym.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Osiągnięcie EU z przedmiotu Poetyka.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: - zna i rozumie: - w zaawansowanym stopniu teorie i terminologię dotyczące autorstwa, „śmiercioautoryzmu” i autorskich paratekstów [01T-1A_W02]; - w zaawansowanym stopniu złożoną naturę komunikacji jęz. i jej kulturowe uwarunkowania, szczególnie w zakresie genologii (autorocentryczne gatunki wypowiedzi) oraz poetyki (złożone relacje między autorem a podmiotem mówiącym/podmiotami tekstu) [01T-1A_W05]; - potrafi - rozwiązywać problemy twórcze związane z artykulacją semantycznych i kategorialnych intencji poprzez właściwy dobór źródeł i informacji dotyczących procesu twórczego oraz metod i narzędzi komunikowania [01T-1A_U02]; - wykorzystywać do artykulacji tychże intencji adekwatne strategie komunikacyjne [01T-1A_U03]; - brać udział w debacie – dyskutować o poznanych koncepcjach teoretycznych i własnych oraz cudzych osiągnięciach twórczych, logicznie rozumując oraz perswazyjnie argumentując [01T-1A_U04]; - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, a także współdziałać z innymi podczas realizowania zadań [01T-1A_U06];

	3. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i własnego warsztatu twórczego w zakresie form i gatunków wypowiedzi omawianych i praktykowanych podczas zajęć [01T-1A_K01].
Ogólne treści programowe	Kurs obejmuje treści z zakresu nowoczesnych i ponowoczesnych koncepcji autorstwa, dotyczące podmiotu tekstu oraz autorocentrycznych praktyk twórczych i różnorodnych gatunków oraz form wypowiedzi.

Sylabus 20

Nazwa przedmiotu	Techniki narracyjne
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	warsztat/wr, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest rozwijanie kompetencji studentów/studentek w zakresie rozpoznawania, analizy i świadomego stosowania technik narracyjnych w tekstach literackich. Kurs koncentruje się na praktycznym opanowaniu form podawczych epiki oraz typów narracji, ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji komunikacyjnej i estetycznej. Studenci i studentki uczą się identyfikować techniki narracyjne w tekstach kultury, analizować ich wpływ na strukturę i przekaz utworu, a także wykorzystywać je w pracy twórczej.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna wiedza na temat form podawczych i typów narracji z poziomu szkoły ponadpodstawowej. Osiągnięcie EU z przedmiotu Poetyka.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie oraz formy technik podawczych wykorzystywanych w literaturze [01T-1A_W05]; 2. potrafi a) określić i zanalizować zastosowaną w tekście cudzym lub własnym technikę podawczą, zwracając uwagę na jej znaczenie dla całości przekazu [01T-1A_U01]; b) wybrać i zastosować odpowiednią dla danego tekstu formę podawczą [01T-1A_U02]; c) zaplanować i zorganizować pracę indywidualną lub zespołową w sposób pozwalający zrealizować zamierzone cele twórcze [01T-1A_U06]; 3. jest gotów/gotowa do krytycznego ocenienia zastosowania poznanych technik podawczych we własnych pracach [01T-1A_K01].

Ogólne treści programowe	Kurs obejmuje omówienie form podawczych epiki i typów narracji, form monologowych oraz poetyki punktu widzenia i focalizacji jako narzędzi analizy perspektywy narracyjnej. Zajęcia wspierają rozwój umiejętności interpretacyjnych, refleksji krytycznej oraz kompetencji związanych z planowaniem i realizacją projektów narracyjnych.
--------------------------	--

SEMESTR III

Sylabus 21

Nazwa przedmiotu	Kulturowa historia nowoczesności
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	wykład/w2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem kursu jest wprowadzenie studentów i studentek w kluczowe procesy kształtujące nowoczesność jako formację społeczno-kulturową oraz modernizm jako formację artystyczną XIX i XX wieku. Zajęcia ukazują złożone relacje między przemianami społecznymi, technicznymi i naukowymi a rozwojem mediów, kultury masowej i idei nowoczesności. Omawiane są m.in. procesy narodotwórcze, industrializacja i urbanizacja, zmiany w sferze reprezentacji artystycznej, doświadczenie Zagłady jako graniczny moment nowoczesności, zjawiska kontrkulturowe oraz przemiany ponowoczesne. Kurs rozwija kompetencje interpretacyjne i analityczne, umożliwiając samodzielne stosowanie paradygmatów badań historyczno-kulturowych oraz krytyczną analizę tekstów źródłowych i współczesnych opracowań.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Osiągnięcie EU przedmiotu Główne nurty teorii kultury.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) w stopniu zaawansowanym metody analizy rozwoju nowoczesności (jako formacji społeczno-kulturowej) i modernizmu (jako formacji artystycznej w odniesieniu do kultury wysokiej i popularnej) [01T-1A_W07]; b) kulturową rolę głównych osiągnięć technicznych i naukowych, skutkujących rozwojem mediów i kultury masowej [01T-1A_W03]; c) złożone relacje między naukami o kulturze a naukami pokrewnymi, w szczególności w zakresie badań

	kulturowych i historii Europy po drugiej wojnie światowej [01T-1A_W03]; 2. potrafi a) posługiwać się zaawansowanymi paradygmatami badawczymi właściwymi dla kulturoznawstwa historycznego i historii kulturowej w XIX i XX wieku, takimi jak historiografia codzienności, historiografia płci, historiografia gospodarcza [01T-1A_U01]; b) poprawnie posługiwać się terminami dotyczącymi procesów historyczno-kulturowych w XIX i XX wieku, takimi jak: nacjonalizm, urbanizacja, industrializacja, uniformizacja, reprezentacja (i kryzys reprezentacji), Zagłada, kontrkultura, koniec historii [01T-1A_U01]; c) analizować i interpretować współczesne teksty naukowe i eseistyczne o procesach historyczno-kulturowych w XIX i XX wieku, jak i XX-wieczne teksty źródłowe [01T-1A_U01].
Ogólne treści programowe	Kurs obejmuje analizę kluczowych procesów kształtujących nowoczesność i modernizm w XIX i XX wieku, uwzględniając przemiany społeczne, polityczne, technologiczne i artystyczne. Omawia się m.in. industrializację, urbanizację, narodotwórstwo, rozwój mediów i kultury masowej, kryzys reprezentacji, doświadczenie Zagłady, kontrkulturę oraz przejście ku ponowoczesności. Szczególny nacisk kładzie się na relacje między kulturą wysoką a popularną oraz zmiany w paradygmatach interpretacyjnych badań nad historią kultury. Zajęcia uczą także analizy i interpretacji oraz rozwijają kompetencje krytycznego myślenia w odniesieniu do głównych problemów kulturowej historii nowoczesności.

Sylabus 22

Nazwa przedmiotu	Zagadnienia prawne w sektorze kultury
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	wykład/w2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentek/studentów z podstawową wiedzą na temat prawa, w szczególności związanego z działalnością kulturalną. Kurs rozwija również umiejętności i kompetencje w zakresie oceny i krytycznej refleksji nad zjawiskami kulturowymi z perspektywy prawnej.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna wiedza z zakresu zagadnień prawnych oraz wiedzy o społeczeństwie z poziomu szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka - zna i rozumie - fundamentalne dylematy prawne stojące przed człowiekiem jako twórcą kultury i podmiotem konstytuującym struktury społeczne, jak również wybrane zasady budowania kompetencji odpowiedzialnych za kształtowanie działań twórczych w przestrzeni indywidualnej, społecznej i artystycznej [01T-1A_W10]; - w zakresie podstawowym systemu prawnego, rodzaje sądownictwa w Polsce i Europie oraz podstawowe mechanizmy tworzenia prawa obowiązującego w Polsce, szczególnie w zakresie prawnych form organizacji kultury oraz podstawowych pojęć prawnych związanych z działalnością kulturalną [01T-1A_W11]; - rodzaje i zasady ochrony własności intelektualnej oraz prawne uwarunkowania organizacji i ochrony wydarzeń i imprez artystycznych [01T-1A_W11]; - potrafi posługiwać się podstawową wiedzą prawniczą, ocenić lub zidentyfikować podstawowe rozwiązania prawne wśród wybranych przepisów powszechnie obowiązującego prawa, szczególnie w zakresie działalności kulturalnej i ochrony własności intelektualnej [01T-1A_U08]; - jest gotów/ gotowa do wypełniania swoich zobowiązań społecznych i uczestnictwa w życiu kulturalnym zgodnie

	z zasadami etyki oraz poznanymi w trakcie kursu regulacjami prawnymi [01T-1A_K04].
Ogólne treści programowe	Podczas zajęć przedstawione zostaną zagadnienia związane ze źródłami obowiązującego prawa, systemem prawnym i sądownictwa w Polsce. Analizie podane będą regulacje związane z umowami o pracę i cywilnoprawnymi oraz umowami najmu. Omówione zostaną kwestie związane z ochroną własności intelektualnej ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego i znaków towarowych. Studenci/studentki nauczą się posługiwać wiedzą prawną oraz zyskają świadomość konieczności etycznego i zgodnego z regulacjami prawnymi sposobu uczestnictwa w kulturze.

Sylabus 23

Nazwa przedmiotu	Kanon literacki – od Flauberta do Becketta
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zdobycie wiedzy o wybranych utworach literackich XIX–XX wieku, przynależnych do względnie stabilnego kanonu kultury Zachodu, o ich kulturowych i idiokulturowych kontekstach, kanonicznych i niekanonicznych interpretacjach oraz o ewolucji form literackich; kurs obejmuje również ćwiczenie umiejętności analizowania, interpretowania i wartościowania wybitnych dzieł literackich tego okresu w ujęciu komparatystycznym.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Osiągnięcie EU z przedmiotu Kanon literacki – od Szekspira do Tolstoja
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: - zna i rozumie: - w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu komparatystyki literackiej, procesów rozwoju literatury i kanonu arcydzieł literackich II połowy XIX i pierwszej XX wieku [01T-1A_W04]; - w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji tekstów II połowy XIX i pierwszej XX wieku [01T-1A_W07]; - potrafi - rozwiązywać problemy interpretacji i wartościowania właściwie dobierając źródła informacji oraz metody i narzędzia analizy [01T-1A_U01]; - dyskutować o omawianych utworach, ich interpretacjach i ocenach, logicznie rozumując oraz perswazyjnie argumentując [01T-1A_U04]; - jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, dotyczącej literackiego kanonu II połowy XIX i pierwszej XX wieku [01T-1A_K01].

Ogólne treści programowe	Zajęcia koncentrują się na analizie i interpretacji arcydzieł literackich II połowy XIX i pierwszej XX wieku w ujęciu porównawczym i ewolucyjnym. Studenci/studentki poddają omawiane utwory ocenie, rozwijając swoje kompetencje w zakresie poprawnego doboru źródeł, metod i narzędzi analizy oraz wartościowania, argumentacji w dyskusji nad omawianymi tekstami i krytycznej refleksji w odniesieniu do zdobytej wiedzy.
--------------------------	---

Sylabus 24

Nazwa przedmiotu	Estetyka literatury – kategorie modernistyczne
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest wprowadzenie w problematykę modernistycznych kategorii estetycznych, rozumianych jako pojęcia historyczne, ale także jako narzędzia interpretacyjne i twórcze. Kurs łączy komponent teoretyczny z praktyką analityczną i warsztatową. Studenci i studentki poznają wybrane kategorie (m.in. groteskę, ironię, kicz), analizują ich literackie reprezentacje oraz tworzą własne teksty, które poddawane są krytycznej ocenie.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Osiągnięcie EU przedmiotu Estetyka literatury – kategorie klasyczne
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: - zna i rozumie - w zaawansowanym stopniu specyfikę wybranych modernistycznych kategorii estetycznych [01T-1A_W02]; - w zaawansowanym stopniu związek modernistycznych kategorii estetycznych z kontekstem historycznym i przemianami wizji sztuki i literatury oraz ich kontynuacje w literaturze najnowszej [01T-1A_W05]; - w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji tekstów kultury (w tym literatury) w kontekście innych sztuk, właściwe dla literatury i sztuki modernistycznej [01T-1A_W07]; - potrafi - adekwatnie do celu i charakteru zadania oraz jego funkcji uwzględnić refleksje nad modernistycznymi kategoriami estetycznymi w planowaniu oraz realizacji projektu artystycznego, odpowiednio dobierając środki artystycznego wyrazu [01T-1A_U02]; - samodzielnie planować i organizować pracę podczas realizowania indywidualnych zadań artystycznych [01T-1A_U06];

	3. jest gotów/ gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej z dziedziny modernizmu [01T-1A_K01].
Ogólne treści programowe	Kurs wprowadza w problematykę modernizmu w literaturze oraz przedstawia wybrane kategorie estetyczne, takie jak groteska, ironia, gotycyzm, kicz, manieryzm, kamp, melodramatyzm, sensacja i in. Omawiane są konteksty historyczne modernistycznych kategorii estetycznych, ich funkcje interpretacyjne i twórcze. Zajęcia łączą teorię z praktyką analityczną i warsztatową. Studenci/studentki rozwijają umiejętności analityczne, krytyczne i komparatystyczne, uczą się dobierania źródeł i narzędzi w celu samodzielnego planowania i realizacji zadań artystycznych.

Sylabus 25

Nazwa przedmiotu	Rynek wydawniczy
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Kurs ma zorientować studentów/studentki w specyfice polskiego rynku wydawniczego i ułatwić im orientację w nim przed wydaniem pierwszej książki. Uczestnicy/uczestniczki zajęć poznają mechanizmy funkcjonowania polskiego rynku książki, wydawców (komercyjnych i niszowych), instytucje kultury literackiej oraz możliwości działań marketingowych. Na spotkania zapraszani są goście-praktycy, np. właściciele wydawnictw, księgarze czy agenci literaccy. Kurs rozwija umiejętności komunikacji i samodzielnego planowania oraz przygotowania do pracy związanej z rynkiem wydawniczym.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna wiedza dotycząca kultury literackiej na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie zasady funkcjonowania rynku wydawniczego w Polsce oraz rozwoju instytucji związanych z kulturą literacką i promocją czytelnictwa w regionie łódzkim i w Polsce w kontekście europejskim i światowym [01T-1A_W09]; 2. potrafi: a) komunikować się z otoczeniem w sytuacjach profesjonalnych związanych z rynkiem wydawniczym i funkcjonowaniem instytucji kultury literackiej używając odpowiedniej terminologii i strategii komunikacyjnych [01T-1A_U03]; b) samodzielnie planować, realizować i pogłębiać kierunki własnego rozwoju pisarskiego i zawodowego uwzględniając zmiany uwarunkowań na rynku wydawniczym, na polu społecznym i komunikacyjnym [01T-1A_U07];

	3. jest gotów/gotowa do przedsiębiorczego podejmowania zadań zawodowych związanych z pracą literacką i artystyczną [01T-1A_K03].
Ogólne treści programowe	Na zajęciach omówione zostają najważniejsze aspekty funkcjonowania polskiego rynku wydawniczego (także w kontekście europejskim i światowym), mechanizmy działania instytucji kultury związanych z życiem literackim i promowaniem czytelnictwa oraz praktyczne aspekty życia zawodowego w kontekście zmieniających się uwarunkowań rynkowych i społecznych. Studenci/studentki rozwijają umiejętność komunikacji, planowania i przygotowania się do pracy na rynku wydawniczym.

Sylabus 26

Nazwa przedmiotu	Scenariopisarstwo – wprowadzenie
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia stanowią wprowadzenie do scenariopisarstwa, obejmując zarówno analizę istniejących scenariuszy filmowych, jak i pracę nad własnymi tekstami. Kurs ma na celu rozwinięcie kompetencji twórczych, analitycznych i krytycznych studentów/studentek, przygotowując ich do pełnienia ról autora, script-doctora oraz recenzenta scenariusza. Uczestnicy/uczestniczki poznają strukturę, format i dramaturgię scenariusza filmowego, uczą się rozpoznawać jego konwencje oraz tworzyć teksty zgodne ze standardami branżowymi.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna wiedza z zakresu genologii oraz kompetencje analityczno-interpretacyjne zdobyte w semestrach I–II.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) w zaawansowanym stopniu różnorodne (m.in. literackie, reżyserskie, operatorskie, aktorskie, scenograficzne, produkcyjne, techniczne, ekonomiczne, a także kulturowe, konwencjonalne, gatunkowe) uwarunkowania formalne scenariusza filmowego [01T-1A_W02]; b) w zaawansowanym stopniu formalną strukturę scenariusza filmowego [01T-1A_W05]; 2. potrafi a) analizować i interpretować scenariusze filmowe [01T-1A_U01]; b) recenzować, poprawiać i tworzyć teksty w zgodzie z konwencją scenariusza filmowego [01T-1A_U02]; 3. jest gotów/ gotowa do krytycznej oceny własnej wiedzy dotyczącej scenariopisarstwa oraz rewizji warsztatu twórczego w tym zakresie [01T-1A_K01].

Ogólne treści programowe	Kluczowe treści programowe zajęć obejmują: tryby lektury scenariusza filmowego; raport scenariuszowy i arkusze oceny; kluczowe uwarunkowania scenariusza; analizę akcji; sytuację dramatyczną i paradygmat filmowy; model aktancyjny; budowanie intrygi; etapy pracy nad scenariuszem; problemy adaptacji filmowej; format scenariusza. Zajęcia mają charakter warsztatowy, rozwijają kompetencje analityczno-interpretacyjne, twórcze oraz auto(krytyczne) w zakresie scenariopisarstwa i rozwoju własnego warsztatu pisarskiego.
--------------------------	---

Sylabus 27

Nazwa przedmiotu	Monolog i dialog
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia służą omówieniu monologu i dialogu jako komplementarnych form podawczych, gatunkowych i komunikacyjnych. Refleksji teoretycznej towarzyszy analiza wybranych tekstów literackich i tekstów kultury, jak również form użytkowych. Studenci/studentki realizują autorskie próby egzemplifikacji poszczególnych form monologowych i dialogowych; uczą się krytycznej oceny wiedzy i warsztatu pisarskiego w odniesieniu do problematyki monologu i dialogu.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Osiągnięcie EU z przedmiotów: Poetyka, Techniki narracyjne.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) w zaawansowanym stopniu złożoną naturę językową i strukturalną monologu i dialogu oraz ich kulturowe uwarunkowania i rolę w procesie twórczym, szczególnie w kontekście genologii, poetyki i retoryki [01T-1A_W05]; b) funkcję monologu i dialogu jako podstawowych form komunikacji kulturowej i interpersonalnej oraz ich wymiar osobowy, etyczny i społeczny [01T-1A_W10]; 2. potrafi a) wykorzystać poznane koncepcje do analizy, interpretacji i wartościowania tekstów kultury, także tych nietypowych i wyłamujących się znanym schematom, uwzględniając strukturę i funkcjonalność form monologowych i dialogowych [01T-1A_U01]; b) realizować cele twórcze poprzez tworzenie autorskich egzemplifikacji omawianych form monologowych i dialogowych wykorzystując do tego odpowiednie narzędzia [01T-1A_U02];

	3. jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy na temat monologu i dialogu oraz rewizji warsztatu twórczego w tym zakresie [01T-1A_K01].
Ogólne treści programowe	W czasie zajęć szczegółowo omówione zostaną formy i struktury monologu oraz dialogu, ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcjonalności zarówno w tekstach literackich, tekstach kultury, jak i różnych formach użytkowych. Kurs łączy teorię z praktyką pisarską oraz kształci umiejętności oceny własnych dokonań w zakresie tworzenia form monologowych i dialogowych.

Sylabus 28

Nazwa przedmiotu	Storytelling
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	warsztat/wr, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia koncentrują się na rozwijaniu umiejętności tworzenia i prezentowania opowieści w różnych formach i kontekstach kulturowych. Uczestnicy/uczestniczki kursu poznają mechanizmy narracyjne obecne zarówno w literaturze, jak i w wypowiedziach pozaliterackich, analizują ich funkcje komunikacyjne, kulturowe i estetyczne. Kurs łączy refleksję teoretyczną z praktyką twórczą: studenci i studentki uczą się stosować narzędzia storytellingu w pracy nad własnymi tekstami i projektami multimedialnymi.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Orientacja w zagadnieniach związanych z poetyką i narratologią, omawianych w trakcie studiów na semestrach I–II.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie w zaawansowanym stopniu konsekwencje rodzajowych, gatunkowych i stylistycznych technik storytellingu [01T-1A_W05]; 2. potrafi a) zastosować poznane reguły pisarskie do tworzenia opowieści fikcyjnych i pozafikcyjnych, a także analizować, interpretować i wartościować osiągnięcia pisarskie własne i innych w zakresie sztuki opowiadania [01T-1A_U01]; b) zastosować adekwatne strategie narracyjne do osiągnięcia wybranego celu [01T-1A_U02]; c) planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole w kontekście tworzenia opowieści, a także współdziałać z innymi podczas realizowania zadań twórczych, także w przedsięwzięciach interdyscyplinarnych [01T-1A_U06]; 3. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności w zakresie storytellingu [01T-1A_K01].

Ogólne treści programowe	Kurs wprowadza w teorię i praktykę storytellingu; obejmuje podstawy filozoficzne i antropologiczne opowiadania, strukturę narracyjną, narrację wizualną, formy i techniki narracyjne, storytelling dokumentalny i performatywny oraz gatunkowe modele narracji. Zajęcia rozwijają umiejętności analizy, interpretacji i tworzenia własnych projektów narracyjnych z wykorzystaniem odpowiednich strategii i technik opowiadania.
--------------------------	--

SEMESTR IV

Sylabus 29

Nazwa przedmiotu	Kanon literacki – od Bartha do Pamuka
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zdobycie wiedzy o wybranych utworach literackich drugiej połowy XX wieku, przynależnych do względnie stabilnego kanonu kultury Zachodu, o ich kulturowych i idiokulturowych kontekstach, kanonicznych i niekanonicznych interpretacjach oraz o ewolucji form literackich; kurs obejmuje również ćwiczenie umiejętności analizowania, interpretowania i wartościowania wybitnych dzieł literackich tego okresu w ujęciu komparatystycznym.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Osiągnięcie EU z przedmiotu Kanon literacki – od Flauberta do Becketta
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie: a) w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu komparatystyki literackiej, procesów rozwoju literatury i kanonu arcydzieł literackich II połowy XX wieku [01T-1A_W04]; b) w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji tekstów II połowy XX wieku [01T-1A_W07]; 2. potrafi: a) rozwiązywać problemy interpretacji i wartościowania właściwie dobierając źródła informacji oraz metody i narzędzia analizy [01T-1A_U01]; b) dyskutować o omawianych utworach, ich interpretacjach i ocenach, logicznie rozumując oraz perswazyjnie argumentując [01T-1A_U04]; 3. jest gotów/ gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy dotyczącej literackiego kanonu II połowy XX wieku [01T-1A_K01].

Ogólne treści programowe	Zajęcia koncentrują się na analizie i interpretacji arcydzieł literackich II połowy XX wieku w ujęciu porównawczym i ewolucyjnym. Studenci/studentki poddają omawiane utwory ocenie, rozwijając swoje kompetencje w zakresie poprawnego doboru źródeł, metod i narzędzi analizy oraz wartościowania, argumentacji w dyskusji nad omawianymi tekstami i krytycznej refleksji w odniesieniu do zdobytej wiedzy.
--------------------------	---

Sylabus 30

Nazwa przedmiotu	Estetyka literatury – kategorie postmodernistyczne
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest prezentacja podstawowych kategorii związanych z estetyką postmodernistyczną. Ich uczestnicy i uczestniczki zapoznają się z tekstami teoretycznymi, analizują wybrane teksty kultury stanowiące egemplifikację omawianych kategorii, uczą się je rozpoznawać i poddawać krytycznej analizie. Zajęcia dostarczają również narzędzi umożliwiających uczestnikom/uczestniczkom konstruowanie autorskich tekstów, będących realizacją postmodernistycznej estetyki.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Osiągnięcie EU przedmiotu Estetyka literatury – kategorie modernistyczne
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) w zaawansowanym stopniu teorie i terminologię obejmujące wiedzę z zakresu estetyki literatury postmodernistycznej, procesu twórczego i socjologii literatury [01T-1A_W02]; b) w zaawansowanym stopniu związek postmodernistycznych kategorii estetycznych z kontekstem historycznym i przemianami wizji sztuki i literatury oraz ich kontynuacje w literaturze najnowszej [01T-1A_W05]; c) w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji tekstów kultury (w tym literatury) w kontekście innych sztuk, właściwe dla literatury i sztuki postmodernistycznej [01T-1A_W07]; 2. potrafi a) adekwatnie do celu i charakteru zadania oraz jego funkcji uwzględnić refleksje nad postmodernistycznymi kategoriami estetycznymi w planowaniu oraz realizacji projektu artystycznego, odpowiednio dobierając środki artystycznego wyrazu [01T-1A_U02];

	b) samodzielnie planować i organizować pracę podczas realizowania indywidualnych zadań artystycznych [01T-1A_U06]; 3. jest gotów/ gotowa do krytycznej oceny własnych prób zastosowania postmodernistycznych kategorii estetycznych oraz analizy tekstów współuczestników zajęć [01T-1A_K01].
Ogólne treści programowe	Przedmiot poświęcony jest analizie najważniejszych kategorii i zjawisk postmodernizmu w literaturze, sztuce i kulturze. Zajęcia ukazują, w jaki sposób postmodernizm redefiniuje pojęcia autora, tekstu, ciała i tożsamości, w tym w kontekście teorii queer i estetyki płci. Uczestnicy poznają również relacje między postmodernistyczną literaturą a filmem, kulturą popularną i przestrzenią cyfrową. W trakcie kursu studenci/studentki rozwijają umiejętności analityczno-interpretacyjne, krytyczne i komparatystyczne, uczą się dobierania źródeł i narzędzi w celu samodzielnego planowania i realizacji zadań artystycznych.

Sylabus 31

Nazwa przedmiotu	Kreacja przekazu wielotworzywowego
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem kursu jest wprowadzenie studentów/studentek w zagadnienia tworzyw (nie tylko literackiej) komunikacji. Teoretycznym punktem wyjścia są zarówno ujęcia zakładające immanentną jednotworzywowość sztuki słowa, jak i koncepcje akcentujące wielotworzywowość niektórych form literackich. Celem kursu jest poznanie oraz wyćwiczenie stosowania komunikatów (artystycznych i użytkowych), które angażują kilka tworzyw (lub – jeśli wykorzystują samo słowo – nie traktują go wyłącznie jako znaku o funkcji symbolicznej, lecz aktualizują jego właściwości określone w literaturze przedmiotu jako materialne: aspekty wizualne, haptyczne, dźwiękowe). Uczestnicy/uczestniczki kursu trenują tworzenie omawianych w trakcie zajęć form oraz poddają analizie i interpretacji nie tylko komunikaty podawane jako przykłady poszczególnych form, lecz i dzieła własne (współuczestników zajęć).
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Orientacja w zagadnieniach związanych z poetyką, genologią i komunikacją literacką oraz historią literatury omawianych w trakcie studiów na semestrach I–III.

Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie w zaawansowanym stopniu złożone zależności między tworzywami w formach przekazów wielotworzywowych omawianych w trakcie kursu [01T-1A_W06]; 2. potrafi a) poddać analizie i interpretacji przekazy wielotworzywowe analizowane w trakcie kursu [01T-1A_U01]; b) tworzyć przekazy wielotworzywowe analizowane w trakcie kursu, odpowiednio dobierając środki artystycznego wyrazu [01T-1A_U02]; c) podjąć dyskusję związaną z wielotworzywowością przekazu, także w gronie profesjonalistów, posługując się odpowiednim językiem specjalistycznym [01T-1A_U03]; d) planować i realizować projekty artystyczne [01T-1A_U06]; 3. jest gotów/ gotowa do aktywnego uczestniczenia w życiu społeczeństwa poprzez tworzenie komunikatów wielotworzywowych [01T-1A_K02].
Ogólne treści programowe	W trakcie kursu omówione zostaną podstawowe formy komunikatów wielotworzywowych oraz ich ewolucja na przestrzeni dziejów. Uczestnicy/uczestniczki kursu poznają charakterystykę różnych odmian prozy i poezji wizualnej, liberatury, wielokodowych tekstów użytkowych czy powieści transmedialnej. Będą także tworzyli projekty artystyczne wpisujące się w omawiane formy.

Sylabus 32

Nazwa przedmiotu	Dźwiękowość tekstu
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem kursu jest rozwijanie kompetencji studentów/studentek w zakresie świadomego kształtowania warstwy brzmieniowej tekstu i pogłębionego rozumienia relacji między językiem a dźwiękiem, zarówno w odniesieniu do praktyk analityczno-interpretacyjnych, jak i działań twórczych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna wiedza dotycząca fonetyki języka polskiego.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zjawiska i techniki kształtujące brzmienie tekstu literackiego [01T-1A_W05]; 2. potrafi a) analizować i interpretować warstwę dźwiękową tekstu literackiego i gatunków „zmąconych” [01T-1A_U01]; b) świadomie kształtować brzmienie własnych tekstów [01T-1A_U02]; 3. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny własnej wiedzy i efektów pracy nad brzmieniowymi aspektami tekstu [01T-1A_K01].
Ogólne treści programowe	Kurs stanowi przegląd zagadnień związanych z eufonią tekstu literackiego oraz pograniczy. Podczas kursu omawiany jest przekrój fonetycznych środków stylistycznych, zagadnienia z zakresu fonestetyki, a także intermedialne formy literacko-audialne (m.in. spoken word poetry, slam, słuchowisko, podcast, literacki soundscape, piosenka). Uczestnicy/uczestniczki uczą się analizy i interpretacji warstwy dźwiękowej tekstu, tworzą własne projekty w tym zakresie oraz poddają je krytycznej ocenie.

Sylabus 33

Nazwa przedmiotu	Literatura elektroniczna
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem kursu jest poznanie oraz wyćwiczenie stosowania we własnej twórczości wybranych form literatury elektronicznej. Studenci/studentki zdobywają podstawową wiedzę o cyfrowych formach literackich, historii i kontekstach literatury elektronicznej, a także tworzą własne projekty cyfrowe, wykorzystując odpowiednie platformy/narzędzia. W toku kursu ważne będzie zwrócenie uwagi na historię omawianych form i ich uwikłanie w tradycję kreowania przekazów wielokodowych oraz sztuki awangardowej i interaktywnej. W części warsztatowej studenci/studentki ćwiczą tworzenie omawianych w trakcie zajęć form oraz poddają analizie i interpretacji nie tylko komunikaty podawane jako przykłady poszczególnych form, lecz i dzieła własne (współuczestników zajęć).
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Orientacja w zagadnieniach związanych z poetyką, genologią i komunikacją literacką oraz historią literatury omawianych w trakcie studiów na semestrach I–III.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne formy gatunkowe literatury elektronicznej oraz złożone zależności między tworzywami w literaturze elektronicznej [01T-1A_W06]; 2. potrafi a) poddać analizie i interpretacji formy analizowane w trakcie kursu [01T-1A_U01]; b) tworzyć formy analizowane w trakcie kursu [01T-1A_U02]; c) podjąć dyskusję związaną z literaturą elektroniczną, także w gronie profesjonalistów, posługując się odpowiednim językiem specjalistycznym [01T-1A_U03]; d) planować i realizować projekty artystyczne [01T-1A_U06];

	3. jest gotów/ gotowa do aktywnego uczestniczenia w życiu społeczeństwa poprzez tworzenie cyfrowych tekstów literackich [01T-1A_K02].
Ogólne treści programowe	W trakcie kursu omówione zostaną podstawowe formy literatury elektronicznej oraz zarys jej historii. Uczestnicy/uczestniczki kursu poznają też podstawowe narzędzia do tworzenia omawianych form e-literackich oraz będą planować i tworzyć własne projekty artystyczne realizujące omawiane gatunki.

Sylabus 34

Nazwa przedmiotu	Intertekstualność
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentek/studentów z różnymi koncepcjami teoretycznymi i odmianami intertekstualności (ze szczególnym uwzględnieniem takich intertekstualnych gatunków, jak parodia, pastisz, apokryf i kolaż) jako kluczowej dla literatury, sztuki oraz kultury nowoczesnej i ponowoczesnej kategorii morfologiczno-semantycznej.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza dotycząca genologii oraz kontekstów kulturowych i historycznoliterackich, a także kompetencje komparatystyczne zdobyte podczas zajęć w semestrach I–III.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: - zna i rozumie - w zaawansowanym stopniu rozumie główne teorie dotyczące intertekstualności, a także procesów rozwoju literatury i kanonu arcydzieł literackich w kontekście innych sztuk, ze szczególnym uwzględnieniem jej roli w procesie twórczym [01T-1A_W04]; - w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji intertekstualności tekstów kultury właściwe dla tych teorii [01T-1A_W07]; - potrafi - wykorzystywać poznane koncepcje teoretyczne z zakresu intertekstualności, a także gatunki i strategie intertekstualne do formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów twórczych i badawczych [01T-1A_U01]; - adekwatnie do celu i charakteru zadań oraz ich funkcji dobierać oraz stosować instrumentarium pojęciowe z zakresu intertekstualności [01T-1A_U02]; - komunikować się z otoczeniem z wykorzystaniem strategii artystycznych i użytkowych aktywizujących odniesienia intertekstualne [01T-1A_U03]; - jest gotów/ gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i warsztatu twórczego, obejmującego gatunki i strategie intertekstualne, a także uznawania autorytetu

	wiedzy teoretycznoliterackiej i ekspertów przy rozwiązywaniu problemów praktycznych i poznawczych: [01T-1A_K01].
Ogólne treści programowe	Zajęcia obejmują zagadnienia z zakresu teorii intertekstualności (w ujęciu m.in. Julii Kristevej, Gérarda Genette’a czy Ryszarda Nycza) oraz specyfiki intertekstualnych strategii, form i gatunków takich, jak m.in. refokalizacja, apokryfy, ekfrazy, transpozycje czy kolaże tekstowe. Ponadto podczas zajęć studenci/studentki uczą się samodzielnie i w niewielkich grupach konstruować wyżej wymienione formy i gatunki, stosując omawiane w trakcie kursu strategie.

Sylabus 35

Nazwa przedmiotu	Projekt literacki 1
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest rozwijanie kompetencji twórczych studentów/studentek poprzez realizację indywidualnych projektów literackich. Kurs koncentruje się na praktycznym poznaniu etapów procesu twórczego – od koncepcji, przez pracę nad tekstem, aż po jego prezentację i refleksję nad efektem końcowym. Uczestnicy/uczestniczki, odwołując się do własnych doświadczeń, tekstów literackich i teorii twórczości, analizują strategie pisarskie, metody pracy oraz narzędzia wspierające rozwój warsztatu. Zajęcia mają charakter praktyczny i refleksyjny, wspierają samodzielność, krytyczne myślenie oraz umiejętność podejmowania i komunikowania własnych decyzji twórczych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza i umiejętności zdobyte na zajęciach kierunkowych, literaturoznawczych i kulturoznawczych w semestrach I–III.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) w zaawansowanym stopniu współczesne teorie twórczości, metodologię i terminologię z zakresu twórczego pisania, szczególnie w odniesieniu do badań literackich, socjologii literatury [01T-1A_W02]; b) zasady twórczego i funkcjonalnego formułowania w mowie i piśmie, zgodnie z regułami poprawności językowej oraz zasady edytowania tekstów literackich [01T-1A_W08]; 2. potrafi a) wykorzystać poznane koncepcje teoretyczne do formułowania i rozwiązywania problemów twórczych w różnych warunkach, właściwie dobierając i weryfikując źródła oraz informacje dotyczące procesu twórczego, teorii literatury i kultury [01T-1A_U01];

	b) samodzielnie planować i realizować własne projekty, organizować pracę indywidualną oraz współdziałać przy realizowaniu zadań twórczych [01T-1A_U06]; 3. jest gotów/ gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i własnego warsztatu oraz weryfikacji przyjętych strategii twórczych i ścieżek rozwoju twórczego [01T-1A_K01].
Ogólne treści programowe	Podczas zajęć zostaną omówione kluczowe zagadnienia związane z teoriami twórczości w kontekście badań literackich i pracy twórczej. Kluczowym elementem zajęć będzie realizacja własnego projektu literackiego i wykorzystanie w praktyce poznanych strategii i koncepcji. Ważnym elementem spotkań będzie także weryfikacja metod i organizacji własnej pracy twórczej.

SEMESTR V

Sylabus 36

Nazwa przedmiotu	Edukacja kulturowa – wprowadzenie
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	warsztat/wr, 14 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem kursu jest wprowadzenie studentów i studentek w podstawowe zagadnienia oraz praktyki związane z edukacją kulturową. Zajęcia koncentrują się na refleksji nad rolą edukacji kulturowej w życiu jednostki i wspólnoty, a także na projektowaniu działań edukacyjnych w kontekście różnorodnych zjawisk kulturowych. Kurs łączy perspektywę teoretyczną z praktycznym podejściem do animacji kulturowej, uczestnictwa w kulturze i edukacji włączającej, rozwijając kompetencje projektowe, komunikacyjne i społeczne.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna orientacja w zagadnieniach teorii kultury i pedagogiki.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) podstawowe formy edukacji kulturowej [01T-1A_W03]; b) rolę edukacji kulturowej dla kultury jednostki i wspólnoty [01T-1A_W10]; 2. potrafi a) zaproponować adekwatne strategie edukacyjne wobec różnorodnych zjawisk kulturowych, grup odbiorczych, kontekstów itd. [01T-1A_U03]; b) zaplanować, zrealizować i przeprowadzić ewaluację typowego działania edukacji kulturowej [01T-1A_U06]; 3. jest gotów/ gotowa do zaangażowania się na rzecz powszechnej dostępności kultury [01T-1A_K02].

Ogólne treści programowe	W czasie kursu omawiane są zagadnienia z zakresu animacji kulturowej, edukacji artystycznej i uczestnictwa w kulturze. Kluczowe treści programowe obejmują: definicje i zakres pojęć animacja kulturowa, edukacja artystyczna, edukacja kulturowa, uczestnictwo w kulturze; koncepcje upowszechniania kultury; rozumienie twórczości jako praktyki kulturowej; problematykę kultury oddolnej i partycypacji społecznej, a także edukacji włączającej i dostępności kultury. Studenci/studentki uczą się samodzielnie zaplanować i przedstawiać właściwe strategie i działania ewaluacyjne w zakresie edukacji kulturowej, prezentują gotowość do działań na rzecz powszechnej dostępności kultury.
--------------------------	---

Sylabus 37

Nazwa przedmiotu	Kanon literacki XXI wieku
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zdobycie wiedzy o wybranych utworach literackich XXI wieku, uznanych za wybitne, zatem mające szanse na dołączenie do listy kanonicznych tekstów kultury Zachodu, o ich kulturowych i idioskulturowych kontekstach, interpretacjach oraz o ewolucji form literackich; kurs obejmuje również ćwiczenie umiejętności analizowania, interpretowania i wartościowania wybitnych dzieł literackich tego okresu w ujęciu komparatystycznym.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Osiągnięcie EU z przedmiotu Kanon literacki – od Bartha do Pamuka
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu komparatystyki literackiej, procesów rozwoju literatury i potencjalnego kanonu arcydzieł literackich z początków XXI wieku [01T-1A_W04]; b) w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji tekstów z początków XXI wieku [01T-1A_W07]; 2. potrafi a) rozwiązywać problemy interpretacji i wartościowania właściwie dobierając źródła informacji oraz metody i narzędzia analizy [01T-1A_U01]; b) dyskutować o omawianych utworach, ich interpretacjach i ocenach, logicznie rozumując oraz perswazyjnie argumentując [01T-1A_U04]; 3. jest gotów/ gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, dotyczącej wybitnych utworów literackich z dwu pierwszych dekad XXI wieku [01T-1A_K01].

Ogólne treści programowe	Zajęcia koncentrują się na analizie i interpretacji w ujęciu porównawczym i ewolucyjnym wybitnych dzieł literackich z dwu pierwszych dekad XXI wieku. Studenci/studentki poddają omawiane utwory ocenie, rozwijając swoje kompetencje w zakresie poprawnego doboru źródeł, metod i narzędzi analizy oraz wartościowania, argumentacji w dyskusji nad omawianymi tekstami i krytycznej refleksji w odniesieniu do zdobytej wiedzy.
--------------------------	--

Sylabus 38

Nazwa przedmiotu	Krytyka artystyczna
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem kursu jest zapoznanie studentek/studentów z podstawowymi zagadnieniami związanymi z krytyką artystyczną (cele, funkcje, zakres, gatunki). Szczególny nacisk położony zostanie na kompozycję tekstów krytycznych i sam język krytyki (idiolekty poszczególnych krytyków) – materiału do analiz dostarczą teksty wybrane przez prowadzącą, powstałe w międzywojniu, w czasach popaździernikowych i współcześnie, oraz przez studentów/studentki. Celem zajęć jest także kształcenie umiejętności pisania własnych tekstów krytycznoartystycznych – prace studentów/studentek poddawane będą warsztatowym analizom w trakcie spotkań.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza i umiejętności zdobyte na zajęciach kierunkowych, literaturoznawczych i kulturoznawczych w semestrach I-IV.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) w zaawansowanym stopniu teorie i terminologię z zakresu krytyki artystycznej [01T-1A_W02]; b) w zaawansowanym stopniu metody analizy oraz interpretacji tekstów kultury właściwe dla krytyki artystycznej [01T-1A_W07]; c) fundamentalne dylematy stojące przed krytykiem artystycznym jako uczestnikiem życia społeczno-kulturalnego [01T-1A_W10]; 2. potrafi a) wykorzystywać poznane koncepcje teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii do formułowania tekstów krytycznoartystycznych [01T-1A_U01]; b) adekwatnie do celu i charakteru zadania oraz jego funkcji dobierać oraz stosować metody i narzędzia właściwe krytyce artystycznej [01T-1A_U02];

	3. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny własnej wiedzy i warsztatu krytyka [01T-1A_K01].
Ogólne treści programowe	W trakcie zajęć omawiane będą zagadnienia z obszaru badań nad krytyką artystyczną (szczególnie literacką) oraz wybrane przykłady tekstów krytyków i krytyczek XX i XXI wieku. Poruszone zostaną kwestie związane z konstruowaniem tekstów krytycznoliterackich oraz funkcjonowaniem krytyki literackiej we współczesnej rzeczywistości społecznej i medialnej. Studenci/studentki, stosując właściwe metody i narzędzia, przygotowują i prezentują własne teksty krytycznoliterackie; poddają je krytycznej refleksji.

Sylabus 39

Nazwa przedmiotu	Przekład – wprowadzenie
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem kursu jest pokazanie specyfiki tekstów będących przekładami z języków obcych. Studenci i studentki zapoznają się z podstawowymi i szczegółowymi zagadnieniami z zakresu teorii i praktyki tłumaczenia oraz pojęciami z zakresu strategii i procedur tłumaczeniowych. Poruszona też zostaje kwestia adresata tłumaczenia oraz znaczenie tłumaczeń dla kultury narodowej. Uczestnicy/uczestniczki poddają krytycznej analizie konkretne przekłady tekstów literackich. Ponadto w trakcie zajęć odbywają się praktyczne ćwiczenia tłumaczeniowe, a przedstawione przez studentów/studentki próbki tłumaczeń zostają wspólnie omówione.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Znajomość języka obcego nowożytnego na poziomie B2, wiedza z zakresu procesu historycznoliterackiego i poetyki zdobyta w semestrach I-IV; ogólna wiedza z zakresu językoznawstwa.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) złożone zależności między translatoryką a innymi dyscyplinami z zakresu nauk humanistycznych [01T-1A_W03]; b) w zaawansowanym stopniu wybrane kierunki rozwoju i najnowsze osiągnięcia w zakresie warsztatu tłumacza [01T-1A_W04]; c) fundamentalne dylematy tłumacza/tłumaczki odpowiedzialnego/ej za kształtowanie działań twórczych w przestrzeni indywidualnej, społecznej i artystycznej; [01T-1A_W10]; 2. potrafi a) dokonać własnego przekładu na podstawie odpowiednio dobranych meto, narzędzi i źródeł [01T-1A_U01];

	b) samodzielnie planować i realizować projekty artystyczne [01T-1A_U06]; 3. jest gotów/ gotowa krytycznie odnieść się do uzyskanej wiedzy oraz translatorskich dokonań własnych i kolegów/koleżanek 01T-1A_K01].
Ogólne treści programowe	Przedmiot wprowadza w zagadnienia teorii i praktyki przekładu, ukazując związki translatoryki z innymi dziedzinami humanistyki oraz współczesne kierunki jej rozwoju. Uczestnicy/uczestniczki poznają dylematy etyczne i artystyczne przekładu oraz relację między wiernością a swobodą twórczą. Zajęcia łączą refleksję teoretyczną z praktycznymi ćwiczeniami, rozwijając umiejętność samodzielnej pracy i krytycznej analizy przekładów. Kurs obejmuje także wykorzystanie nowoczesnych narzędzi wspomagających proces tłumaczenia.

Sylabus 40

Nazwa przedmiotu	Dziennikarstwo – wprowadzenie
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentek/studentów z pracą dziennikarza oraz podstawami warsztatu dziennikarskiego. Ważnym elementem kursu jest analiza tekstów prasowych, zarówno informacyjnych, jak publicystycznych. Studenci/studentki poznają podstawowe gatunki prasowe, uczą się zbierania i selekcjonowania informacji, przeprowadzania wywiadów, komponowania różnych tekstów dziennikarskich, operowania stylem dziennikarskim, a także ćwiczą pisanie tekstów (notatka, informacja prasowa, sylwetka, wywiad, reportaż). Istotnym elementem zajęć jest także ćwiczenie umiejętności wykorzystania elementów stylu dziennikarskiego i publicystycznego w tekstach literackich.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna wiedza o mediach na poziomie szkoły ponadpodstawowej oraz kompetencje pisarskie zdobyte w semestrach I–IV.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) w zaawansowanym stopniu specyfikę stylu dziennikarskiego oraz podstawowe gatunki dziennikarskie (zarówno informacyjne, jak i publicystyczne) [01TP-1A_W04]; b) w zaawansowanym stopniu przydatność stylu dziennikarskiego w doskonaleniu procesu twórczego [01TP-1A_W05]; 2. potrafi a) wykorzystać poznaną wiedzę do krytycznej analizy i tworzenia tekstów dziennikarskich (informacyjnych i publicystycznych) [01TP-1A_U01]; b) napisać poprawnie tekst dziennikarski (wywiad, informację prasową, portret, mini-reportaż) oraz zastosować styl dziennikarski w tekście literackim [01TP-1A_U03];

	3. jest gotów/ gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu dziennikarstwa, pogłębiania doświadczenia w pracy twórczej o profilu dziennikarskim, a także świadomości społecznej odpowiedzialności za przekazywane treści i etyczną rolę dziennikarstwa we współczesnym świecie [01TP-1A_K01].
Ogólne treści programowe	Zajęcia są wprowadzeniem w problematykę warsztatu dziennikarskiego. Studenci/studentki poznają zasady organizacji pracy dziennikarskiej, genealogię dziennikarską, najważniejsze gatunki prasowe, a także kluczowe zagadnienia dziennikarstwa zaangażowanego i śledczego, problemy etyki dziennikarskiej i nowe formy dziennikarstwa. Studenci/studentki piszą własne teksty dziennikarskie, potrafią zastosować elementy stylu dziennikarskiego w pracy artystycznej, są gotowi do autorefleksji dotyczącej wyzwań i odpowiedzialności obecnych w zawodzie dziennikarza.

Sylabus 41

Nazwa przedmiotu	Praktyczna humanistyka cyfrowa
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k2, 14 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem kursu jest kształcenie praktycznych umiejętności posługiwania się narzędziami humanistyki cyfrowej w codziennej pracy projektowej i pisarskiej (umiejętne korzystanie z baz wiedzy i otwartych zasobów nauki oraz przydatnych w pracy narzędzi cyfrowych). Podczas zajęć student zapoznaje się z programami i aplikacjami mobilnymi, pomocnymi w pracy twórczej. Zapoznaje się także z ważnymi informacjami praktycznymi dotyczącymi narzędzi AI.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza na temat zasad obsługi komputerów i narzędzi cyfrowych (Office, MS Teams, dostępne darmowe programy graficzne).
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) złożone zależności między literaturoznawstwem a humanistyką cyfrową i znaczenie humanistyki cyfrowej w doskonaleniu procesu twórczego [01T-1A_W03]; b) w zaawansowanym stopniu złożone zależności między tworzywami literatury szczególnie w zakresie literatury cyfrowej oraz wykorzystania wybranych aplikacji, programów i narzędzi sztucznej inteligencji w pracy twórczej i badawczej [01T-1A_W06]; 2. potrafi a) dobierać metody i techniki w czasie przygotowywania prac i projektów (tekstów naukowych, użytkowych i projektów artystycznych) z wykorzystaniem technik informatycznych [01T-1A_U02]; b) zaplanować i przeprowadzić projekty indywidualne i zespołowe [01T-1A_U06]. 3. jest gotów/gotowa do a) krytycznej oceny posiadanej wiedzy i kompetencji w zakresie świadomego korzystania z narzędzi cyfrowych w pracy badawczej i twórczej [01T-1A_K01];

	b) przedsiębiorczego podejmowania zadań w zakresie doskonalenia umiejętności i wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia [01T-1A_K03].
Ogólne treści programowe	Program wprowadza w zagadnienia humanistyki cyfrowej. Studenci/studentki poznają zasady korzystania z zasobów i narzędzi cyfrowych oraz sposoby wykorzystywania sztucznej inteligencji i mediów społecznościowych w pracy humanisty. Zajęcia kształtują świadomą, krytyczną postawę wobec technologii.

Sylabus 42

Nazwa przedmiotu	Projekt literacki 2
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	warsztat/wr, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem kursu jest pogłębienie kompetencji twórczych studentów i studentek poprzez realizację indywidualnych projektów literackich. Zajęcia koncentrują się na podążaniu za procesem twórczym studentek/studentów oraz wsparciu pracy nad tekstem – od koncepcji, przez szkice i fragmenty, aż po finalną wersję. Każdy etap pracy twórczej poddawany jest autorefleksji i autoanalizie, wspieranej wiedzą teoretyczną z zakresu twórczego pisania. Kurs kształtuje umiejętność krytycznego myślenia o własnym procesie twórczym, rozwija zdolność argumentacji i komunikacji w ramach pracy warsztatowej oraz przygotowuje do świadomego projektowania i prezentowania tekstu literackiego.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Osiągnięcie EU przedmiotu Projekt literacki 1. Wiedza i umiejętności zdobyte na zajęciach kierunkowych, literaturoznawczych i kulturoznawczych w semestrach I–IV.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie w zaawansowanym stopniu współczesne teorie twórczości, metodologię i terminologię z zakresu twórczego pisania, szczególnie w odniesieniu do badań literackich, socjologii literatury [01T-1A_W02]; 2. potrafi a) formułować i rozwiązywać nietypowe, złożone problemy twórcze wykorzystując koncepcje teoretyczne z zakresu teorii twórczości, dobierając i weryfikując źródła i informacje o procesie twórczym [01T-1A_U01]; b) brać udział w debacie – przedstawiać swoje zdanie na temat prezentowanych tekstów, oceniać opinie i stanowiska innych, dyskutować o tekstach, problemach i postawach twórczych logicznie rozumując i perswazyjnie argumentując [01T-1A_U04]; 3. jest gotów/gotowa do autorefleksji nad własnym warszatem twórczym, krytycznej jego oceny, posłużenia

	się opiniami innych, także wiedzą autorytetu do weryfikacji własnych sądów [01T-1A_K01].
Ogólne treści programowe	W czasie zajęć omówione zostaną tematy związane z teoriami twórczymi i technikami pracy nad tekstem, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości praktycznego ich wykorzystania w czasie pracy własnej. Zajęcia kończą się prezentacją własnego projektu literackiego, a szczególny nacisk położony jest na namysł nad procesem i na umiejętność autoanalizy własnych strategii działań twórczych.

Sylabus 43

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie 1
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	seminarium/sl, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem kursu jest przygotowanie studentek/studentów do podjęcia pracy nad tekstem licencjatu, w tym napisanie określonego przez promotora/promotorkę fragmentu pracy dyplomowej. W trakcie spotkań uczestnicy/uczestniczki zajęć dokonują wyboru tematu pracy, przypominają sobie zasady edycji tekstów naukowych oraz podstawy metodologii badań literaturoznawczych, koniecznych do napisania pracy licencjackiej z zakresu twórczego pisania. Treści kształcenia są uzależnione od indywidualnych wyborów studentów.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza i umiejętności z zajęć kierunkowych, literaturoznawczych i kulturoznawczych zdobytych w semestrach I–IV.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) w zaawansowanym stopniu koncepcje teoretyczne i związane z nimi metodologie z zakresu twórczego pisania, które odnoszą się do problematyki i badań właściwych dla tematu pracy dyplomowej [01T-1A_W02]; b) w zaawansowanym stopniu wybrane kierunki rozwoju i najnowsze osiągnięcia w zakresie literaturoznawstwa ze szczególnym uwzględnieniem procesu twórczego, w tym zagadnienia z zakresu komparatystyki literackiej w kontekście pracy badawczej i twórczej podejmowanej na seminarium [01T-1A_W04]; c) w zaawansowanym stopniu złożoną naturę komunikacji językowej i jej kulturowe uwarunkowania, niezbędne do realizacji działań twórczych związanych z tematem i strukturą pracy dyplomowej [01T-1A_W05]; d) wybrane zasady edytorstwa własnych prac twórczych oraz naukowych w zakresie działań podejmowanych na seminarium [01T-1A_W08];

	2. potrafi a) dyskutować o stanie badań i kontekstach metodologicznych związanych z pracą dyplomową, logicznie rozumując (wnioskując i dowodząc) oraz perswazyjnie argumentując [01T-1A_U04]; b) planować i organizować pracę indywidualną w zakresie prowadzenia badań i gromadzenia źródeł właściwych ze względu na temat i cel pracy dyplomowej [01T-1A_U06]; c) samodzielnie planować, realizować i pogłębiać kierunki i formy rozwoju własnego warsztatu pisarskiego i badawczego w kontekście działań podejmowanych na seminarium, z uwzględnieniem zmieniających się uwarunkowań społecznych [01T-1A_U07]; 3. jest gotów/gotowa do a) krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i warsztatu twórczego, uznawania autorytetu wiedzy i ekspertów przy rozwiązywaniu problemów związanych z pracą seminaryjną i przygotowywaną rozprawą [01T-1A_K01]; b) przestrzegania zasad etyki pracy badawczej oraz poszanowania dorobku i tradycji zawodowej i wymagania tego od innych [01T-1A_K04].
Ogólne treści programowe	Zajęcia obejmują zagadnienia z zakresu warsztatu pracy badacza, w szczególności edycji, redakcji, konstrukcji i stylu tekstu naukowego, metod prowadzenia researchu, formułowania tematu. Uczestnicy kursu stopniowo pracują nad swoją rozprawą licencjacką i prezentują efekty swoich działań.

SEMESTR VI

Sylabus 44

Nazwa przedmiotu	Sprawczość tekstu
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem kursu jest rozwijanie świadomości retorycznej oraz kompetencji komunikacyjnych studentów i studentek poprzez analizę sprawczości tekstu w pozaliterackich kontekstach kulturowych. Zajęcia koncentrują się na teorii perswazji, rozumianej jako sztuka skutecznego oddziaływania tekstu na odbiorców i rzeczywistość społeczną. Uczestnicy/uczestniczki uczą się rozpoznawać mechanizmy retoryczne, analizować teksty kultury pod kątem ich funkcji perswazyjnych oraz projektować własne wypowiedzi w kontekście debaty publicznej, deliberacji demokratycznej, komunikacji wizualnej czy działań edukacyjnych i społecznych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna znajomość różnorodnych przejawów debaty publicznej w życiu społecznym, a także wiedza z zakresu komunikacji językowej i narratologii zdobyta w semestrach I–V.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie: a) specyfikę wybranych pozaliterackich kontekstów obecności tekstu w kulturze [01T-1A_W03]; b) w zaawansowanym stopniu wagę retorycznych teorii perswazji [01T-1A_W05]; 2. potrafi: a) wykorzystać poznane kategorie do analizy znaczenia obecności tekstu w kulturze [01T-1A_U01]; b) zaproponować użycie tekstu w pozaliterackim kontekście, adekwatne do przyjętej strategii komunikacyjnej (uczestnictwo, gra, coaching, deskrypcja itd.) [01T-1A_U02];

	c) uczestniczyć w debacie publicznej apelując do różnorodnych domen wrażliwości (<i>logos, ethos, pathos</i>) [01T-1A_U04]; 3. jest gotów/gotowa do reinterpretacji znaczenia sprawczości tekstu w kulturze oraz autorefleksji nad uwarunkowaniami własnego idiomu sprawczości poprzez tekst [01T-1A_K01].
Ogólne treści programowe	Kurs zapoznaje z podstawami sztuki perswazji oraz kształci umiejętności i postawy uczestnictwa w debacie publicznej i deliberacji demokratycznej. Kluczowe treści programowe obejmują następujące zagadnienia: podstawy retoryki i teorii perswazji; wystąpienie publiczne, argumentacja racjonalna, emocje w mowie; kultura uczestnictwa: memy, obrazy, literatura użytkowa; debata publiczna, dyssens, deliberacja demokratyczna vs hejt; esej jako forma wątpienia i refleksji; retoryka reklamy, coaching, grywalizacja; audiodeskrypcja i dostępność tekstu.

Sylabus 45

Nazwa przedmiotu	Kanon literatury popularnej
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/k2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest prezentacja różnych rozumień i kontekstów literatury popularnej oraz omówienie kryteriów ustanawiających kanon tego rodzaju literatury. W trakcie zajęć omówione zostaną teksty reprezentujące najważniejsze zjawiska literackie, które ten kanon budują. Omówione i przeanalizowana zostaną także gatunkowe, medialne i rynkowe uwarunkowania literatury popularnej.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Osiągnięcie EU przedmiotu Kanon literacki XXI wieku
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu studentka/ka: 1. zna i rozumie a) w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu komparatystyki literackiej i kanonu arcydzieł literackich w kontekście literatury popularnej oraz masowej i innych sztuk [01T-1A_W04]; b) w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji tekstów współczesnych zaliczanych do literatury popularnej [01T-1A_W07]; 2. potrafi a) rozwiązywać problemy interpretacji i wartościowania właściwie dobierając źródła informacji oraz metody i narzędzia analizy [01T-1A_U01]; b) dyskutować o omawianych utworach i ich interpretacjach oraz dokonywać krytycznej oceny ich znaczenia i roli w kulturze popularnej, logicznie rozumując (wnioskując i dowodząc) oraz perswazyjnie argumentując [01T-1A_U04]; 3. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny kryteriów ustanawiania kanonu literatury popularnej [01T-1A_K01].

Ogólne treści programowe	Przedmiot przedstawia rozwój i zjawiska literatury popularnej w kontekście kultury masowej oraz jej relacje z kanonem literackim. Zajęcia ukazują przemiany tej literatury od XIX wieku do współczesności oraz jej funkcje społeczne i kulturowe. Studenci/studentki poddają omawiane utwory ocenie, rozwijając swoje kompetencje w zakresie poprawnego doboru źródeł, metod i narzędzi analizy oraz wartościowania, argumentacji w dyskusji nad omawianymi tekstami i krytycznej refleksji w odniesieniu do zdobytej wiedzy.
--------------------------	--

Sylabus 46

Nazwa przedmiotu	Tekst użytkowy
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	warsztat/wr, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów/studentek ze specyfiką pisarstwa użytkowego i ugruntowanie wiedzy na temat klasyfikacji tekstów ze względu na ich funkcje. Elementem zajęć będzie analiza tekstów użytkowych, zarówno tradycyjnych (od podania, życiorysu, listu motywacyjnego, streszczenia, sprawozdania, zaproszenia, ogłoszenia, itd.) po teksty alternatywne i technikę audiodeskrypcji. Studenci/studentki będą tworzyć własne teksty użytkowe (i artystyczne z użyciem fragmentów tekstów użytkowych) oraz uczyć się tworzenia tekstów alternatywnych pomocnych w zapewnianiu dostępności treści osobom z niepełnosprawnościami, jednocześnie doskonaląc warsztat językowo-stylistyczny.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna wiedza zakresu genologii i poetyki zdobyta w semestrach I–V.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) w zaawansowanym stopniu gatunki użytkowe oraz funkcje jakie one pełnią w komunikacji [01T-1A_W05]; b) fundamentalne dylematy stojące przed twórcą kultury, który jest odpowiedzialny za budowanie dialogu w przestrzeni indywidualnej, społecznej i artystycznej [01T-1A_W10]; 2. potrafi a) przeprowadzić szczegółową analizę i ocenę omawianych tekstów użytkowych [01T-1A_U01]; b) adekwatnie do celu zadania tworzyć własne teksty użytkowe i alternatywne [01T-1A_U02]; 3. jest gotów/ gotowa do wykorzystania zdobytej wiedzy do projektowania własnych działań zawodowych oraz pracy na rzecz społeczności [01T-1A_K02].

Ogólne treści programowe	Kurs poświęcony specyfice i funkcjom pisarstwa użytkowego obejmuje: klasyfikację tekstów ze względu na formę, styl, funkcję i budowę; analizę genologiczną wybranych gatunków użytkowych; analizę pogranicza literatury pięknej i stosowanej; analizę obecności tekstów użytkowych w tekstach artystycznych; tworzenie tekstów użytkowych w kontekście zawodowym i artystycznym; teksty alternatywne i audiodeskrypcję jako narzędzia dostępności kultury. Zajęcia kształtują także gotowość do wykorzystania wiedzy i umiejętności w zakresie tworzenia gatunków użytkowych i alternatywnych na rzecz dobra społecznego.
--------------------------	--

Sylabus 47

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie 2
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	seminarium/sl, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	8
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem kursu jest przygotowanie przez studentów/studentki pracy licencjackiej. W trakcie spotkań uczestnicy/uczestniczki dyskutują nad szczegółowymi tezami pracy, dokonują korekty kolejnych jej fragmentów, uzupełniają literaturę przedmiotową. Treści kształcenia są uzależnione od indywidualnych wyborów studentów.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Uzyskanie EU z przedmiotu Seminarium 1. Wiedza i umiejętności z zajęć kierunkowych, literaturoznawczych i kulturoznawczych zdobytych w semestrach I–V.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) w zaawansowanym stopniu znaczenie i rolę twórczego pisania w obrębie literaturoznawstwa, a także miejsce literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii w dziedzinie nauk humanistycznych w kontekście pracy badawczej podejmowanej na seminarium [01T-1A_W01]; b) złożone zależności między twórczym pisaniem i literaturoznawstwem a dyscyplinami koniecznymi do poszerzania wiedzy i doskonalenia procesu twórczego w kontekście własnej pracy badawczej i twórczej [01T-1A_W03]; c) fundamentalne dylematy stojące przed człowiekiem jako twórcą kultury i podmiotem konstytuującym struktury społeczne oraz zasady ich funkcjonowania w kontekście podejmowanych na seminarium działań badawczych i artystycznych [01T-1A_W10]; 2. potrafi a) formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy badawcze i twórcze poprzez właściwy dobór źródeł i ich krytyczną analizę w trakcie pracy na seminarium [01T-1A_U01];

	b) adekwatnie do celu i charakteru planowanej pracy seminaryjnej dobierać oraz stosować metody i narzędzia właściwe literaturoznawstwu i twórczemu pisaniu z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych [01T-1A_U02]; c) planować i organizować indywidualną pracę badawczą i artystyczną zgodnie z wymaganiami wynikającymi z tematu i celu pracy dyplomowej [01T-1A_U06]; 3. jest gotów/gotowa do a) krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i warsztatu twórczego, uznawania autorytetu wiedzy i ekspertów przy rozwiązywaniu problemów związanych z aktywnością seminaryjną i przygotowywaną rozprawą [01T-1A_K01]; b) przestrzegania zasad etyki pracy badawczej oraz poszanowania dorobku i tradycji zawodowej i wymagania tego od innych [01T-1A_K04].
Ogólne treści programowe	Zajęcia obejmują szczegółowe zagadnienia związane z tematami prac uczestników/uczestniczek seminarium licencjackiego. Uczestnicy/uczestniczki kursu kończą prace (redakcyjne, merytoryczne) nad swoimi rozprawami licencjackimi, uzupełniają bibliografię i regularnie prezentują efekty swoich działań.

Sylabus 48

Nazwa przedmiotu	Praktyki zawodowe
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	praktyki zawodowe/pr, 60 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem praktyk zawodowych jest zapoznanie studentów/studentek ze sposobem organizacji pracy w instytucjach kultury związanych z kulturą literacką – w redakcjach mediów, w wydawnictwach, w domach kultury. Praktyki stwarzają szansę praktycznej weryfikacji wiedzy, umiejętności i postaw zdobytych w trakcie studiów oraz rozwinięcia kompetencji społecznych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna wiedza zakresu literaturoznawstwa, twórczego pisania i nauk o kulturze i religii.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu praktyk zawodowych student/ka: 1. zna i rozumie uwarunkowania, którym podlegają instytucje kultury związane z kulturą literacką oraz zasady i formy zarządzania nimi w skali regionu i/lub kraju [01T-1A_W09]; 2. potrafi realizować zadania związane z promocją i upowszechnianiem życia literackiego [01T-1A_U03]; 3. jest gotów/gotowa do a) promowania tolerancji i przestrzegania zasad demokratycznego współżycia społecznego dla współdziałania i pracy w grupie [01T-1A_K02]; b) twórczego podejmowania obowiązków zawodowych [01T-1A_K03]; c) przestrzegania etyki pracy [01T-1A_K04].

Ogólne treści programowe	Zapoznanie studentów i studentek z realiami pracy w instytucjach kultury, głównie związanych z literaturą (redakcje mediów, wydawnictwa, domy kultury, biblioteki i in.). Zdobycie doświadczenia zawodowego oraz poznanie wymagań stawianych przez pracodawców w branży literackiej i/lub medialnej. Weryfikacja wiedzy, umiejętności i postaw zdobytych w trakcie studiów w warunkach praktycznych. Rozwijanie kreatywności i kompetencji społecznych, w tym umiejętności pracy zespołowej, komunikacji i współpracy w środowisku zawodowym. Doskonalenie organizacji pracy własnej i zespołowej oraz efektywnego zarządzania czasem. Kształtowanie odpowiedzialności za realizowane zadania i podejmowane decyzje w kontekście zawodowym. Pogłębianie świadomości dotyczącej możliwych ścieżek kariery i rynku pracy w obszarze kultury literackiej.
--------------------------	---

Sylabus 49

Nazwa przedmiotu	Grupa zajęć do wyboru 1-9
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 godz. (łącznie w planie studiów 9 kursów)
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4 (36)
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia mają na celu przedstawienie studentom/studentkom wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa i/lub nauk o kulturze i religii w ramach rozwijania kierunkowego spektrum zainteresowań oraz/lub przedstawienie wybranych zagadnień z zakresu dyscyplin subsydiarnych w kontekście poszerzania indywidualnych ścieżek kształcenia o dodatkowe obszary niezbędne do rozwijania kompetencji literaturoznawczych i doskonalenia warsztatu twórczego.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Zależne o tematyki wybranych zajęć, doprecyzowane przez prowadzącego/prowadzącą w sylabusie przedmiotowym.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba realizująca przedmiot odnosi się bezpośrednio do kierunkowych efektów uczenia się, precyzując je odpowiednio do tematu zajęć i wybranej dyscypliny: Wiedza: 01T-1A_W01; 01T-1A_W02; 01T-1A_W03; 01T-1A_W04; 01T-1A_W05; 01T-1A_W06; 01T-1A_W07; 01T-1A_W08; 01T-1A_W09; 01T-1A_W10; Umiejętności: 01T-1A_U01; 01T-1A_U02; 01T-1A_U03; 01T-1A_U04; 01T-1A_U06; 01T-1A_U07; Kompetencje społeczne: 01T-1A_K01; 01T-1A_K02; 01T-1A_K04.
Ogólne treści programowe	Zależne od oferowanych w danym cyklu zajęć, doprecyzowane przez prowadzącego/prowadzącą w sylabusie przedmiotowym.