



## **PROGRAM STUDIÓW**

**Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki**

.....  
*(nazwa kierunku)*

## **II STOPIEŃ STUDIÓW**

.....  
*(poziom)*

## **PRAKTYCZNY**

.....  
*(profil)*

**2026/2027**

.....  
*(początek obowiązywania – wskazanie roku akademickiego)*

**1. Kierunek studiów:** Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki

**2. Zwięzły opis kierunku**

Studia II stopnia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki* mają na celu pogłębienie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych nabytych na studiach I stopnia. Zawarte w programie studiów treści z zakresu dziedziny nauk społecznych (pedagogika) oraz dziedzin sztuki (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz sztuki muzyczne) mają na celu pełne przygotowanie studenta do samodzielnej, profesjonalnej i twórczej realizacji zadań w zróżnicowanych obszarach aktywności edukacyjnej, artystycznej i animacyjnej.

Program studiów obejmuje jednolite dla wszystkich studentów przygotowanie merytoryczne i dydaktyczne w zakresie plastyki i muzyki, realizowane w pełnym i jednakowym zakresie. Studia drugiego stopnia nie zawierają odrębnych ścieżek kształcenia. Różnice w zakresie uzyskiwanych kwalifikacji zawodowych wynikają z ukończonego przez absolwentów kierunku studiów I stopnia oraz obowiązujących regulacji prawnych dotyczących kwalifikacji nauczycielskich.

W zależności od ukończonych studiów I stopnia, program studiów II stopnia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki* umożliwia uzyskanie kwalifikacji zawodowych w jednym z następujących wariantów:

**Wariant A - Kwalifikacje nauczycielskie do nauczania dwóch przedmiotów:**

- **plastyki i muzyki** w szkole podstawowej i ponadpodstawowej;

Pełne kwalifikacje do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki i muzyki w szkole podstawowej i ponadpodstawowej, o których mowa w Rozporządzeniu Ministra Edukacji i Nauki z dnia 14 września 2023 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli (Dz.U. z 2023 r., poz. 2102); oraz Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (tekst jedn.: Dz.U. z 2024 r., poz. 453), uzyskują absolwenci, którzy:

- ukończyli łącznie studia I i II stopnia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki*;
- ukończyli studia II stopnia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki* i studia I stopnia na kierunkach pokrewnych z zakresu edukacji artystycznej obejmujących treści kształcenia dotyczące zarówno nauczania plastyki jak i muzyki, oraz posiadają przygotowanie pedagogiczne wynikające ze standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (tekst jedn.: Dz.U. z 2024 r., poz. 453).

**Wariant B – Kwalifikacje nauczycielskie do nauczania jednego przedmiotu:**

- **plastyki** w szkole podstawowej i ponadpodstawowej;

Pełne kwalifikacje do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki w szkole podstawowej i ponadpodstawowej, o których mowa w Rozporządzeniu Ministra Edukacji i Nauki z dnia 14 września 2023 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli (Dz.U. z

2023 r., poz. 2102); oraz Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (tekst jedn.: Dz.U. z 2024 r., poz. 453), uzyskują absolwenci, którzy:

- ukończyli studia II stopnia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki* i studia I stopnia na kierunkach pokrewnych z zakresu edukacji artystycznej obejmujących treści kształcenia dotyczące nauczania plastyki, oraz posiadają przygotowanie pedagogiczne wynikające ze standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (tekst jedn.: Dz.U. z 2024 r., poz. 453).
- **muzyki** w szkole podstawowej i ponadpodstawowej;

Pełne kwalifikacje do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki w szkole podstawowej i ponadpodstawowej, o których mowa w Rozporządzeniu Ministra Edukacji i Nauki z dnia 14 września 2023 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli (Dz.U. z 2023 r., poz. 2102); oraz Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (tekst jedn.: Dz.U. z 2024 r., poz. 453), uzyskują absolwenci, którzy:

- ukończyli studia II stopnia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki* i studia I stopnia na kierunkach pokrewnych z zakresu edukacji artystycznej obejmujących treści kształcenia dotyczące nauczania muzyki, oraz posiadają przygotowanie pedagogiczne wynikające ze standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (tekst jedn.: Dz.U. z 2024 r., poz. 453).

#### Wariant C – **Kompetencje instruktorskie (nienauczycielskie):**

- do prowadzenia zajęć z zakresu sztuki i muzyki w placówkach pozaszkolnych;
- do prowadzenia zajęć pozalekcyjnych z zakresu sztuki i muzyki;
- do zawodu pedagoga animacji kulturalnej i animatora kultury.

Absolwent II stopnia studiów na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki*, który ukończył studia I stopnia na innych niż wymienione kierunkach jest przygotowany do prowadzenia zajęć pozaszkolnych i pozalekcyjnych z plastyki i muzyki, a także do prowadzenia działań artystycznych w środowiskach lokalnych (wariant C).

### 3. **Poziom studiów:** II stopień

### 4. **Profil studiów:** PRAKTYCZNY

### 5. **Forma studiów:** stacjonarne

### 6. **Cele kształcenia**

Celem programu II stopnia studiów na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki* jest przygotowanie absolwenta do twórczej, odpowiedzialnej i refleksyjnej pracy pedagogicznej, artystycznej i animacyjnej, opartej na pogłębionej wiedzy i doświadczeniu praktycznym.

Celami kształcenia są:

- Pogłębienie wiedzy i kompetencji społecznych oraz rozszerzanie umiejętności związanych z przygotowaniem studentów do wykonywania zawodu:

- nauczyciela plastyki i/lub muzyki w szkole podstawowej i ponadpodstawowej zgodnie z obowiązującym standardem kształcenia, przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Wariant A lub B);  
i/lub
- nauczyciela sztuki i muzyki w placówkach pozaszkolnych (Wariant C)
- Pogłębienie kompetencji merytorycznych z zakresu nauczanego przedmiotu;
- Doskonalenie umiejętności artystycznych i dydaktycznych, umożliwiających samodzielne projektowanie i prowadzenie zajęć plastycznych i muzycznych w różnych kontekstach i środowiskach edukacyjnych i kulturalnych;
- Kształtowanie refleksyjnych postaw studentów zorientowanych na ich ciągły rozwój osobisty, doskonalenie i aktualizację swojej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych;
- Pogłębienie świadomości studentów w zakresie przygotowania absolwentów do samodzielnego planowania, organizowania i prowadzenia zaawansowanych zajęć artystycznych w wybranych obszarach środowiska społecznego;
- Kształtowanie na pogłębionym poziomie umiejętności planowania i przeprowadzania badań empirycznych oraz wykorzystywania uzyskanej wiedzy diagnostycznej w praktyce zawodowej.

#### 7. Tytuł zawodowy: magister

#### 8. Możliwości zatrudnienia i kontynuacja kształcenia absolwenta

Absolwent studiów II stopnia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki* jest przygotowany do pracy:

- jako nauczyciel plastyki i/lub muzyki w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych (po spełnieniu wymogów, o których mowa w pkt. 2. programu studiów) – wariant A lub B;
- jako instruktor zajęć artystycznych z zakresu sztuki i muzyki w placówkach pozaszkolnych, instruktor zajęć pozalekcyjnych z zakresu sztuki i muzyki, pedagog animacji kulturalnej i animator kultury w instytucjach kulturalnych i oświatowych, centrach edukacji artystycznej, fundacjach i stowarzyszeniach – wariant C, a także warianty A i B;

Na podstawie *Rozporządzenia Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 21 października 2025 r. w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy (Dz. U. 2025 r. poz. 620)* absolwent kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki* studiów II stopnia jest przygotowany do wykonywania zawodów klasyfikowanych w grupach zawodów i specjalności:

Wariant A i B (pod warunkiem zrealizowania pełnego przygotowania pedagogicznego o którym mowa w pkt. 2. programu studiów):

- Kierownicy w instytucjach edukacyjnych: „Dyrektor szkoły” (134501) – pod warunkiem ukończenia kursu zarządzania oświatą;
- Specjaliści nauczania i wychowania: „Nauczyciele przedmiotu w szkole ponadpodstawowej” (233001); „Nauczyciel przedmiotu w szkole podstawowej” (234102); „Pedagog” (235921).

i/lub

Wariant A, B i C (kompetencje instruktorskie (nienauczycielskie))

- Specjaliści nauczania i wychowania: „Pedagog animacji kulturalnej” (235911); „Animator czasu wolnego młodzieży (pracownik młodzieżowy)” (235916); „Instruktor amatorskiego ruchu artystycznego” (235501); „Nauczyciel sztuki w placówkach pozaszkolnych” (235503); „Nauczyciel muzyki w placówkach pozaszkolnych” (235401); Wykładowca na kursach (edukator, trener) (235915); Pozostali specjaliści nauczania i wychowania gdzie indziej niesklasyfikowani (235990); Średni personel w zakresie działalności artystycznej i kulturalnej gdzie indziej niesklasyfikowany: „Animator kultury” (343901), „Pozostały średni personel w zakresie działalności artystycznej i kulturalnej gdzie indziej niesklasyfikowany” (343990).

Absolwent studiów II stopnia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki* może kontynuować kształcenie w szkołach doktorskich, na studiach podyplomowych i w innych formach kształcenia.

## 9. Wymagania wstępne, oczekiwane kompetencje kandydata

Studia II stopnia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki* skierowane są do osób zainteresowanych pogłębianiem wiedzy o sztuce, kulturze i edukacji oraz rozwijaniem kompetencji niezbędnych do pracy nauczycielskiej i animacyjnej w zróżnicowanych środowiskach społeczno-kulturowych. Adresowane są zarówno do absolwentów kierunków artystycznych, jak i społecznych, którzy pragną łączyć działalność twórczą z refleksją pedagogiczną i świadomą praktyką edukacyjną.

### W aspekcie kompetencyjnym oczekuje się od kandydata:

- orientacji w obszarach wiedzy o człowieku, jego rozwoju, zdolnościach i funkcjonowaniu w środowisku społeczno-kulturowym oraz otwartości na pogłębianie tej wiedzy w ujęciach naukowych i wieloaspektowych;
- zainteresowania kulturą i sztuką oraz refleksyjnego podejścia do ich znaczenia w procesach edukacyjnych i wychowawczych;
- gotowości do rozumienia zjawisk i procesów kształtujących współczesną kulturę, w tym zmian w obszarze sztuk plastycznych, muzycznych i edukacji artystycznej;
- wrażliwości estetycznej oraz predyspozycji twórczych, pozwalających aktywnie uczestniczyć w działaniach artystycznych i projektowych;
- umiejętności współpracy w grupie, komunikatywności i odpowiedzialności w relacjach z innymi, szczególnie w kontekście przyszłej pracy nauczycielskiej;
- ciekawości poznawczej i gotowości do samodzielnego poszerzania wiedzy z zakresu pedagogiki, kultury i sztuki;
- otwartości na różne metodologiczne podejścia badawcze stosowane w naukach społecznych i naukach o sztuce;
- świadomości etycznej oraz rzetelności w zakresie prowadzenia badań naukowych w zgodzie z zasadami etyki akademickiej i obowiązującymi przepisami prawa;
- umiejętności posługiwania się językiem obcym na poziomie co najmniej B2;

Wymienione kompetencje stanowią fundament procesu studiowania na poziomie magisterskim, umożliwiając rozwijanie zaawansowanej wiedzy, pogłębianie umiejętności artystycznych i pedagogicznych oraz kształtowanie kompetencji społecznych, określonych w efektach uczenia się dla kierunku.

Rekrutacja obejmuje egzamin wstępny pozwalający na ocenę predyspozycji i uzdolnień kandydatów.

## 10. Dziedziny i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia się

Efekty uczenia się odnoszą się do niżej wymienionych dziedzin i dyscyplin naukowych;

- dziedzina nauk społecznych/dyscyplina pedagogika (52%) – dyscyplina wiodąca,
- dziedzina sztuki/dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (24%) oraz sztuki muzyczne (24%)

## 11. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU *Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki*

11a. Określenie kierunkowych efektów uczenia się dla danego typu kwalifikacji wraz z odniesieniem do składowa opisu charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia PRK oraz Ogólnych Efektów Uczenia Się (OEU) i szczegółowych efektów uczenia wg standardu kształcenia nauczycieli.

Symbol efektu uczenia się opisującego program studiów	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ OPISUJĄCE PROGRAM STUDIÓW i STOPNIA NA KIERUNKU <i>Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki</i>	Odniesienie do charakterystyk i i II stopnia dla poziomu 7 PRK	Odniesienie do ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się wg standardu kształcenia nauczycieli
<b>WIEDZA</b> w zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:			
07PS-2P_W01	w pogłębionym stopniu terminologię i pojęcia właściwe dla sztuk plastycznych i muzycznych; kierunki, style, tendencje w rozwoju sztuki i muzyki oraz ich konteksty kulturowe;	P7S_WG P7U_W	OEU.W04 D.1/E.1.W5 D.1/E.1.W12.
07PS-2P_W02	w pogłębionym stopniu techniki oraz środki wyrazu właściwe dla wybranej dziedziny sztuki w realizacji własnych działań artystycznych;	P7S_WG P7U_W	
07PS-2P_W03	w pogłębionym stopniu teorie i koncepcje dotyczące zdolności, talentu i kreatywności, a także zasady diagnozowania i wspierania potencjału twórczego uczniów;	P7S_WG P7U_W	OEU.W07
07PS-2P_W04	w pogłębionym stopniu zasady projektowania działań edukacyjnych z zakresu sztuk plastycznych i muzycznych oraz pokrewnych dziedzin artystycznych, także z uwzględnieniem technologii informatycznych;	P7S_WG P7U_W	OEU.W07 OEU.W15 D.1/E.1.W3. D.1/E.1.W4. D.1/E.1.W5. D.1/E.1.W6. D.1/E.1.W7. D.1/E.1.W8. D.1/E.1.W9. D.1/E.1.W10 D.1/E.1.W11 D.1/E.1.W12.

			D.1/E.1.W14.
07PS-2P_W05	w pogłębionym stopniu metody pracy z grupą w obszarze edukacji artystycznej;	P7S_WG P7U_W	D.1/E.1.W5. D.1/E.1.W13.
07PS-2P_W06	w pogłębionym stopniu strukturę, cele i wymagania podstawy programowej plastyki i muzyki w szkole podstawowej i ponadpodstawowej;	P7S_WG P7U_W	OEU.W09 D.1/E.1.W1. D.1/E.1.W2. D.1/E.1.W3.
07PS-2P_W07	w pogłębionym stopniu metody badawcze wykorzystywane w analizie zjawisk w obszarze edukacji artystycznej;	P7S_WG P7U_W	
07PS-2P_W08	specyfikę edukacji artystycznej w systemie oświaty i jej rolę w rozwoju ucznia szkoły podstawowej i ponadpodstawowej;	P7S_WK P7U_W	OEU.W09 D.1/E.1.W10. D.1/E.1.W11.
07PS-2P_W09	mechanizmy wspierania rozwoju ucznia z uwzględnieniem znajomości działań opartych na aktywności artystycznej;	P7S_WK P7U_W	OEU.W04 OEU.W15 D.1/E.1.W7. D.1/E.1.W13. D.1/E.1.W15.
07PS-2P_W10	współczesne dylematy cywilizacyjne oraz sposoby ich podejmowania w sztuce i edukacji artystycznej z uwzględnieniem różnorodności kulturowej i społecznej;	P7S_WK P7U_W	
07PS-2P_W11	prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania pracy pedagoga, nauczyciela plastyki i muzyki;	P7S_WK P7U_W	OEU.W03 OEU.W04 OEU.W08 OEU.W09 OEU.W12 D.1/E.1.W4. D.2/E.2.W1. D.2/E.2.W2. D.2/E.2.W3.
07PS-2P_W12	zasady, cele i sposób funkcjonowania placówki oświatowej, w tym zasady organizacji pracy dydaktycznej, dokumentowania działań dydaktycznych i wychowawczych;	P7S_WK P7U_W	D.2/E.2.W1. D.2/E.2.W2. D.2/E.2.W3.
07PS-2P_W13	zasady ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego i praw pokrewnych, istotnych dla twórczości i działalności dydaktycznej;	P7S_WK P7U_W	OEU.W09 D.1/E.1.W9.
07PS-2P_W14	podstawowe zasady i formy rozwoju przedsiębiorczości w instytucjach edukacyjnych.	P7S_WK P7U_W	
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b> w zakresie umiejętności absolwent potrafi:			
07PS-2P_U01	analizować i interpretować dzieła i zjawiska z zakresu sztuk plastycznych i muzycznych, a także pokrewnych dziedzin artystycznych w kontekście historycznym, kulturowym, pedagogicznym i społecznym oraz wykorzystywać zdobytą wiedzę w pracy dydaktycznej i artystycznej;	P7S_UW P7U_U	D.1/E.1.U3.
07PS-2P_U02	w sposób twórczy i samodzielny wykorzystywać zaawansowane techniki oraz środki wyrazu właściwe	P7S_UW P7U_U	

	dla wybranej dziedziny sztuki w realizacji własnych działań artystycznych;		
07PS-2P_U03	planować, prowadzić i interpretować wyniki badań z zakresu pedagogiki oraz badań inspirowanych praktyką artystyczną, dobierając adekwatne metody, techniki i narzędzia badawcze;	P7S_UW P7U_U	OEU.U01 OEU.U18
07PS-2P_U04	dobierać i modyfikować metody, środki i strategie nauczania, uwzględniając potrzeby edukacyjne uczniów o zróżnicowanym potencjale i możliwościach rozwojowych;	P7S_UW P7U_U	OEU.U02 OEU.U04 OEU.U07 OEU.U10 D.1/E.1.U4. D.1/E.1.U7. D.1/E.1.U8. D.1/E.1.U11.
07PS-2P_U05	samodzielnie projektować, realizować i ewaluować działania dydaktyczne w zakresie plastyki i muzyki zgodnie z podstawą programową i zasadami dydaktyki przedmiotowej;	P7S_UW P7U_U	OEU.U02 OEU.U04 OEU.U09 OEU.U10 D.1/E.1.U1. D.1/E.1.U2. D.1/E.1.U3. D.1/E.1.U7. D.1/E.1.U8. D.1/E.1.U9. D.1/E.1.U10
07PS-2P_U06	analizować i diagnozować potrzeby edukacyjne i możliwości uczniów oraz wykorzystywać jej wyniki w projektowaniu zajęć i planowaniu wraz z uczniem dalszego kierunku jego rozwoju;	P7S_UW P7U_U	OEU.U01 OEU.U03 OEU.U05 D.1/E.1.U11.
07PS-2P_U07	korzystać z zaawansowanych technologii informacyjno-komunikacyjnych w działaniach dydaktycznych i artystycznych;	P7S_UW P7U_U	OEU.U08 D.1/E.1.U7.
07PS-2P_U08	rozpoznawać potrzeby uczniów i stosować środki artystycznego wyrazu jako formę wsparcia wychowawczego i terapeutycznego w pracy nauczyciela;	P7S_UW P7U_U	
07PS-2P_U09	stymulować postawę twórczą uczniów, wspierać ekspresję i rozwijać ich kreatywność, zwłaszcza w zakresie działań związanych ze sztuką, w tym działań zespołowych;	P7S_UW P7U_U	OEU.U07 OEU.U08 OEU.U09 OEU.U10 D.1/E.1.U5.
07PS-2P_U10	rzetelnie, w oparciu o najnowszą wiedzę z zakresu sztuk plastycznych i muzycznych, formułować swoje stanowisko i przedstawiać je na forum, biorąc pod uwagę aspekty merytoryczne i etyczne zawodu nauczyciela;	P7S_UW P7U_U	
07PS-2P_U11	skutecznie komunikować się z uczniami, rodzicami i zespołem nauczycielskim w procesie dydaktycznym, a także uczestniczyć w debacie akademickiej dotyczącej współczesnych zagadnień pedagogiki sztuki i edukacji artystycznej;	P7S_UK P7U_U	D.1/E.1.U4. D.1/E.1.U6.
07PS-2P_U12	wypowiadać się na tematy dotyczące wybranych	P7S_UK	OEU.U05

	zagadnień z zakresu sztuk plastycznych i muzycznych; prezentować i uzasadniać swoje działania dydaktyczne i wychowawcze, stosując specjalistyczną terminologię z zakresu edukacji artystycznej, dydaktyki i pedagogiki w języku polskim oraz w języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	P7U_U	OEU.U18
07PS-2P_U13	współdziałać w zespole oraz organizować i koordynować zespołowe działania dydaktyczne, artystyczne i wychowawcze w szkole i środowisku lokalnym;	P7S_UO P7U_U	OEU.U04 OEU.U05 D.1/E.1.U6.
07PS-2P_U14	organizować środowisko sprzyjające uczeniu się przez sztukę, twórczość i ekspresję;	P7S_UO P7U_U	OEU.U02 D.1/E.1.U5.
07PS-2P_U15	podejmować decyzje dydaktyczne i wychowawcze w sposób refleksyjny i odpowiedzialny, kierując się dobrem ucznia oraz etyką zawodu nauczyciela;	P7S_UU P7U_U	OEU.U10 D.1/E.1.U6.
07PS-2P_U16	planować, realizować i doskonalić własny rozwój naukowy, zawodowy i artystyczny wykorzystując narzędzia autorefleksji, dokumentowania i ewaluacji własnych działań.	P7S_UU P7U_U	D.2/E.2.U1. D.2/E.2.U2. D.2/E.2.U3.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> w zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:			
07PS-2P_K01	krytycznej analizy i oceny własnych działań dydaktycznych i wychowawczych oraz modyfikowania ich na podstawie refleksji i informacji zwrotnych;	P7S_KK P7U_K	OEU.K02 OEU.K06 D.1/E.1.K8.
07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju osobistego, zawodowego i naukowego, poszerzania wiedzy przedmiotowej, pedagogicznej i artystycznej oraz uczestnictwa w działaniach doskonalenia nauczycielskiego;	P7S_KK P7U_K	OEU.K02 OEU.K06 OEU.K07 D.1/E.1.K1. D.1/E.1.K2. D.1/E.1.K4. D.1/E.1.K5. D.1/E.1.K8.
07PS-2P_K03	podejmowania współpracy i przywództwa w zespołach dydaktycznych, wychowawczych i projektowych, zarówno w środowisku szkolnym, jak i pozaszkolnym;	P7S_KO P7U_K	OEU.K02 OEU.K03 OEU.K07 D.1/E.1.K1. D.1/E.1.K2. D.1/E.1.K5. D.1/E.1.K9. D.2/E.2.K1.
07PS-2P_K04	odpowiedzialnego działania na rzecz środowiska uczniowskiego i lokalnego, w tym do wspierania rozwoju kulturalnego, społecznego i obywatelskiego uczniów poprzez działania artystyczne i edukacyjne;	P7S_KO P7U_K	OEU.K05 D.1/E.1.K2.
07PS-2P_K05	wspierania rozwoju twórczego uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi;	P7S_KO P7U_K	D.1/E.1.K1. D.1/E.1.K2. D.1/E.1.K3. D.1/E.1.K7. D.1/E.1.K9.
07PS-2P_K06	kierowania się zasadami etyki zawodu nauczyciela,	P7S_KR	OEU.K01

	poszanowania podmiotowości ucznia i prawa do różnorodności w wyrażaniu siebie poprzez sztukę;	P7U_K	D.1/E.1.K4. D.1/E.1.K6.
07PS-2P_K07	pełnienia roli refleksyjnego praktyka, który rozumie społeczne znaczenie edukacji artystycznej i odpowiedzialnie wpływa na rozwój estetyczny, emocjonalny i społeczny uczniów;	P7S_KR P7U_K	D.1/E.1.K2. D.1/E.1.K3. D.1/E.1.K4. D.1/E.1.K7.
07PS-2P_K08	prowadzenia badań z zachowaniem zasad etyki, rzetelności naukowej i odpowiedzialności społecznej oraz krytycznej refleksji nad znaczeniem badań w pedagogice i sztuce dla rozwoju człowieka i kultury;	P7S_KR P7U_K	

**11b. Ogólne efekty uczenia się dla realizowanego kierunku wg Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (tekst jedn.: Dz.U. z 2024 r., poz. 453);**

<b>OGÓLNE EFEKTY UCZENIA SIĘ WG STANDARDU KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELI</b>	
<b>SYMBOL standardu kształcenia nauczycieli</b>	<b>Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji</b>
<b>WIEDZA</b> w zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:	
OEU.W01	podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących;
OEU.W02	klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne;
OEU.W03	rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów;
OEU.W04	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym);
OEU.W05	zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji;
OEU.W06	zróznicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania;
OEU.W07	sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej;
OEU.W08	strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji;

OEU.W09	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych;
OEU.W10	prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością;
OEU.W11	zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy;
OEU.W12	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia;
OEU.W13	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi;
OEU.W14	treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem;
OEU.W15	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b> w zakresie umiejętności absolwent potrafi:	
OEU.U01	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów;
OEU.U02	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno- komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych;
OEU.U03	rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym;
OEU.U04	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;
OEU.U05	projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli;
OEU.U06	tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia;
OEU.U07	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów;
OEU.U08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;
OEU.U09	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów;
OEU.U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem;
OEU.U11	monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły;
OEU.U12	pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym,

	pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego;
OEU.U13	odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku;
OEU.U14	skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych;
OEU.U15	poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu;
OEU.U16	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu;
OEU.U17	udzielać pierwszej pomocy;
OEU.U18	samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> w zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:	
OEU.K01	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka;
OEU.K02	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej;
OEU.K03	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią;
OEU.K04	podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej;
OEU.K05	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska;
OEU.K06	projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji;
OEU.K07	pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej.

**11c. Szczegółowe efekty uczenia się dla realizowanego kierunku wg Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (tekst jedn.: Dz.U. z 2024 r., poz. 453);**

**SZCZEGÓŁOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ WG STANDARDU KSZTAŁCENIA  
NAUCZYCIELI**

<b>SYMBOL standardu kształcenia nauczycieli</b>	<b>Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji</b>
A1/A2. w odniesieniu do efektów kierunkowych;	Efekty uczenia się w zakresie wiedzy merytorycznej dotyczącej przedmiotu nauczania są opisane w programie studiów kierunkowymi efektami uczenia się, w ramach których odbywa się kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela.
<b>WIEDZA</b> <b>w zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:</b>	
B.1.W1.	podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego;
B.1.W2.	proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia;
B.1.W3.	teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych;
B.1.W4.	proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przewycięzania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami;

B.1.W5.	zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe;
B.2.W1.	system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktyczne, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty;
B.2.W2.	rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę zawodową – prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;
B.2.W3.	wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym;
B.2. W4.	zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami;
B.2.W5.	sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
B.2.W6.	zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przezwyciężania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice;

B.2.W7.	doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej, metody i techniki określania potencjału ucznia oraz potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie;
B.3.W1.	zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają;
B.3.W2.	organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego;
B.3.W3.	zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią;
C.W1.	usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych;
C.W2.	zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
C.W3.	współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów;
C.W4.	zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne;
C.W5.	konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela;
C.W6.	sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną;
C.W7.	znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu;
D.1/E.1.W1.	miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;
D.1/E.1.W2.	podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;
D.1/E.1.W3.	integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;

D.1/E.1.W4.	kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
D.1/E.1.W5.	konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
D.1/E.1.W6.	metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;
D.1/E.1.W7.	organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;
D.1/E.1.W8.	sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów;
D.1/E.1.W9.	metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
D.1/E.1.W10.	rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;
D.1/E.1.W11.	egzaminami kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;
D.1/E.1.W12.	diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;
D.1/E.1.W13.	znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
D.1/E.1.W14.	warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej

	pracy dydaktyczno-wychowawczej;
D.1/E.1.W15.	potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy;
D.2/E.2.W1.	zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty;
D.2/E.2.W2.	sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty;
D.2/E.2.W3.	rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b> w zakresie umiejętności absolwent potrafi:	
B.1.U1.	obserwować procesy rozwojowe uczniów;
B.1.U2.	obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania;
B.1.U3.	skutecznie i świadomie komunikować się;
B.1.U4.	porozumieć się w sytuacji konfliktowej;
B.1.U5.	rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się;
B.1.U6.	identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań;
B.1.U7.	radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami;
B.1.U8.	zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób;
B.2.U1.	wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów;
B.2.U2.	zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego;
B.2.U3.	formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;
B.2.U4.	nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym;
B.2.U5.	rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów;
B.2.U6.	zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie;
B.2.U7.	określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju;
B.3.U1.	wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze;

B.3.U2.	wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów;
B.3.U3.	wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas;
B.3.U4.	wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich;
B.3.U5.	zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych;
B.3.U6.	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk;
C.U1.	zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
C.U2.	zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej;
C.U3.	dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów;
C.U4.	wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę;
C.U5.	zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym lub współzawodnictwie sportowym;
C.U6.	dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej;
C.U7.	posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu;
C.U8.	poprawnie posługiwać się językiem polskim;
D.1/E.1.U1.	identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi;
D.1/E.1.U2.	przeanalizować rozkład materiału;
D.1/E.1.U3.	identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;
D.1/E.1.U4.	dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
D.1/E.1.U5.	kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;
D.1/E.1.U6.	podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
D.1/E.1.U7.	dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;
D.1/E.1.U8.	merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;
D.1/E.1.U9.	skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;

D.1/E.1.U10.	rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;
D.1/E.1.U11.	przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia;
D.2/E.2.U1.	wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;
D.2/E.2.U2.	zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć;
D.2/E.2.U3.	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> w zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:	
B.1.K1.	autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym;
B.1.K2.	wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych;
B.2.K1.	okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy;
B.2.K2.	profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej;
B.2.K3.	samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej;
B.2.K4.	współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy;
B.3.K1.	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy;
C.K1.	twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów;
C.K2.	skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu;
D.1/E.1.K1.	adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;
D.1/E.1.K2.	popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;
D.1/E.1.K3.	zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej;
D.1/E.1.K4.	promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
D.1/E.1.K5.	kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;
D.1/E.1.K6.	budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;

D.1/E.1.K7.	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;
D.1/E.1.K8.	kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;
D.1/E.1.K9.	stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę;
D.2/E.2.K1.	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

## 12. Wnioski z analizy zgodności efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy i otoczenia społecznego, wnioski z analizy wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów oraz sprawdzone wzorce międzynarodowe

Studia II stopnia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki* wpisują się w istotny cel strategiczny Uniwersytetu Łódzkiego tj. wzmacnianie kompetencji umożliwiających absolwentom znalezienie zatrudnienia zgodnego z oczekiwaniami.

Efekty uczenia się przypisane do kierunku są zgodne z aktualnymi potrzebami rynku pracy w obszarze edukacji, kultury i przemysłów kreatywnych oraz wpisują się w europejskie i krajowe strategie rozwoju wyrażone w następujących dokumentach:

- *Strategia Rozwoju Kapitału Społecznego;*
- *Strategia Rozwoju Kapitału Ludzkiego 2030;*
- *Krajowa Strategia Rozwoju Regionalnego 2030;*
- *Program UE dla sektora kultury i przemysłów kreatywnych (Creative Europe 2021-2027 Communication Strategy);*
- *Europejskie ramy kompetencji kluczowych w uczeniu się przez całe życie (Key Competences for Lifelong Learning, 2018);*
- *Agenda ONZ 2030 na rzecz zrównoważonego rozwoju, w szczególności Cel 4: Zapewnienie edukacji wysokiej jakości, inkluzyjnej i sprzyjającej uczeniu się przez całe życie,*

Kierunek odpowiada również na zapotrzebowanie współczesnego rynku pracy w obszarze edukacji i kultury, w którym rośnie znaczenie zawodów wymagających kompetencji twórczych, artystycznych, komunikacyjnych i międzykulturowych, zgodnie z tendencjami wskazanymi w raportach OECD Future of Education and Skills 2030, UNESCO – Reimagining our Futures Together: A New Social Contract for Education (2021) oraz European Skills Agenda (2020).

Przyjęte w programie studiów II stopnia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki* efekty uczenia się są zgodne ze współczesnym dorobkiem naukowym pedagogiki, a w szczególności pedagogiki sztuki (edukacji artystycznej) oraz ze specyfiką nauczania (dydaktyki) plastyki i muzyki, do którego przygotowani są studenci. Są one także odpowiedzią na dynamiczne zmiany przebiegające w rzeczywistości społeczno-kulturowej, a zwłaszcza braki profesjonalistów z zakresu nauczania sztuki w szkołach wszystkich szczebli oraz instytucjach kultury i sztuki. To powoduje, iż w planie studiów znajdują się przedmioty wyposażające studentów w kompetencje adekwatne do aktualnych potrzeb formułowanych przez pracodawców.

Zgodność efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy i otoczenia społecznego jest systematycznie monitorowana, zarówno przez nauczycieli akademickich, prowadzących poszczególne zajęcia, jak też przez Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia. Ważnym organem służącym pomocą w tym zakresie jest również Wydziałowa Rada Pracodawców, której działania i uwagi uwzględniane są w projektowaniu i realizacji procesu kształcenia.

W przypadku tego kierunku studiów szczególne znaczenie przywiązano do zgodności efektów uczenia się z oczekiwaniami i potrzebami szkół oraz środowiska kulturowego, artystycznego i instytucji animacji społeczno-kulturowej, które są systematycznie monitorowane przez nauczycieli poszczególnych zajęć. W planowaniu zajęć pomocne okazały się również doświadczenia zagraniczne nauczycieli akademickich, systematycznie monitorujących osiągnięcia pedagogiki sztuki ośrodków współpracujących (Włochy, Turcja, Portugalia) i prowadzących zajęcia dla studentów zagranicznych w Polsce i we wspomnianych krajach.

### **13. Związki z misją Uczelni i jej strategią rozwoju**

Misją Uniwersytetu Łódzkiego jest mądre kształcenie kolejnych pokoleń odpowiadające wyzwaniom współczesności i wnoszące nowe wartości do praktyki życia społecznego. Inicjatywa Wydziału Nauk o Wychowaniu wyraża się w dążeniu do stworzenia warunków sprzyjających kształceniu do zawodu nauczyciela poszukiwanego na rynku pracy oraz zwiększenia udziału kierunków o profilu praktycznym w ofercie kształcenia na poziomie studiów magisterskich.

Studia II stopnia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki* wpisują się w wielokierunkową i wielowymiarową Strategię Uniwersytetu Łódzkiego projektowaną na lata 2021-2030 poprzez:

- wspieranie doskonałości dydaktycznej i naukowej – program zakłada kształcenie wysoko wykwalifikowanych profesjonalistów, w tym nauczycieli sztuki, łącząc solidne teoretyczne podstawy z intensywnym warsztatem artystycznym oraz działalnością badawczą;
- promowanie wartości otwartości, różnorodności, partycypacji i kreatywności – poprzez edukację artystyczną uwzględniającą różne formy sztuki, pracę z kulturą lokalną i społecznościami lokalnymi, wrażliwość kulturową i estetyczną;
- realizację celów społecznie odpowiedzialnych – przygotowanie absolwentów do aktywności pedagogicznej, animacyjnej i kulturalnej w środowisku lokalnym, promowanie wrażliwości społecznej, etyki zawodowej i dialogu międzykulturowego;
- rozwój oferty edukacyjnej odpowiadającej zmieniającym się wyzwaniom współczesności – włączenie ICT, kształcenia odpowiedzialnych postaw twórczych, stosowanie innowacyjnych metod dydaktycznych oraz diagnozy i wspierania kreatywności uczniów;
- realizację współpracy z otoczeniem – możliwość uczestnictwa studentów w projektach międzyuczelnianych i międzynarodowych, artystycznych i animacyjnych, w wymianach, współpracy z instytucjami kultury i sztuki, co wzmacnia pozycję UŁ jako uczelni otwartej i widocznej także poza granicami kraju.

### **14. Różnice w stosunku do innych programów studiów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych w Uniwersytecie Łódzkim**

Program studiów II stopnia prowadzony przez Wydział Nauk o Wychowaniu stanowi oryginalną i unikatową ofertę kształcenia w Uniwersytecie Łódzkim. Kierunek *Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki* w sposób harmonijny łączy w sobie efekty uczenia się z trzech dyscyplin: pedagogika, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz sztuki muzyczne, umiejscowionych w dwóch dziedzinach naukowych: dziedzina nauk społecznych i dziedzina sztuki. Takie interdyscyplinarne połączenie ma na celu optymalne przygotowanie

absolwentów do pracy dydaktycznej, wychowawczej, animacyjnej i artystycznej w środowisku szkolnym i pozaszkolnym.

Program ma charakter praktyczny, koncentruje się na rozwijaniu zaawansowanego warsztatu artystycznego, kompetencji metodycznych i refleksyjnych w obszarze edukacji plastycznej i muzycznej. W odróżnieniu od kierunku Pedagogika, który ma profil ogólnoakademicki, studia II stopnia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki* integrują wiedzę pedagogiczną z praktyką artystyczną i przygotowaniem dydaktycznym w dwóch dziedzinach sztuki.

Program studiów II stopnia wyróżnia się:

- zaawansowanym poziomem metodycznym – obejmującym projektowanie i ewaluację procesu dydaktycznego w edukacji artystycznej;
- integracją dwóch dyscyplin artystycznych – plastyki i muzyki, co pozwala na kształcenie nauczyciela sztuki o szerokim zakresie kompetencji;
- pogłębionym wymiarem refleksji pedagogicznej i badawczej, obejmującej metodologię badań w pedagogice i sztuce, diagnozę zdolności oraz analizę współczesnych zjawisk artystycznych;
- nastawieniem na praktykę edukacyjną i twórczość zespołową, realizowaną w zajęciach metodycznych, warsztatach artystycznych i praktykach zawodowych.

Kierunek wypełnia istotną lukę w ofercie dydaktycznej Uniwersytetu Łódzkiego, łącząc pogłębioną refleksję pedagogiczną z praktycznym przygotowaniem artystycznym. Kształci nauczycieli sztuki zdolnych do twórczego i krytycznego podejścia do współczesnych wyzwań edukacji artystycznej w zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie.

## 15. Plan studiów

Plan studiów II stopnia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki*

Kierunek studiów: *Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki*

Profil studiów: **praktyczny**

Stopień: **drugi**

Forma studiów: **stacjonarne**

od roku: **2026/2027**

ROK STUDIÓW	SEMESTR	PRZEDMIOT	Szczegóły przedmiotu								
			LICZBA GODZIN						forma zaliczenia	ECTS	MODUL KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELI
			wykładów	ćwiczeń	warsztatów	konwersatoriów	seminariów	RAZEM			
I	1	Konwersatorium językowe				15		15	E	3	A

	1	Metody badań w pedagogice z elementami badań z pola sztuki	14					14	ZO	1	A
	1	Identyfikacja i diagnoza zdolności w pracy nauczyciela	14	14				28	E/ZO	2	A
	1	Animacja społeczno-kulturowa z metodyką		28				28	ZO	2	A
	1	Historia sztuki I	28					28	ZO	2	A1
	1	Rzeźba i formy przestrzenne			28			28	ZO	2	A1
	1	Rysunek i malarstwo			28			28	ZO	2	A1
	1	Formy i techniki ekspresji plastycznej			28			28	ZO	2	A1
	1	Zasady kompozycji plastycznej			14			14	ZO	1	A1
	1	Historia muzyki I	28					28	ZO	2	A2
	1	Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu/podstawy I	14	28				42	E/ZO	4	A2
	1	Śpiew			28			28	ZO	2	A2
	1	Projektowanie zajęć plastycznych w szkole	14	28				42	ZO	3	D1
	1	Projektowanie zajęć muzycznych w szkole	14	28				42	ZO	3	E1
<b>Razem po 1 semestrze</b>			<b>126</b>	<b>126</b>	<b>126</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>393</b>		<b>31</b>	
<b>I</b>	2	Seminarium magisterskie					28	28	ZO	4	A
	2	Twórcze pisanie		14				14	ZO	1	A
	2	Artysta jako inicjator działań przez sztukę		14				14	ZO	2	A
	2	Historia sztuki II	14					14	E	1	A1
	2	Projektowanie form i przestrzeni	14	28				42	ZO	4	A1
	2	Historia muzyki II	14					14	E	1	A2
	2	Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu II		28				28	ZO	3	A2

	2	Gra na instrumencie I			28			28	ZO	2	A2
	2	Metodyka edukacji plastycznej na I etapie edukacyjnym		28				28	ZO	2	D1
	2	Metodyka nauczania plastyki – formy i techniki ekspresji plastycznej			28			28	ZO	2	D1
	2	Praktyka zawodowa pedagogiczna śródroczna - placówki oświatowe (I i II etap edukacyjny) / plastyka		60				60	ZO	2	D2
	2	Praktyka zawodowa pedagogiczna ciągła - placówki oświatowe (I i II etap edukacyjny) / plastyka		30				30	ZO	1	D2
	2	Metodyka edukacji muzycznej na I etapie edukacyjnym		28				28	ZO	2	E1
	2	Metodyka tańca w edukacji muzycznej			28			28	ZO	2	E1
<b>Razem po 2 semestrze:</b>			<b>42</b>	<b>230</b>	<b>84</b>	<b>0</b>	<b>28</b>	<b>384</b>		<b>29</b>	
<b>II</b>	3	Seminarium magisterskie					28	28	ZO	4	A
	3	Działania cyfrowe w edukacji artystycznej		28				28	ZO	2	A
	3	Sztuka współczesna				28		28	ZO	3	A1
	3	Moduł zajęć do wyboru nr1 (sztuki plastyczne)		14				14	ZO	1	A1
	3	Moduł zajęć do wyboru nr 2 (sztuki muzyczne)		14				14	ZO	1	A2
	3	Współczesna sztuka muzyczna				28		28	ZO	3	A2
	3	Wokalistyka zespołowa			28			28	ZO	2	A2
	3	Gra na instrumencie II			28			28	ZO	2	A2
	3	Metodyka twórczych działań plastycznych – sztuka i eksperyment			28			28	ZO	2	D1
	3	Metodyka nauczania plastyki na II i III etapie edukacyjnym		28				28	ZO	2	D1

	3	Praktyka zawodowa pedagogiczna śródroczna - placówki oświatowe (III etap edukacyjny) / plastyka		30				30	ZO	1	D2
	3	Metodyka nauczania muzyki na II i III etapie edukacyjnym		28				28	ZO	2	E1
	3	Instrumenty szkolne w dydaktyce muzyki			28			28	ZO	2	E1
	3	Praktyka zawodowa pedagogiczna ciągła - placówki oświatowe (I i II etap edukacyjny) /muzyka		60				60	ZO	2	E2
<b>Razem po 3 semestrze:</b>			<b>0</b>	<b>202</b>	<b>112</b>	<b>56</b>	<b>28</b>	<b>398</b>		<b>29</b>	
<b>II</b>	4	Seminarium magisterskie z przygotowaniem do egzaminu dyplomowego					14	14	ZO	12	A
	4	Projekty edukacyjne i ewaluacja pracy nauczyciela		14				14	ZO	1	A
	4	Warsztat wychowawcy klasy		14				14	ZO	1	A
	4	Warsztat arteterapeutyczny w pracy nauczyciela sztuki			28			28	ZO	2	A
	4	Sztuka w przestrzeni publicznej		28				28	ZO	3	A1
	4	Warsztat rękodziela			28			28	ZO	2	A1
	4	Moduł zajęć do wyboru nr 3 (sztuki plastyczne)		28				28	ZO	3	A1
	4	Moduł zajęć do wyboru nr 4 (sztuki muzyczne)		28				28	ZO	3	A2
	4	Muzykowanie zespołowe z elementami improwizacji			14			14	ZO	1	A2
	4	Edukacja wizualna z metodyką	14	14				28	ZO	2	D1
	4	Praktyka zawodowa pedagogiczna śródroczna - placówki oświatowe (III etap edukacyjny) / muzyka		30				30	ZO	1	E2
<b>Razem po 4 semestrze</b>			<b>14</b>	<b>156</b>	<b>70</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>254</b>		<b>30</b>	
<b>RAZEM W CIĄGU STUDIÓW:</b>						<b>GODZIN: 1429</b>					

A. Przygotowanie merytoryczne do nauczania lub prowadzenia zajęć; A1. Przygotowanie merytoryczne do nauczania I przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć; A2. Przygotowanie merytoryczne do nauczania II przedmiotu lub prowadzenia drugich zajęć; D. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania I. przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć; D.1.Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć, D.2. Praktyki zawodowe pedagogiczne; E. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania II. przedmiotu lub prowadzenia drugich zajęć; E.1.Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć, E.2. Praktyki zawodowe pedagogiczne.

**15b. Struktura modułów przedmiotów do wyboru realizowanych w cyklu 2 semestrów na II stopniu studiów na kierunku *Edukacja artystyczna z nauczaniem plastyki i muzyki* (lista przedmiotów jest aktualizowana w każdym roku akademickim)**

Informacja na temat przedmiotów do wyboru w ramach modułu, oraz rejestracji na zajęcia odbywa się poprzez system USOS (w zakładce KALENDARZ REJESTRACJI) najpóźniej w semestrze poprzedzającym zajęcia.

**Moduł zajęć do wyboru nr 1 (sztuki plastyczne)**

Rok	Semestr	Przedmiot	Szczegóły przedmiotu							
			Kod	Liczba godzin				Forma zaliczenia	ECTS	
				w	ćw	warsztat	Razem:			
II	3									
		Ćwiczenia typ III		-	14	-	14	ZO	1	
		<b>Razem</b>					<b>14</b>		<b>1</b>	

**Moduł zajęć do wyboru nr 2 (sztuki muzyczne)**

Rok	Semestr	Przedmiot	Szczegóły przedmiotu						
			Kod	Liczba godzin				Forma zaliczenia	ECTS
				w	ćw	warsztat	Razem:		
II	3								
		Ćwiczenia typ III		-	14	-	14	ZO	1
		<b>Razem</b>					<b>14</b>		<b>1</b>

**Moduł zajęć do wyboru nr 3 (sztuki plastyczne)**

Rok	Semestr	Przedmiot	Szczegóły przedmiotu						
			Kod	Liczba godzin				Forma zaliczenia	ECTS
				w	ćw	warsztat	Razem:		

			Kod	Liczba godzin				Forma zaliczenia	ECTS
				w	ćw	warsztat	Razem:		
II	4			-	28	-	28	ZO	3
<b>Razem</b>							<b>28</b>		<b>3</b>

#### Moduł zajęć do wyboru nr 4 (sztuki muzyczne)

Rok	Semestr	Przedmiot	Szczegóły przedmiotu						
			Kod	Liczba godzin				Forma zaliczenia	ECTS
			w	ćw	warsztat	Razem:			
II	4			-	28	-	28	ZO	3
<b>Razem</b>							<b>28</b>		<b>3</b>

#### 16. Bilans punktów ECTS wraz ze wskaźnikami charakteryzującymi program studiów

liczba semestrów i łączna liczba punktów ECTS	4 (liczba semestrów) 120 (łączna liczba punktów ECTS)
łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach kontaktowych (wymagających bezpośredniego udziału wykładowców i studentów)	120
łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	91
liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać, realizując moduły kształcenia w zakresie zajęć ogólnouczeniowych lub na innym kierunku studiów	3
liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych	7
liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru	8
łączna liczba godzin w toku studiów	1429

#### 17. Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się:

- a. opis poszczególnych przedmiotów lub modułów procesu kształcenia, zgodny z wymogami obowiązującymi w tym zakresie w Uniwersytecie Łódzkim, wraz z

## **przypisanymi do nich punktami ECTS oraz sposoby weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się (sylabusy)**

Zgodnie z obowiązującymi w Uniwersytecie Łódzkim przepisami, opis przedmiotów i modułów uwzględnionych w planie studiów, obejmuje: a) informacje stanowiące stały składnik programu studiów w zakresie nazwy przedmiotu, liczby godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu, formy zaliczenia, formy prowadzenia zajęć, języka wykładowego, punktów ECTS, skróconego opisu przedmiotu, wymagań wstępnych, ogólnych treści programowych, przedmiotowych efektów uczenia się, a także b) informacje wprowadzane do systemu USOS, tj.: szczegółowe treści programowe, metody weryfikacji i ocena stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się, sposoby i kryteria oceniania, metody dydaktyczne realizowane podczas zajęć, literaturę, nazwisko koordynatora przedmiotu, wykaz osób prowadzących zajęcia oraz informacje dodatkowe.

Ocena stopnia realizacji zakładanych efektów uczenia się przez studenta odbywa się poprzez egzaminy oraz zaliczenia, zgodnie z harmonogramem zawartym w planie studiów w formie stacjonarnej (zgodnie z pkt 15). Weryfikacja efektów kształcenia obejmuje różne metody, dostosowane do poszczególnych obszarów:

1. W zakresie wiedzy stosowane są egzaminy (pisemne i ustne) oraz zaliczenia w tych samych formach.
2. W zakresie umiejętności przewidziane są m.in.: uczestnictwo w dyskusjach merytorycznych, przygotowanie prezentacji, esejów, analiz przypadków, portfolio prac, udział w projektach zespołowych, analizowanie danych (zarówno ilościowych, jak i jakościowych), korzystanie z narzędzi pedagogicznych.
3. W zakresie kompetencji społecznych ocenie podlega m.in. praca indywidualna i grupowa podczas zajęć, tworzenie i prezentacja materiałów na zadany temat, realizacja projektów artystycznych, edukacyjnych i badawczych.

Szczegółowe zasady oceny i weryfikacji efektów uczenia się zostały opisane w dokumencie „Wydziałowy System ustalania wartości punktowej ECTS dla przedmiotów”, a dla poszczególnych przedmiotów w sylabusach.

b. Tabela określająca relacje między efektami **KIERUNKOWYMI** a efektami uczenia się zdefiniowanymi dla poszczególnych przedmiotów procesu kształcenia\*

Przedmiot nauczania/Kierunkowe efekty uczenia się	07PS-2P_W01	07PS-2P_W02	07PS-2P_W03	07PS-2P_W04	07PS-2P_W05	07PS-2P_W06	07PS-2P_W07	07PS-2P_W08	07PS-2P_W09	07PS-2P_W10	07PS-2P_W11	07PS-2P_W12	07PS-2P_W13	07PS-2P_W14	07PS-2P_U01	07PS-2P_U02	07PS-2P_U03	07PS-2P_U04	07PS-2P_U05	07PS-2P_U06	07PS-2P_U07	07PS-2P_U08	07PS-2P_U09	07PS-2P_U10	07PS-2P_U11	07PS-2P_U12	07PS-2P_U13	07PS-2P_U14	07PS-2P_U15	07PS-2P_U16	07PS-2P_K01	07PS-2P_K02	07PS-2P_K03	07PS-2P_K04	07PS-2P_K05	07PS-2P_K06	07PS-2P_K07	07PS-2P_K08	Moduł kształcenia					
Konwersatorium językowe																										x															A			
Metody badań w pedagogice z elementami badań z pola sztuki							x									x																								x	A			
Warsztat wychowawcy klasy												x								x							x			x												A		
Projekty edukacyjne i ewaluacja pracy nauczyciela													x														x	x				x	x	x								A		
Seminarium magisterskie							x										x																									x	A	
Seminarium magisterskie z przygotowaniem do egzaminu dyplomowego							x										x																										x	A
Identyfikacja i diagnoza zdolności w pracy nauczyciela			x							x																																		A
Działania cyfrowe w edukacji artystycznej				x		x								x					x	x																								A
Warsztat arteterapeutyczny w pracy nauczyciela sztuki				x	x					x									x																									A
Artysta jako inicjator działań przez sztukę	x										x					x																												A
Twórcze pisanie	x	x	x														x																											A
Animacja społeczno-kulturowa	x										x																																	A
Moduły zajęć do wyboru (sztuki plastyczne)	x	x												x																														A 1
Historia sztuki	x																																											A 1





Przedmiot nauczania/Kierunkowe efekty uczenia się	OEU.W01	OEU.W02	OEU.W03	OEU.W04	OEU.W05	OEU.W06	OEU.W07	OEU.W08	OEU.W09	OEU.W10	OEU.W11	OEU.W12	OEU.W13	OEU.W14	OEU.W15	OEU.U01	OEU.U02	OEU.U03	OEU.U04	OEU.U05	OEU.U06	OEU.U07	OEU.U08	OEU.U09	OEU.U10	OEU.U11	OEU.U12	OEU.U13	OEU.U14	OEU.U15	OEU.U16	OEU.U17	OEU.U18	OEU.K01	OEU.K02	OEU.K03	OEU.K04	OEU.K05	OEU.K06	OEU.K07	Moduł kształcenia									
Konwersatorium językowe																																											A							
Metody badań w pedagogice z elementami badań z pola sztuki																																													A					
Warsztat wychowawcy klasy			x	x				x	x			x				x		x		x																									A					
Projekty edukacyjne i ewaluacja pracy nauczyciela				x				x	x										x	x																									A					
Seminarium magisterskie																	x																												A					
Seminarium magisterskie z przygotowaniem do egzaminu dyplomowego																	x																												A					
Identyfikacja i diagnoza zdolności w pracy nauczyciela								x								x	x		x																											A				
Działania cyfrowe w edukacji artystycznej									x								x		x																												A			
Warsztat arteterapeutyczny w pracy nauczyciela sztuki				x				x									x		x																												A			
Artysta jako inicjator działań przez sztukę																																																A		
Twórcze pisanie																																																A		
Animacja społeczno-kulturowa				x																																												A		
Moduły zajęć do wyboru (sztuki plastyczne)																																																A		
Historia sztuki																																																	A	
Sztuka współczesna																																																		A
Rzeźba i formy przestrzenne																																																		A
Rysunek i malarstwo																																																		A
Formy i techniki ekspresji plastycznej																																																		A















Przedmiot nauczania/Kierunkowe efekty uczenia się	B.1.K1.	B.1.K2.	B.2.K1.	B.2.K2.	B.2.K3.	B.2.K4.	B.3.K1.	C.K1.	C.K2.	D.1/E.1.K1.	D.1/E.1.K2.	D.1/E.1.K3.	D.1/E.1.K4.	D.1/E.1.K5.	D.1/E.1.K6.	D.1/E.1.K7.	D.1/E.1.K8.	D.1/E.1.K9.	D.2/E.2.K1.	Moduł kształcenia	
	Konwersatorium językowe																				
Metody badań w pedagogice z elementami badań z pola sztuki																					A
Warsztat wychowawcy klasy														x	x						A
Projekty edukacyjne i ewaluacja pracy nauczyciela																					A
Seminarium magisterskie																					A
Seminarium magisterskie z przygotowaniem do egzaminu dyplomowego																					A
Identyfikacja i diagnoza zdolności w pracy nauczyciela										x								x			A
Działania cyfrowe w edukacji artystycznej													x				x				A
Warsztat arteterapeutyczny w pracy nauczyciela sztuki																					A
Artysta jako inicjator działań przez sztukę																					A
Twórcze pisanie																					A
Animacja społeczno-kulturowa														x							A
Moduły zajęć do wyboru (sztuki plastyczne)																					A1
Historia sztuki											x							x			A1
Sztuka współczesna																					A1
Rzeźba i formy przestrzenne											x										A1
Rysunek i malarstwo											x										A1
Formy i techniki ekspresji plastycznej											x										A1
Zasady kompozycji plastycznej											x										A1
Warsztat rękodzieła																					A1
Sztuka w przestrzeni publicznej											x										A1



\*Oznaczenie kolorów w grupach przedmiotów

Przygotowanie merytoryczne do nauczania lub prowadzenia zajęć (A)
Przygotowanie merytoryczne i dydaktyczne do nauczania lub prowadzenia pierwszych zajęć (A1, D1)
Przygotowanie merytoryczne i dydaktyczne do nauczania lub prowadzenia drugich zajęć (A2, E1)
Praktyki (D2, E2)

### **c. Określenie wymiaru, zasad i formy odbywania praktyk zawodowych**

W nawiązaniu do przepisów ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (art.67 w planie studiów na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie plastyki i muzyki* zaplanowano praktyki zawodowe w wymiarze 210 godzin. W całym cyklu kształcenia na studiach II stopnia student realizuje praktyki zawodowe w formie praktyk śródrocznych i ciągłych w łącznej liczbie 7 pkt ECTS.

Wymiar godzinowy praktyk zawodowych realizowanych na studiach II stopnia kształtuje się następująco:

- praktyka zawodowa pedagogiczna śródroczna – 120 godz.
- praktyka zawodowa pedagogiczna ciągła – 90 godz.

### **d. wykaz i wymiar szkoleń obowiązkowych, w tym szkolenia bhp oraz z zakresu prawa autorskiego**

W pierwszym semestrze student zobowiązany jest do zaliczenia następujących szkoleń w ramach e-learningu:

- szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy: 5 godz.
- szkolenie w zakresie prawa autorskiego: 10 godz.

KONWERSATORIUM JĘZYKOWE					
Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
Forma stacjonarna	-	-	-	15	-
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	-	-	Egzamin	-
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	-	-	Stacjonarna	-
Język wykładowy	Polski				
Punkty ECTS	3				
Skrócony opis	Zajęcia z języka obcego na drugim stopniu studiów zakładają przygotowanie studentów do egzaminu na poziomie co najmniej B2 + w zakresie języka specjalistycznego z szeroko pojętej dziedziny nauki o języku, kulturze i literaturze oraz przygotowują do samodzielnej pracy z tekstem akademickim, ćwiczą techniki prezentacji. Pokazują, jak wykorzystać język obcy jako narzędzie komunikowania się w środowisku pracy lub dalszych studiów zgodnie z zasadami tzw. etykiety językowej w sytuacji określanej przez językoznawców jako tzw. realna potrzeba. Program zajęć zakłada korzystanie z opanowanych już wiadomości i umiejętności językowych nabytych w toku wcześniejszej nauki, doskonalenie biegłości w posługiwaniu się językiem, ale również podnosi poziom motywacji do posługiwania się językiem obcym w celach komunikacyjnych.				
Wymagania wstępne	Wymagany poziom B2 wg ESOKJ.				
Ogólne treści programowe	Negocjacje. Prezentacje (struktura, techniki, pomoce, język prezentacji, rady praktyczne). Język akademicki (język prac pisemnych (praca magisterska- struktura, treści, rejestr języka formalnego), język tekstów naukowych- podstawowe zasady i wskazówki związane z ich tworzeniem, czytaniem ze zrozumieniem i interpretacją danych). Język wygłaszania prezentacji. Zasady i techniki pracy z komunikatem słyszonym (rozumienie i interpretacja słownictwa specjalistycznego niezbędnego do aktywnego uczestnictwa w życiu akademickim). Praca z tekstem specjalistycznym i akademickim. Ćwiczenie rozumienia ze słuchu. Gramatyka funkcjonalna w kontekście.				
Efekty uczenia się	Symbol efektu	Opis efektu			
Umiejętności Absolwent potrafi:	07PS-2P-U12	prezentować i uzasadniać swoje działania dydaktyczne i wychowawcze, stosując specjalistyczną terminologię z zakresu edukacji artystycznej, dydaktyki i pedagogiki w języku polskim i języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;			
	OEU.U18	samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii.			

METODY BADAŃ W PEDAGOGICE Z ELEMENTAMI BADAŃ Z POLA SZTUKI					
Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
Forma stacjonarna	14	-	-	-	-
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Zaliczenie na ocenę	-	-	-	-

<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	Stacjonarna	-	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	1				
<b>Skrócony opis</b>	Celem zajęć jest pogłębienie umiejętności stosowania metod badań pedagogicznych w kontekście edukacji artystycznej. Zajęcia skupiają się na adaptacji metod jakościowych i ilościowych do analizy procesów twórczych oraz projektowaniu mini-projektów badawczych. Studenci będą pracować nad interpretacją danych, analizą przykładów badań z pola sztuki oraz refleksją nad etyką i rzetelnością badań. Akcent położony jest na praktyczne wykorzystanie narzędzi badawczych w edukacji artystycznej i krytyczną analizę wyników.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza z zakresu pedagogiki ogólnej, psychologii rozwojowej oraz ukończony kurs z metodologii badań pedagogicznych.				
<b>Ogólne treści programowe</b>	Treści programowe obejmują pogłębienie wiedzy na temat metod badań pedagogicznych i ich zastosowania w obszarze edukacji artystycznej. Studenci analizują specyfikę badań jakościowych i ilościowych w kontekście procesów twórczych, poznają techniki badawcze takie jak obserwacja, wywiad, analiza dokumentów czy ankieta oraz sposoby ich adaptacji do badań nad działaniami artystycznymi. Zajęcia koncentrują się na projektowaniu mini-projektów badawczych, analizie przykładów badań z pola sztuki, interpretacji danych oraz refleksji nad etyką i rzetelnością badań. Szczególny nacisk położony jest na praktyczne zastosowanie metod badawczych w edukacji artystycznej, krytyczną analizę wyników i formułowanie wniosków w kontekście pedagogicznym.				
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>			
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W07	w pogłębionym stopniu metody badawcze wykorzystywane w analizie zjawisk w obszarze edukacji artystycznej.			
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U03	planować, prowadzić i interpretować wyniki badań z zakresu pedagogiki oraz badań inspirowanych praktyką artystyczną, dobierając adekwatne metody, techniki i narzędzia badawcze;			
	OEU.U18	samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii.			
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K02	odpowiedzialnego i etycznego prowadzenia badań w obszarze pedagogiki i edukacji artystycznej, respektując zasady rzetelności naukowej, ochrony danych i praw uczestników badań, a także do współpracy w zespołach badawczych i aktywnego uczestnictwa w inicjatywach doskonalenia zawodowego oraz projektach rozwijających kompetencje badawcze i artystyczne;			
	07PS-2P_K08	znaczeniem wyników badań dla rozwoju człowieka, edukacji i kultury artystycznej;			

WARSZTAT WYCHOWAWCY KLASY					
Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
<b>Forma stacjonarna</b>	-	14	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	Zaliczenie na ocenę	-	-	-

<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	Stacjonarna	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	1				
<b>Skrócony opis</b>	Przedmiot rozwija umiejętność praktycznej organizacji i prowadzenia pracy wychowawczej w klasie. Student poznaje zadania wychowawcy wynikające z przepisów prawa, struktury szkoły i działań zespołowych, a także narzędzia diagnozy sytuacji klasowej i komunikacji z uczniami oraz rodzicami.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza na temat organizacji pracy szkoły i prawnych zasad funkcjonowania systemu oświaty.				
<b>Ogólne treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rola wychowawcy klasy jako kompleksowe wsparcie rozwoju uczniów; diagnoza sytuacji klasowej – narzędzia diagnostyczne, rozpoznawanie potrzeb i trudności;</li> <li>● Organizacja klasy szkolnej jako grupy – dynamika, integracja, procesy grupowe;</li> <li>● Planowanie działań wychowawczych wynikających z przepisów prawa oświatowego – konstruowanie programu profilaktyczno-wychowawczego, konstruowanie planu pracy;</li> <li>● Rozwiązywanie sytuacji konfliktowych oraz reagowanie na zachowania trudne, strategie rozwiązywania konfliktów (elementy metody dialogu motywującego w pracy z uczniem, elementy mediacji rówieśniczej);</li> <li>● Tutoring pedagogiczny jako narzędzie wspierania indywidualnego rozwoju ucznia – zasady, przebieg.</li> </ul>				
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>			
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W11	prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania pracy pedagoga pełniącego funkcję wychowawcy klasy;			
	OEU.W03	rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów;			
	OEU.W04	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej;			
	OEU.W08	strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych;			
	OEU.W09	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych.;			
	OEU.W12	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia;			
	D.1/E.1.W4.	kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji;			
	D.2/E.2.W3.	rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.			
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U06	prowadzić analizę i diagnozę potrzeb edukacyjnych i możliwości uczniów oraz wykorzystywać jej wyniki w projektowaniu działań w ramach pracy z klasą, grupą;			
	07PS-2P_U12	prezentować i uzasadniać swoje działania dydaktyczne i wychowawcze, stosując specjalistyczną terminologię z zakresu nauk pedagogicznych;			
	07PS-2P_U15	podejmować decyzje dydaktyczne i wychowawcze w sposób refleksyjny i odpowiedzialny, kierując się dobrem ucznia oraz etyką zawodu nauczyciela;			
	OEU.U01	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów;			
	OEU.U03	rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym;			

	OEU.U05	projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli;
	D.1/E.1.U6.	podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K01	krytycznej analizy i oceny własnych działań dydaktycznych i wychowawczych oraz modyfikowania ich na podstawie refleksji i informacji zwrotnych;
	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju osobistego, zawodowego i naukowego, podnoszenia kompetencji komunikacyjnych oraz poszerzania wiedzy przedmiotowej, pedagogicznej;
	07PS-2P_K06	kierowania się zasadami etyki zawodu nauczyciela, poszanowania podmiotowości ucznia i prawa do różnorodności w wyrażaniu siebie
	OEU.K01	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka;
	OEU.K02	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej;
	OEU.K06	projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji;
	OEU.K07	pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej;
	D.1/E.1.K5.	kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;
	D.1/E.1.K6.	budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.

<b>PROJEKTY EDUKACYJNE I EWALUACJA PRACY NAUCZYCIELA</b>					
<b>Liczba godzin</b>	<b>wykład</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>seminarium</b>	<b>konwersatorium</b>	<b>warsztat</b>
<b>Forma stacjonarna</b>	-	14	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	Zaliczenie na ocenę	-	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	Stacjonarna	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	1				
<b>Skrócony opis</b>	Przedmiot rozwija kompetencje związane z projektowaniem, realizacją i ewaluacją działań edukacyjnych prowadzonych przez nauczyciela. Student poznaje zasady tworzenia projektów edukacyjnych i wychowawczych, narzędzia monitorowania realizacji działań oraz metody oceny ich efektywności.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza na temat organizacji pracy szkoły prawnych zasadach funkcjonowania systemu oświaty.				
<b>Ogólne treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projekt edukacyjny w szkole – definicja, cele, typy, etapy pracy projektowej.</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planowanie projektu – dobór treści, celów, narzędzi, wskaźników, harmonogramu i zasobów, wykaz efektów i ocena projektu, redagowanie raportu.</li> <li>• Ewaluacja i autoewaluacja w pracy nauczyciela, narzędzia ewaluacyjne.</li> <li>• Staż i awans zawodowy nauczyciela – dokumentowanie działań, gromadzenie dowodów, mapowanie efektów na wymagania awansowe.</li> <li>• Zasady funkcjonowania programów grantowych – sposób wyszukiwania i aplikowania o granty krajowe i międzynarodowe; struktura wniosków projektowych.</li> </ul>	
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W11	prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania pracy pedagoga, nauczyciela;
	OEU.W04	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej;
	OEU.W08	strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji;
	OEU.W09	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych;
	D.1/E.1.W4.	kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju;
	D.2/E.2.W3.	rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U12	prezentować i uzasadniać swoje działania dydaktyczne i wychowawcze, stosując specjalistyczną terminologię z zakresu dyscypliny pedagogicznej;
	07PS-2P_U13	współdziałać w zespole oraz organizować i koordynować zespołowe działania dydaktyczne, artystyczne i wychowawcze w szkole i środowisku lokalnym;
	07PS-2P_U16	planować, realizować i doskonalić własny rozwój zawodowy wykorzystując narzędzia autorefleksji, dokumentowania i ewaluacji własnych działań;
	OEU.U04	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;
	OEU.U05	projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli;
	D.1/E.1.U6.	podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K01	krytycznej analizy i oceny własnych działań dydaktycznych i wychowawczych oraz modyfikowania ich na podstawie refleksji i informacji zwrotnych;
	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju osobistego, zawodowego i naukowego, poszerzania wiedzy na temat różnorodnych form doskonalenia oraz uczestnictwa w różnorodnych projektach społecznych, animacyjnych i edukacyjnych;
	07PS-2P_K06	kierowania się zasadami etyki zawodu nauczyciela, poszanowania podmiotowości ucznia
	OEU.K01	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka;
	OEU.K02	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej;
	OEU.K06	projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji;
	OEU.K07	pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami

	uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej.
--	--

SEMINARIUM MAGISTERSKIE					
Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
Forma stacjonarna	-	-	56	-	-
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	-	Zaliczenie na ocenę	-	-
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	-	Stacjonarna / zdalna synchroniczna*	-	-
Język wykładowy	Polski				
Punkty ECTS	8				
Skrócony opis	Zajęcia poświęcone są: krytycznej analizie literatury i stanu badań w zakresie tematyki przygotowywanych prac magisterskich, związanej z problematyką twórczości i tworzenia sztuki, edukacji artystycznej i kulturalnej oraz odbioru sztuki i animacji społeczno-kulturowej, pomocy w precyzowaniu podstaw teoretycznych, problematyki i przedmiotu rozprawy, przygotowaniu narzędzi badawczych oraz krytycznej analizie praktyki ich wykorzystywania w badaniach empirycznych, doskonaleniu umiejętności interpretowania, prezentowania wyników badań oraz poszukiwania możliwości ich twórczego zastosowania w praktyce edukacji artystycznej.				
Wymagania wstępne	Znajomość problemów związanych z przygotowaniem koncepcji badawczych oraz metodologicznych podstaw badań empirycznych. Pogłębiona znajomość współczesnych problemów edukacji artystycznej, twórczości i procesów twórczych w sztuce oraz funkcjonowania instytucji sztuki i animacji społeczno-kulturowej				
Ogólne treści programowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stan badań pedagogiki sztuki i pedagogiki twórczości;</li> <li>• Współczesne problemy badawcze w pedagogice sztuki i edukacji artystycznej oraz animacji społeczno-kulturowej;</li> <li>• Problemy badawcze i ich rodzaje - twórcze pytania badawcze i ich cechy;</li> <li>• Koncepcja pracy badawczej;</li> <li>• Wybór tematu pracy i jego konsekwencje metodologiczne;</li> <li>• Bibliografia tematu i źródła teoretyczne pracy;</li> <li>• Metodologia badań własnych i wybór metody badań/ technik badań, ograniczenia i możliwości wybranej metody;</li> <li>• Konstruowanie podstawowych narzędzi badań i zasady poprawności metodologicznej;</li> <li>• Praktyka prowadzenia badań empirycznych – zasady i bariery. Etyczne aspekty badań;</li> <li>• Analiza i opis wyników badań empirycznych w różnych podejściach badawczych (ilościowym, mieszanym, jakościowym);</li> <li>• Konstruowanie rozdziału empirycznego i jego wymogi;</li> <li>• Dokumentacja pracy w APD i jej etapy.</li> </ul>				
Efekty uczenia się	Symbol efektu	Opis efektu			
Wiedza Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W07	w pogłębionym stopniu metody badawcze wykorzystywane w analizie zjawisk w obszarze edukacji artystycznej.			
Umiejętności		planować, prowadzić i interpretować wyniki badań z zakresu pedagogiki			

Absolwent potrafi:	07PS-2P_U03	oraz badań inspirowanych praktyką artystyczną, dobierając adekwatne metody, techniki i narzędzia badawcze;
	07PS-2P_U10	rzetelnie, w oparciu o najnowszą wiedzę z zakresu sztuk plastycznych i muzycznych, formułować swoje stanowisko i przedstawiać je na forum, biorąc pod uwagę aspekty merytoryczne i etyczne zawodu nauczyciela;
	07PS-2P_U16	planować, realizować i doskonalić własny rozwój naukowy wykorzystując narzędzia autorefleksji, dokumentowania i ewaluacji własnych działań.
	OEU.U01	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów;
	OEU.U18	samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii;
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-1P_K01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy, samodzielnego uczenia się oraz doskonalenia kompetencji artystycznych, pedagogicznych i społecznych, rozumiejąc potrzebę stałego rozwoju zawodowego;
	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju osobistego, zawodowego i naukowego, poszerzania wiedzy przedmiotowej, pedagogicznej i artystycznej oraz uczestnictwa w działaniach doskonalenia nauczycielskiego;
	07PS-2P_K08	przewodzenia badań z zachowaniem zasad etyki, rzetelności naukowej i odpowiedzialności społecznej oraz krytycznej refleksji nad znaczeniem badań w pedagogice i sztuce dla rozwoju człowieka i kultury;
	OEU.K06	projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji.

SEMINARIUM MAGISTERSKIE (Z PRZYGOTOWANIEM DO DYPLOMU)					
Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
<b>Forma stacjonarna</b>	-	-	14	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	-	Zaliczenie na ocenę	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	-	Stacjonarna / zdalna synchroniczna*	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	12				
<b>Skrócony opis</b>	Zajęcia poświęcone są: krytycznej analizie literatury i stanu badań w zakresie tematyki przygotowywanych prac magisterskich, związanej z problematyką twórczości i tworzenia sztuki, edukacji artystycznej i kulturalnej oraz odbioru sztuki i animacji społeczno-kulturowej, pomocy w precyzowaniu podstaw teoretycznych, problematyki i przedmiotu rozprawy, przygotowaniu narzędzi badawczych oraz krytycznej analizie praktyki ich wykorzystywania w badaniach empirycznych, doskonaleniu umiejętności interpretowania, prezentowania wyników badań oraz poszukiwania możliwości ich twórczego zastosowania w praktyce edukacji artystycznej.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość problemów związanych z przygotowaniem koncepcji badawczych oraz metodologicznych podstaw badań empirycznych. Pogłębiona znajomość współczesnych problemów edukacji artystycznej, twórczości i procesów twórczych w sztuce oraz funkcjonowania instytucji sztuki i animacji społeczno-kulturowej				

<b>Ogólne treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stan badań pedagogiki sztuki i pedagogiki twórczości;</li> <li>• Współczesne problemy badawcze w pedagogice sztuki i edukacji artystycznej oraz animacji społeczno-kulturowej;</li> <li>• Problemy badawcze i ich rodzaje - twórcze pytania badawcze i ich cechy;</li> <li>• Koncepcja pracy badawczej;</li> <li>• Wybór tematu pracy i jego konsekwencje metodologiczne;</li> <li>• Bibliografia tematu i źródła teoretyczne pracy;</li> <li>• Metodologia badań własnych i wybór metody badań/ technik badań;</li> <li>• Konstruowanie podstawowych narzędzi badań i zasady poprawności metodologicznej;</li> <li>• Praktyka prowadzenia badań empirycznych – zasady i bariery. Etyczne aspekty badań;</li> <li>• Analiza i opis wyników badań empirycznych w różnych podejściach badawczych (ilościowym, mieszanym, jakościowym);</li> <li>• Konstruowanie rozdziału empirycznego i jego wymogi;</li> <li>• Dokumentacja pracy w APD i jej etapy;</li> <li>• Obrona pracy magisterskiej: przebieg i warunki powodzenia.</li> </ul>	
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W07	w pogłębionym stopniu metody badawcze wykorzystywane w analizie zjawisk w obszarze edukacji artystycznej.
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U03	planować, prowadzić i interpretować wyniki badań z zakresu pedagogiki oraz badań inspirowanych praktyką artystyczną, dobierając adekwatne metody, techniki i narzędzia badawcze;
	07PS-2P_U10	rzetelnie, w oparciu o najnowszą wiedzę z zakresu sztuk plastycznych i muzycznych, formułować swoje stanowisko i przedstawiać je na forum, biorąc pod uwagę aspekty merytoryczne i etyczne zawodu nauczyciela;
	07PS-2P_U16	planować, realizować i doskonalić własny rozwój naukowy wykorzystując narzędzia autorefleksji, dokumentowania i ewaluacji własnych działań.
	OEU.U01	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów;
	OEU.U18	samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii;
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-1P_K01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy, samodzielnego uczenia się oraz doskonalenia kompetencji artystycznych, pedagogicznych i społecznych, rozumiejąc potrzebę stałego rozwoju zawodowego;
	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju osobistego, zawodowego i naukowego, poszerzania wiedzy przedmiotowej, pedagogicznej i artystycznej oraz uczestnictwa w działaniach doskonalenia nauczycielskiego;
	07PS-2P_K08	prowadzenia badań z zachowaniem zasad etyki, rzetelności naukowej i odpowiedzialności społecznej oraz krytycznej refleksji nad znaczeniem badań w pedagogice i sztuce dla rozwoju człowieka i kultury;
	OEU.K06	projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji.

<b>IDENTYFIKACJA I DIAGNOZA ZDOLNOŚCI W PRACY NAUCZYCIELA</b>					
<b>Liczba godzin</b>	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
<b>Forma stacjonarna</b>	14	14	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Egzamin	Zaliczenie z oceną	-	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	Stacjonarna	Stacjonarna	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	2				
<b>Skrócony opis</b>	Głównymi celami zajęć są: dostarczenie studentom pogłębionej wiedzy z zakresu pedagogiki i psychologii zdolności oraz diagnozy zdolności i uzdolnień, a zwłaszcza dotyczącej: charakterystyki ucznia uzdolnionego artystycznie; barier w identyfikacji dziecka zdolnego, technik diagnostycznych stosowanych w procesie identyfikacji zdolności (psychometrycznych i jakościowych) oraz sposobów wsparcia i rozwoju (pomocy) uczniów zdolnych w Polsce i na świecie.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu pedagogiki i psychologii.				
<b>Ogólne treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakterystyka osób (uczniów) zdolnych artystycznie. Zdolności a wybrane cechy poznawcze i osobowościowe;</li> <li>• Syndrom Nieadekwatnych Osiągnięć Szkolnych (SNOS);</li> <li>• Problemy identyfikacji i diagnozy uczniów zdolnych: główne błędy i ograniczenia;</li> <li>• Strategie i metody identyfikacji zdolności i uzdolnień w Polsce i na świecie;</li> <li>• Wybrane metody diagnozy zdolności i uzdolnień: psychometryczne, jakościowe i mieszane;</li> <li>• Koncepcje kształcenia i pomocy uczniom zdolnym artystycznie. Przykłady dobrych praktyk;</li> <li>• Nauczyciel/pedagog ucznia zdolnego artystycznie: kompetencje i problemy wsparcia.</li> </ul>				
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>			
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W03	w pogłębionym stopniu teorie i koncepcje dotyczące zdolności, talentu i kreatywności, a także zasady diagnozowania i wspierania potencjału twórczego uczniów;			
	07PS-2P_W09	mechanizmy wspierania rozwoju ucznia z uwzględnieniem znajomości działań opartych na aktywności artystycznej;			
	OEU.W07	sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej;			
	OEU.W15	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;			
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U06	prowadzić analizę i diagnozę potrzeb edukacyjnych i możliwości uczniów oraz wykorzystywać jej wyniki w projektowaniu zajęć i planowaniu wraz z uczniem dalszego kierunku jego rozwoju;			
	07PS-2P_U09	stymulować postawę twórczą uczniów, wspierać ekspresję i rozwijać ich kreatywność, zwłaszcza w zakresie działań związanych ze sztuką, w tym działań zespołowych;			
	OEU.U01	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z			

		wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów;
	OEU.U03	rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym;
	OEU.U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem;
	D.1/E.1.U11.	przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju osobistego, zawodowego i naukowego, poszerzania wiedzy przedmiotowej, pedagogicznej i artystycznej oraz uczestnictwa w działaniach doskonalenia nauczycielskiego;
	07PS-2P_K05	wspierania rozwoju twórczego uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi;
	OEU.K02	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej;
	D.1/E.1.K1.	adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;
	D.1/E.1.K9.	stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

DZIAŁANIA CYFROWE W EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ					
Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
<b>Forma stacjonarna</b>	-	28	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	Zaliczenie na ocenę	-	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	Stacjonarna / zdalna / synchroniczna*	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	2				
<b>Skrócony opis</b>	Wykorzystania technologii cyfrowych w edukacji artystycznej, zarówno w zakresie twórczości plastycznej, muzycznej i innych dziedzin sztuki. Poznanie narzędzi i aplikacji wspierających proces dydaktyczny, twórczy i animacyjny, projektowanie działań artystycznych i edukacyjnych z użyciem mediów cyfrowych.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza z zakresu technologii komunikacyjnych i informatycznych.				
<b>Ogólne treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Technologie cyfrowe w edukacji artystycznej;</li> <li>• Narzędzia cyfrowe w pracy nauczyciela sztuki;</li> <li>• Aplikacje i programy do tworzenia materiałów dydaktycznych i artystycznych;</li> <li>• Projektowanie działań artystycznych online i hybrydowych;</li> <li>• Aspekty etyczne i prawne korzystania z materiałów cyfrowych (prawo autorskie, własność intelektualna, AI w sztuce);</li> <li>• Kompetencje cyfrowe ucznia i nauczyciela w kontekście edukacji artystycznej.</li> </ul>				
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>			

<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W04	w pogłębionym stopniu zasady projektowania działań edukacyjnych z zakresu sztuk muzycznych i plastycznych z wykorzystaniem technologii informatycznych;
	07PS-2P_W06	w pogłębionym stopniu strukturę, cele i wymagania podstawy programowej nauczania muzyki i plastyki w szkole podstawowej i ponadpodstawowej w zakresie działań cyfrowych;
	07PS-2P_W13	zasady ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego i praw pokrewnych, istotnych dla twórczości i działalności dydaktycznej;
	OEU.W09	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych;
	OEU.W15	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;
	D.1/E.1.W5.	konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
	D.1/E.1.W9.	metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej.
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U04	dobierać i modyfikować metody, środki i strategie nauczania działań cyfrowych, uwzględniając potrzeby edukacyjne uczniów o zróżnicowanym potencjale i możliwościach rozwojowych;
	07PS-2P_U05	samodzielnie projektować, realizować i ewaluować cyfrowe działania dydaktyczne w zakresie plastyki i muzyki zgodnie z podstawą programową i zasadami dydaktyki przedmiotowej;
	07PS-2P_U07	wykorzystywać zaawansowane technologie informacyjno-komunikacyjne w działaniach dydaktycznych i artystycznych;
	OEU.U02	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych;
	OEU.U04	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;
	OEU.U07	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów;
	OEU.U08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;
	OEU.U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem;
	D.1/E.1.U1.	identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi;
D.1/E.1.U7.	dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.	
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego, poszerzania wiedzy przedmiotowej, pedagogicznej i artystycznej oraz uczestnictwa w działaniach doskonalenia nauczycielskiego w zakresie kompetencji cyfrowych;
	07PS-2P_K06	kierowania się zasadami etyki zawodu nauczyciela, poszanowania podmiotowości ucznia

	OEU.K01	posługiwanie się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka;
	D.1/E.1.K4.	promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
	D.1/E.1.K8.	kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.

WARSZTAT ARTETERAPEUTYCZNY W PRACY NAUCZYCIELA SZTUKI					
Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	Warsztat
Forma stacjonarna	-	-	-	-	28
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	-	-	-	Zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	-	-	-	Stacjonarna
Język wykładowy	Polski				
Punkty ECTS	2				
Skrócony opis	Celem zajęć jest rozwinięcie kompetencji arteterapeutycznych oraz przygotowanie uczestników do projektowania, organizacji i realizacji zajęć arteterapeutycznych z uczniami. Studenci poznają elementy diagnozy z wykorzystaniem sztuk plastycznych.				
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu pedagogiki i psychologii.				
Ogólne treści programowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Praktyczne zastosowanie arteterapii w pracy nauczyciela sztuki (wspieranie rozwoju ucznia);</li> <li>● Rozszerzenie wiedzy z zakresu arteterapii i jej rodzajów;</li> <li>● Wprowadzenie do arteterapii jako podejścia klinicznego - zastosowanie arteterapii w leczeniu dzieci;</li> <li>● Zastosowanie arteterapii w pracy z grupami szkolnymi;</li> <li>● Wykorzystanie zadań arteterapeutycznych na lekcjach sztuki;</li> <li>● Projektowanie i prowadzenie zajęć arteterapeutycznych w szkole;</li> <li>● Elementy diagnozy z wykorzystaniem sztuk plastycznych w pracy z uczniami.</li> </ul>				
Efekty uczenia się	Symbol efektu	Opis efektu			
Wiedza Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W04	w pogłębionym stopniu zasady projektowania zadań arteterapeutycznych z wykorzystaniem sztuk plastycznych i muzycznych oraz pokrewnych dziedzin artystycznych;			
	07PS-2P_W05	w pogłębionym stopniu metody pracy z grupą w obszarze działań arteterapeutycznych;			
	07PS-2P_W09	mechanizmy wspierania rozwoju ucznia z uwzględnieniem znajomości działań opartych na aktywności arteterapeutycznej;			
	OEU.W04	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych);			
	OEU.W07	sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej;			
	D.1/E.1.W5.	konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie;			
	D.1/E.1.W8.	sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety			

		edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych.
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U04	dobierać i modyfikować metody, środki i strategie arteterapeutyczne, uwzględniając potrzeby edukacyjne uczniów o zróżnicowanym potencjale i możliwościach rozwojowych;
	07PS-2P_U08	rozpoznawać potrzeby uczniów i stosować środki artystycznego wyrazu jako formę wsparcia wychowawczego i terapeutycznego w pracy nauczyciela;
	07PS-2P_U09	stymulować postawę twórczą uczniów, wspierać ekspresję i rozwijać ich kreatywność, zwłaszcza w zakresie działań związanych ze sztuką i arteterapią;
	OEU.U02	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych;
	OEU.U04	Projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;
	D.1/E.1.U7.	Dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K06	kierowania się zasadami etyki zawodu nauczyciela, poszanowania podmiotowości ucznia i prawa do różnorodności w wyrażaniu siebie poprzez sztukę;
	07PS-2P_K07	pełnienia roli refleksyjnego praktyka, który rozumie znaczenie arteterapii i odpowiedzialnie wpływa na rozwój estetyczny, emocjonalny i społeczny uczniów;
	OEU.K02	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka.

<b>ARTYSTA JAKO INICJATOR DZIAŁAŃ PRZEZ SZTUKĘ</b>					
<b>Liczba godzin</b>	<b>wykład</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>seminarium</b>	<b>konwersatorium</b>	<b>warsztat</b>
<b>Forma stacjonarna</b>	-	14	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	Zaliczenie na ocenę	-	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	Stacjonarna	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	2				
<b>Skrócony opis</b>	Zapoznanie z rolą artysty jako inicjatora działań twórczych, edukacyjnych i społecznych, wykorzystujących sztukę jako narzędzie komunikacji i aktywizacji środowiska.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza pedagogiczna i filozoficzna na temat relacji człowiek – kultura				
<b>Ogólne treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rola artysty jako inicjatora działań artystycznych i społecznych;</li> <li>● Sztuka jako forma komunikacji społecznej;</li> <li>● Kształtowanie podstaw krytycznego i twórczego odbioru sztuki współczesnej;</li> <li>● Działania artystyczne jako odpowiedź na współczesne wyzwania społeczne i kulturowe;</li> <li>● Sztuka jako inspiracja dla działań edukacyjnych;</li> </ul>				

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Współpraca i współdziałanie artystów i pedagogów oraz animatorów sztuki;</li> <li>• Charakterystyka doświadczenia estetycznego: rzeczywistego i wirtualnego.</li> </ul>
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W01	w pogłębionym stopniu terminologię, środki wyrazu i strategię działania właściwe dla sztuk plastycznych i muzycznych;
	07PS-2P_W10	współczesne dylematy cywilizacyjne oraz sposoby ich podejmowania w sztuce i działaniach artystyczno-edukacyjnych;
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U01	analizować oraz interpretować zjawiska z zakresu sztuk plastycznych i muzycznych i pokrewnych praktyk artystycznych, z uwzględnieniem ich uwarunkowań kulturowych i społecznych;
	07PS-2P_U10	rzetelnie, w oparciu o najnowszą wiedzę z zakresu sztuk plastycznych i muzycznych, formułować swoje stanowisko i przedstawiać je na forum, biorąc pod uwagę aspekty merytoryczne i etyczne zawodu nauczyciela;
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K07	pełnienia roli refleksyjnego praktyka, który rozumie społeczne znaczenie działań przez sztukę i odpowiedzialnie wpływa na rozwój estetyczny, emocjonalny i społeczny uczniów;

TWÓRCZE PISANIE					
Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
<b>Forma stacjonarna</b>	-	14	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	Zaliczenie na ocenę	-	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	Stacjonarna	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	1				
<b>Skrócony opis</b>	Przedmiot obejmuje zagadnienia związane z twórczym pisaniem o charakterze literackim i terapeutycznym. Studenci poznają techniki z treningu twórczego pisania, zdobywają wiedzę w obszarze funkcjonowania środowiska literackiego w Polsce i na świecie oraz poznają różnorodne zastosowania pisania w kontekście terapeutycznym i dydaktycznym.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza z zakresu pedagogiki twórczości				
<b>Ogólne treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Twórcze pisanie – wprowadzenie, konteksty teoretyczne</li> <li>• Twórcze pisanie jako forma ekspresji artystycznej</li> <li>• Elementy treningu twórczego pisania</li> <li>• Rola literatury w życiu społeczno-kulturalnym</li> <li>• Współczesna literatura polska i zagraniczna – najważniejsze wydarzenia i nagrody literackie</li> <li>• Twórcze pisanie jako forma terapii / arteterapii, pisanie ekspresywne.</li> </ul>				
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>			
<b>Wiedza</b>	07PS-2P_W01	w pogłębionym stopniu terminologię i pojęcia z zakresu wiedzy o			

Absolwent zna i rozumie:		twórczym pisaniu o celu literackim i arteterapeutycznym;
	07PS-2P_W02	w pogłębionym stopniu techniki oraz środki wyrazu właściwe dla twórczego pisania w realizacji własnych działań artystycznych;
	07PS-2P_W03	w pogłębionym stopniu teorii i koncepcje dotyczące talentu i kreatywności w aspekcie twórczego pisania;
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U02	w sposób twórczy i samodzielny wykorzystywać zaawansowane techniki oraz środki wyrazu właściwe dla twórczego pisania w realizacji własnych działań artystycznych;
	07PS-2P_U14	organizować środowisko sprzyjające uczeniu się przez sztukę, twórczość i ekspresję.
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego, oraz poszerzania wiedzy z zakresu twórczego pisania jako formy ekspresji artystycznej;

ANIMACJA SPOŁECZNO-KULTUROWA					
Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
<b>Forma stacjonarna</b>	-	28	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	Zaliczenie na ocenę	-	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	Stacjonarna	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	2				
<b>Skrócony opis</b>	Celem zajęć jest przekazanie wiedzy o procesie projektowania i realizowania działań z zakresu animacji społeczno-kulturowej, szczególnie z wykorzystaniem sztuki. Student poznaje znaczenie działań animacyjnych dla budowania społeczności lokalnych. Student podczas ćwiczeń nabywa umiejętności związane z realizacją pełnego cyklu projektowania działań animacyjnych od pomysłu, planowania poprzez realizację i ewaluację przeprowadzonych działań na rzecz środowiska lokalnego.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Student posiada umiejętność współpracy w grupie.				
<b>Ogólne treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metody i techniki animacji;</li> <li>• Animacja społeczno-kulturowa z wykorzystaniem sztuki;</li> <li>• Społeczeństwo w działaniu. Partnerstwo w społecznościach lokalnych. Animacja i sztuka jako narzędzia budowania wspólnoty;</li> <li>• Analiza projektów animacyjno-społecznych wykorzystujących sztukę;</li> <li>• Projekty animacyjne (doświadczenia własne) od rozpoznawanie potrzeb środowiska lokalnego, poprzez planowania do realizacji;</li> <li>• Przygotowanie projektu grupowego dla społeczności lokalnej z wykorzystaniem sztuki.</li> </ul>				

<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W01	w pogłębionym stopniu terminologię i pojęcia właściwe dla animacji społeczno-kulturowej z wykorzystaniem sztuki, kierunki i tendencje w rozwoju animacji społeczno-kulturowej oraz jej konteksty kulturowe;
	07PS-2P_W10	współczesne dylematy cywilizacyjne oraz sposoby ich podejmowania w animacji społeczno-kulturowej z wykorzystaniem sztuki z uwzględnieniem różnorodności kulturowej i społecznej;
	OEU.W04	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej;
	D.1/E.1.W5	konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie.
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U01	analizować i interpretować dzieła i zjawiska z zakresu sztuk plastycznych i muzycznych oraz wykorzystywać zdobytą wiedzę w pracy z zakresu animacji społeczno-kulturowej;
	07PS-2P_U09	stymulować postawę twórczą uczniów, wspierać ekspresję i rozwijać ich kreatywność, zwłaszcza w zakresie działań związanych z animacją społeczno-kulturową z wykorzystaniem sztuki, w tym działań zespołowych;
	OEU.U08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;
	OEU.U09	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów;
	D.1/E.1.U5.	kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju osobistego, zawodowego i naukowego, poszerzania wiedzy przedmiotowej, pedagogicznej i artystycznej oraz uczestnictwa w działaniach doskonalenia nauczycielskiego również w zakresie animacji społeczno-kulturowej;
	07PS-2P_K03	podejmowania współpracy i przywództwa w zespołach dydaktycznych, wychowawczych, animacyjnych i projektowych, zarówno w środowisku szkolnym, jak i pozaszkolnym;
	07PS-2P_K04	odpowiedzialnego działania na rzecz środowiska lokalnego, w tym do wspierania rozwoju kulturalnego, społecznego i obywatelskiego uczniów/podopiecznych poprzez działania artystyczne i animacyjne;
	OEU.K03	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania

		konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią
	OEU.K05	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska
	D.1/E.1.K5.	kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów

#### MODUŁY ZAJĘĆ DO WYBORU (SZTUKI PLASTYCZNE)

Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
Tryb stacjonarny	-	42	-	-	-
Tryb niestacjonarny	-	-	-	-	-
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	zaliczenie na ocenę	-	-	-
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	stacjonarna	-	-	-
Język wykładowy	Polski				
Punkty ECTS	5				
Skrócony opis	Moduł zajęć do wyboru „Sztuki plastyczne” na II stopniu studiów pogłębia wiedzę studentów o współczesnych praktykach artystycznych, teoriach wizualności oraz procesach kulturowych wpływających na edukację plastyczną. Treści obejmują analizę i interpretację dzieł sztuki współczesnej, refleksję krytyczną nad strategiami twórczymi oraz rozwijanie indywidualnych działań artystycznych o charakterze projektowym. Moduł sprzyja rozwijaniu kompetencji twórczych, kulturowych i społecznych, umożliwia świadome uczestnictwo w dyskursie sztuki oraz wspiera refleksję nad rozumieniem roli sztuki i działań artystycznych w kształtowaniu jednostki i jej środowiska zarówno w perspektywie indywidualnej, lokalnej, jak i globalnej.				
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu edukacji plastycznej.				
Ogólne treści programowe	Różnorodne formy ekspresji twórczej oraz współczesne praktyki artystyczne – indywidualne, kolektywne i interdyscyplinarne – jako narzędzia badające rzeczywistość, komunikujące idee i rozwijające refleksyjność uczestników;  Sztuka jako przestrzeń doświadczania, negocjowania znaczeń, ekspresji i dialogu kulturowego w kontekście złożonych współczesnych zjawisk społecznych i estetycznych;				

	<p>Współczesne procesy kulturowe wpływające na praktyki artystyczne w obszarze sztuk wizualnych;</p> <p>Krytyczna analiza dzieła artystycznego oraz współczesnych strategii twórczych z wykorzystaniem narzędzi teorii sztuki, estetyki, antropologii wizualnej i badań kulturowych;</p> <p>Autorefleksja nad własnym sposobem odbioru sztuki i nad procesem twórczym – w tym świadomość własnej roli w modelowaniu środowiska wizualnego.</p> <p>Zaawansowana praca twórcza i interpretacyjna: świadome uczestnictwo w kulturze wizualnej, analiza zjawisk sztuki współczesnej, rozwijanie własnych projektów artystycznych oraz ich profesjonalna prezentacja.</p>	
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W01	w pogłębionym stopniu terminologię i pojęcia właściwe dla sztuk plastycznych; kierunki, style, tendencje w rozwoju sztuki oraz ich konteksty kulturowe;
	07PS-2P_W02	w pogłębionym stopniu techniki oraz środki wyrazu właściwe dla sztuk plastycznych w realizacji własnych działań artystycznych;
	07PS-2P_W13	zasady ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego i praw pokrewnych, istotnych dla twórczości i działalności plastycznej.
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U01	analizować i interpretować dzieła i zjawiska z zakresu sztuk plastycznych, a także pokrewnych dziedzin artystycznych w kontekście historycznym, kulturowym, społecznym oraz wykorzystywać zdobytą wiedzę w pracy zawodowej i artystycznej;
	07PS-2P_U02	w sposób twórczy i samodzielny wykorzystywać zaawansowane techniki oraz środki wyrazu właściwe dla sztuk plastycznych w realizacji własnych działań artystycznych;
	07PS-2P_U10	formułować pogłębione interpretacje i analizy dzieł sztuki współczesnej, odwołując się do różnych perspektyw teoretycznych i krytycznych.
	07PS-2P_U12	wypowiadać się na tematy dotyczące wybranych zagadnień z zakresu sztuk wizualnych, prezentować i uzasadniać swoje stanowisko stosując specjalistyczną terminologię z zakresu sztuk plastycznych;
	07PS-2P_U16	planować, realizować i doskonalić własny rozwój zawodowy i artystyczny wykorzystując narzędzia autorefleksji, dokumentowania i ewaluacji własnych działań.
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju osobistego, zawodowego i naukowego, poszerzania wiedzy z zakresu sztuk plastycznych i zjawisk pokrewnych.

HISTORIA SZTUKI					
Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
<b>Forma stacjonarna</b>	42	-	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Zaliczenie na ocenę/Egzamin	-	-	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	Stacjonarna	-	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	3				
<b>Skrócony opis</b>	Celem zajęć jest zapoznanie z wybranymi zagadnieniami z dziejów sztuk wizualnych i architektury w układzie chronologicznym od sztuki prehistorycznej po modernizm.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość epok historycznych w kontekście kulturowym.				
<b>Ogólne treści programowe</b>	Podstawowe pojęcia z zakresu historii sztuki i głównych dziedzin sztuk pięknych. Społeczne, kulturowe i artystyczne konteksty przemian sztuki od prehistorii do modernizmu. Wybrane zagadnienia teorii sztuki. Metody badania i analizy dzieła sztuki.				
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>			
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W01	w pogłębionym stopniu terminologię i pojęcia właściwe dla sztuk plastycznych; kierunki, style, tendencje w rozwoju sztuki oraz ich konteksty kulturowe;			
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U01	analizować i interpretować dzieła i zjawiska z zakresu sztuk plastycznych, a także innych dziedzin artystycznych w kontekście historycznym, kulturowym i społecznym oraz wykorzystać zdobytą wiedzę w pracy dydaktycznej i artystycznej;			
	07PS-2P_U12	wypowiadać się na tematy dotyczące wybranych zagadnień z zakresu historii sztuki;			
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju osobistego, zawodowego i naukowego, poszerzania wiedzy o historii i teorii sztuki oraz uczestnictwa w działaniach doskonalenia nauczycielskiego.			
	D.1/E.1.K2.	popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;			
	D.1/E.1.K8.	kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.			

SZTUKA WSPÓŁCZESNA					
Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
<b>Forma stacjonarna</b>	-	-	-	28	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	-	-	Zaliczenie na ocenę	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	-	-	Stacjonarna	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				

<b>Punkty ECTS</b>	3	
<b>Skrócony opis</b>	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z głównymi nurtami, tendencjami i zjawiskami w sztuce współczesnej oraz rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji dzieł w kontekście kulturowym, społecznym i edukacyjnym. Studenci poznają różnorodne formy ekspresji artystycznej, od tradycyjnych po nowe media oraz uczą się dostrzegać ich znaczenie w edukacji i wychowaniu.	
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki, umiejętność analizy i interpretacji dzieł sztuki na poziomie podstawowym.	
<b>Ogólne treści programowe</b>	Treści programowe obejmują przegląd najważniejszych kierunków, tendencji i zjawisk w sztuce od drugiej połowy XX wieku po współczesność. Studenci poznają charakterystyczne cechy sztuki nowoczesnej i współczesnej, w tym abstrakcję, konceptualizm, minimalizm, pop-art, sztukę performansu, instalację, sztukę nowych mediów oraz działania interdyscyplinarne. Zajęcia koncentrują się na analizie wybranych dzieł i twórczości artystów, interpretacji idei i kontekstów społeczno-kulturowych oraz refleksji nad funkcją sztuki w edukacji i wychowaniu. Szczególny nacisk położony jest na rozwijanie umiejętności krytycznego myślenia, dostrzegania powiązań między sztuką a współczesnymi problemami społecznymi oraz na praktyczne przykłady wykorzystania sztuki współczesnej w pracy pedagogicznej.	
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W01	w pogłębionym stopniu terminologię i pojęcia właściwe dla sztuk plastycznych, zna kierunki, style i tendencje w rozwoju sztuk oraz ich konteksty kulturowe;
	07PS-2P_W10	współczesne dylematy cywilizacyjne oraz sposoby ich podejmowania w sztuce i edukacji artystycznej z uwzględnieniem różnorodności kulturowej i społecznej;
	D.1/E.1.W12.	potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym wykorzystywania wiedzy.
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U01	analizować i interpretować dzieła i zjawiska z zakresu sztuk plastycznych, a także pokrewnych działań artystycznych w kontekście historycznym, kulturowym i społecznym oraz wykorzystywać zdobytą wiedzę w pracy dydaktycznej i artystycznej;
	07PS-2P_U11	uczestniczyć w debacie akademickiej dotyczącej współczesnych zagadnień pedagogiki sztuki i edukacji artystycznej;
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju osobistego, zawodowego i naukowego, poszerzania wiedzy przedmiotowej, pedagogicznej i artystycznej oraz uczestniczy w działaniach doskonalenia nauczycielskiego;

<b>RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE</b>					
<b>Liczba godzin</b>	<b>wykład</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>seminarium</b>	<b>konwersatorium</b>	<b>warsztat</b>
<b>Forma stacjonarna</b>	-	-	-	-	28
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	-	-	-	Zaliczenie na ocenę
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	-	-	-	Stacjonarna
<b>Język wykładowy</b>	Polski				

<b>Punkty ECTS</b>	2	
<b>Skrócony opis</b>	Celem przedmiotu jest inicjowanie procesu twórczego w oparciu o środki ekspresji plastycznej właściwe dla form przestrzennych (rzeźby i instalacji artystycznych) oraz podejmowanie określonych problemów plastycznych poprzez ćwiczenia warsztatowe.	
<b>Wymagania wstępne</b>	Wiedza ogólna o sztukach plastycznych.	
<b>Ogólne treści programowe</b>	Środki ekspresji plastycznej w rzeźbie i instalacji artystycznej. Problematyka i technologia pracy z formą przestrzenną w różnych technikach i z użyciem różnych materiałów (naturalnych, syntetycznych i łączonych). Inspiracje twórcze w rzeźbie i formach przestrzennych.	
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W02	w pogłębionym stopniu techniki oraz środki wyrazu właściwe sztukom plastycznym w realizacji własnych działań artystycznych;
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U02	w sposób twórczy i samodzielny wykorzystywać zaawansowane techniki oraz środki wyrazu właściwe sztukom plastycznym w realizacji własnych działań artystycznych;
	07PS-2P_U16	planować, realizować i doskonalić własny rozwój artystyczny.
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju osobistego, zawodowego i naukowego, poszerzania wiedzy przedmiotowej, pedagogicznej i artystycznej;
	D.1/E.1.K2.	popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym i pozaszkolnym.

<b>RYSUNEK I MALARSTWO</b>					
<b>Liczba godzin</b>	<b>wykład</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>seminarium</b>	<b>konwersatorium</b>	<b>warsztat</b>
<b>Forma stacjonarna</b>	-	-	-	-	28
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	-	-	-	Zaliczenie na ocenę
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	-	-	-	Stacjonarna
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	2				
<b>Skrócony opis</b>	Celem przedmiotu jest inicjowanie procesu twórczego w oparciu o środki ekspresji plastycznej oraz podejmowanie określonych problemów plastycznych poprzez ćwiczenia warsztatowe w wybranych technikach rysunkowych i malarskich.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Wiedza ogólna o sztukach plastycznych.				
<b>Ogólne treści programowe</b>	Środki ekspresji plastycznej w rysunku i malarstwie. Techniki rysunkowe i malarskie i ich zastosowanie w różnych gatunkach sztuk plastycznych. Podstawy rysunku i malarstwa studyjnego. Inspirowanie procesu twórczego w rysunku i malarstwie.				
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>			
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W02	w pogłębionym stopniu techniki oraz środki wyrazu właściwe sztukom plastycznym w realizacji własnych działań artystycznych;			
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U02	w sposób twórczy i samodzielny wykorzystywać zaawansowane techniki oraz środki wyrazu właściwe sztukom plastycznym w realizacji własnych działań artystycznych;			
	07PS-2P_U16	planować, realizować i doskonalić własny rozwój artystyczny.			

<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju osobistego, zawodowego i naukowego, poszerzania wiedzy przedmiotowej, pedagogicznej i artystycznej;
	D.1/E.1.K2.	popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym i pozaszkolnym.

<b>FORMY I TECHNIKI EKSPRESJI PLASTYCZNEJ</b>					
<b>Liczba godzin</b>	<b>wykład</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>seminarium</b>	<b>konwersatorium</b>	<b>warsztat</b>
<b>Forma stacjonarna</b>	-	-	-	-	28
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	-	-	-	Zaliczenie na ocenę
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	-	-	-	Stacjonarna
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	2				
<b>Skrócony opis</b>	Celem przedmiotu jest poszerzanie doświadczenia w zakresie kreowania form płaszczyznowych, przestrzennych i półprzestrzennych w wybranych technikach artystycznych w kontekście edukacji artystycznej dzieci i młodzieży.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Wiedza ogólna o dziedzinach sztuk plastycznych.				
<b>Ogólne treści programowe</b>	Techniki plastyczne w pracy z dziećmi i młodzieżą, z uwzględnieniem technik powielanych, łączonych, mieszanych oraz papieroplastyki. Zastosowanie różnych materiałów i narzędzi w działaniach artystycznych. Inspiracje i źródła ekspresji plastycznej.				
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>			
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W02	w pogłębionym stopniu techniki oraz środki wyrazu właściwe sztukom plastycznym w realizacji własnych działań artystycznych;			
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U02	w sposób twórczy i samodzielny wykorzystywać zaawansowane techniki oraz środki wyrazu właściwe sztukom plastycznym w realizacji własnych działań artystycznych;			
	07PS-2P_U14	organizować środowisko sprzyjające rozwijaniu twórczości i ekspresji artystycznej;			
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju osobistego, zawodowego i naukowego, poszerzania wiedzy przedmiotowej, pedagogicznej i artystycznej;			
	D.1/E.1.K2.	popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym i pozaszkolnym.			

<b>ZASADY KOMPOZYCJI PLASTYCZNEJ</b>					
<b>Liczba godzin</b>	<b>wykład</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>seminarium</b>	<b>konwersatorium</b>	<b>warsztat</b>
<b>Forma stacjonarna</b>	-	-	-	-	14
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	-	-	-	Zaliczenie na ocenę

<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	-	-	-	Stacjonarna
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	1				
<b>Skrócony opis</b>	Celem przedmiotu jest poznanie zasad organizacji elementów formy plastycznej na płaszczyźnie i w przestrzeni.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza o obrazie.				
<b>Ogólne treści programowe</b>	Elementy kompozycji plastycznej. Pojęcia, zasady i rodzaje kompozycji plastycznej. Relacje wizualne między elementami formy plastycznej. Forma jako nośnik przekazu i czynnik organizujący percepcję odbiorcy.				
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>			
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W02	w pogłębionym stopniu elementy języka plastyki i ich organizacji w przekazie wizualnym, również we własnych działaniach artystycznych;			
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U02	w sposób świadomy wykorzystywać zasady kompozycji plastycznej w realizacji własnych działań artystycznych;			
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju osobistego, zawodowego i naukowego, poszerzania wiedzy o sztuce;			
	D.1/E.1.K2.	popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym i pozaszkolnym.			

<b>WARSZTAT RĘKODZIEŁA</b>					
<b>Liczba godzin</b>	<b>wykład</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>seminarium</b>	<b>konwersatorium</b>	<b>warsztat</b>
<b>Forma stacjonarna</b>	-	-	-	-	28
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenia na ocenę)	-	-	-	-	Zaliczenie na ocenę
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	-	-	-	Stacjonarna
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	2				
<b>Skrócony opis</b>	Celem zajęć jest zapoznanie z podstawowymi ideami rękodzieła oraz poznanie wybranych technik rękodzieła do tworzenia unikalnych przedmiotów.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza z zakresu sztuki użytkowej.				

<b>Ogólne treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rękodzieło jako forma twórczości;</li> <li>• Dziedziny i techniki rękodzieła użytkowego;</li> <li>• Projektowanie, wytwarzanie i zdobienie przedmiotów (rękodzieło tekstylne, ceramika i szkło, formy z papieru, wytwory z drewna, rzemieślnicze wyroby naturalne);</li> <li>• Sztuka ludowa (rzemiosło ludowe, plastyka obrzędowa) jako inspiracja w twórczości rękodzielniczej;</li> <li>• Upcycling i zrównoważony design.</li> </ul>	
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W01	w pogłębionym stopniu terminologię i pojęcia właściwe dla sztuk plastycznych i twórczości rękodzielniczej, oraz ich konteksty kulturowe;
	07PS-2P_W02	w pogłębionym stopniu techniki oraz środki wyrazu właściwe dla twórczości rękodzielniczej w realizacji własnych działań artystycznych;
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U01	analizować i interpretować dzieła i zjawiska z zakresu twórczości rękodzielniczej w kontekście historycznym, kulturowym, pedagogicznym i społecznym oraz wykorzystywać zdobytą wiedzę w pracy artystycznej;
	07PS-2P_U02	w sposób twórczy i samodzielny wykorzystywać zaawansowane techniki oraz środki wyrazu właściwe dla twórczości rękodzielniczej w realizacji własnych działań artystycznych;
	07PS-2P_U14	organizować środowisko sprzyjające uczeniu się przez sztukę, twórczość i ekspresję;
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K04	odpowiedzialnego działania na rzecz środowiska uczniowskiego i lokalnego, w tym do wspierania rozwoju kulturalnego, społecznego i obywatelskiego uczniów poprzez działania artystyczne i edukacyjne;

## SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ

Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
<b>Forma stacjonarna</b>	-	28	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	Zaliczenie na ocenę	-	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	Stacjonarna	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	3				
<b>Skrócony opis</b>	Celem zajęć jest rozwijanie kompetencji artystycznych i refleksyjnych w zakresie rozumienia, tworzenia i interpretowania sztuki w przestrzeni publicznej. Poszerzenie wiedzy o współczesnych formach sztuki publicznej.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza z zakresu sztuki współczesnej.				
<b>Ogólne treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia sztuki w przestrzeni publicznej – posągi, pomniki, freski, malowidła wielkoformatowe, fontanny</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcje i znaczenie sztuki publicznej – uplastycznienie miast</li> <li>• Sztuka publiczna w kontekście dylematów współczesności – jak rozmawiać z uczniem o sztuce publicznej w jego otoczeniu</li> <li>• Trwale i ulotne formy sztuki - podstawy wiedzy o współczesnych formach sztuki - publicznej (instalacja, performance, mural, street art, interwencja artystyczna itp.)</li> <li>• Performance i happeningi – ulotność sztuki w przestrzeni miejskiej</li> <li>• Zajęcia terenowe (metoda projektów) - łódzkie murale jako przykłady sztuki publicznej/ miejskiej (omówienie, analiza)</li> </ul>	
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W01	w pogłębionym stopniu terminologię i pojęcia właściwe dla sztuki publicznej, tendencje w rozwoju sztuki publicznej oraz jej konteksty kulturowe;
	07PS-2P_W10	współczesne dylematy cywilizacyjne oraz sposoby ich podejmowania w sztuce publicznej z uwzględnieniem różnorodności kulturowej i społecznej;
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U01	analizować i interpretować dzieła i zjawiska z zakresu sztuki publicznej, a także pokrewnych dziedzin artystycznych w kontekście historycznym, kulturowym, pedagogicznym i społecznym oraz wykorzystywać zdobytą wiedzę w pracy dydaktycznej;
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	7PS-2P_K04	odpowiedzialnego działania na rzecz środowiska uczniowskiego i lokalnego, w tym do wspierania rozwoju kulturalnego, społecznego i obywatelskiego uczniów poprzez działania edukacyjne z zakresu sztuki współczesnej, w tym sztuki publicznej;
	OEU.K05	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska;
	D.1/E.1.K2.	popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym.

PROJEKTOWANIE FORM I PRZESTRZENI					
Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
<b>Forma stacjonarna</b>	14	28	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	-	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	Stacjonarna	Stacjonarna	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	4				
<b>Skrócony opis</b>	Celem zajęć jest kształcenie umiejętności tworzenia rozwiązań wizualnych, przestrzennych i funkcjonalnych w kontekście wybranych wyzwań społecznych.				

<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza o sztuce.	
<b>Ogólne treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sztuka użytkowa i estetyka otoczenia we współczesnym świecie - aspekt społeczny i kulturowy;</li> <li>• Wybrane zagadnienia teoretyczne (zasady kompozycji plastycznej, teoria koloru, podstawy typografii, podstawy ergonomii, światło w projektowaniu itp.) w kontekście projektowania form użytkowych i przestrzeni;</li> <li>• Proces twórczy w obszarze projektowania: etapy, metody i narzędzia;</li> <li>• Praktyczne ćwiczenia warsztatowe w dziedzinie form użytkowych, aranżacji przestrzeni, projektowania graficznego i innych.</li> </ul>	
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W01	w pogłębionym stopniu terminologię i pojęcia właściwe dla sztuk projektowych; tendencje w rozwoju sztuk projektowych oraz ich konteksty kulturowe;
	07PS-2P_W02	w pogłębionym stopniu techniki oraz środki wyrazu właściwe dla sztuk projektowych w realizacji własnych działań artystyczno-projektowych;
	07PS-2P_W04	w pogłębionym stopniu zasady projektowania działań edukacyjnych z zakresu sztuki plastycznej, w tym sztuki użytkowej i architektury, także z uwzględnieniem technologii informatycznych;
	D.1/E.1.W8.	sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej.
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U01	analizować i interpretować wytwory i zjawiska z zakresu sztuki użytkowej w kontekście historycznym, kulturowym, pedagogicznym i społecznym oraz wykorzystywać zdobytą wiedzę w pracy dydaktycznej i artystycznej;
	07PS-2P_U02	w sposób twórczy i samodzielny wykorzystywać zaawansowane techniki oraz środki wyrazu właściwe dla sztuk projektowych w realizacji własnych działań artystycznych;
	07PS-2P_U05	samodzielnie projektować, realizować i ewaluować działania dydaktyczne w zakresie plastyki zgodnie z podstawą programową i zasadami dydaktyki przedmiotowej;
	07PS-2P_U09	stymulować postawę twórczą uczniów, wspierać ekspresję i rozwijać ich kreatywność, zwłaszcza w zakresie działań związanych ze projektowaniem, w tym działań zespołowych;
	D.1/E.1.U3.	identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;
	D.1/E.1.U5.	kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K07	pełnienia roli refleksyjnego praktyka, który rozumie społeczne znaczenie sztuk projektowych i odpowiedzialnie wpływa na rozwój estetyczny, emocjonalny i społeczny uczniów;
	D.1/E.1.K2.	popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym i pozaszkolnym;
	D.1/E.1.K4.	promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej.

MODUŁY ZAJĘĆ DO WYBORU (SZTUKI MUZYCZNE)					
Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
Forma stacjonarna	-	42	-	-	-
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	Zaliczenie na ocenę	-	-	-
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	Stacjonarna	-	-	-
Język wykładowy	Polski				
Punkty ECTS	4				
Skrócony opis	<p>Moduł zajęć do wyboru „sztuki muzyczne” zakłada realizację zróżnicowanych pod względem merytorycznym treści, odnoszących się do aktualnych zjawisk i procesów istotnych dla współczesnego życia muzycznego w Polsce i na świecie oraz w przestrzeni wirtualnej. Oferowane w jego ramach przedmioty stanowią w pewnym zakresie kontynuację zajęć modułu „Sztuki muzyczne” na studiach I stopnia. Pozwalają studentom pogłębiać wiedzę o działaniach muzycznych i twórczych oraz szeroko rozumianej sztuce, ukazywanej w różnych perspektywach: kulturowej, społecznej i edukacyjnej. Uczestnictwo w zajęciach sprzyja rozwijaniu zainteresowań, pogłębianiu dotychczasowej wiedzy i umiejętności oraz doskonaleniu kompetencji społecznych, umożliwiając interpretowanie i analizowanie współczesnych problemów, tendencji i koncepcji w obszarze sztuki muzycznej. Moduł wspiera refleksję nad rozumieniem roli sztuki i działań artystycznych w kształtowaniu jednostki i jej środowiska zarówno w perspektywie indywidualnej, lokalnej, jak i globalnej.</p>				
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu edukacji muzycznej.				
Ogólne treści programowe	<p>b. Różnorodne formy ekspresji twórczej oraz artystyczne praktyki indywidualne i grupowe jako narzędzia ułatwiające komunikację interpersonalną i interpretację rzeczywistości;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sztuka jako przestrzeń doświadczenia;</li> <li>● Krytyczna refleksja nad dziełem artystycznym i praktykami twórczymi z uwzględnieniem najnowszych wyzwań cywilizacyjnych;</li> <li>● Autorefleksja nad własnym sposobem odbioru sztuki i uwarunkowaniami edukacji całościowej wspierającymi aktywność w zakresie sztuki muzycznej;</li> <li>● Świadome uczestnictwo w kulturze i poszerzanie wiedzy o praktykach artystycznych opartych na muzyce, także w integracji z innymi rodzajami sztuki i działań społecznych.</li> </ul>				
Efekty uczenia się	Symbol efektu	Opis efektu			
Wiedza	07PS-2P_W01	w pogłębionym stopniu terminologię i pojęcia właściwe dla sztuk muzycznych; kierunki, style, tendencje w rozwoju sztuki i muzyki oraz ich konteksty kulturowe;			

Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W02	w pogłębionym stopniu techniki oraz środki wyrazu właściwe dla sztuk muzycznych w realizacji własnych działań artystycznych;
	07PS-2P_W13	zasady ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego i praw pokrewnych, istotnych dla twórczości i działalności muzycznej.
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U01	analizować i interpretować dzieła i zjawiska z zakresu sztuk muzycznych, a także pokrewnych dziedzin artystycznych w kontekście historycznym, kulturowym, społecznym oraz wykorzystywać zdobytą wiedzę w pracy zawodowej i artystycznej;
	07PS-2P_U02	w sposób twórczy i samodzielny wykorzystywać zaawansowane techniki oraz środki wyrazu właściwe dla sztuk muzycznych w realizacji własnych działań artystycznych;
	07PS-2P_U10	rzetelnie, w oparciu o najnowszą wiedzę z zakresu sztuk muzycznych, formułować swoje stanowisko i przedstawiać je na forum;
	07PS-2P_U12	wypowiadać się na tematy dotyczące wybranych zagadnień z zakresu sztuk muzycznych, prezentować i uzasadniać swoje stanowisko stosując specjalistyczną terminologię z zakresu sztuk muzycznych;
	07PS-2P_U16	planować, realizować i doskonalić własny rozwój zawodowy i artystyczny wykorzystując narzędzia autorefleksji, dokumentowania i ewaluacji własnych działań.
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju osobistego, zawodowego i naukowego, poszerzania wiedzy z zakresu sztuk muzycznych i zjawisk pokrewnych.

<b>HISTORIA MUZYKI</b>					
<b>Liczba godzin</b>	<b>wykład</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>seminarium</b>	<b>konwersatorium</b>	<b>warsztat</b>
<b>Forma stacjonarna</b>	42	-	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Zaliczenie na ocenę/Egzamin	-	-	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	Stacjonarna	-	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	3				
<b>Skrócony opis</b>	Zapoznanie z rozwojem muzyki w przebiegu chronologicznym, najważniejszymi stylami muzycznymi i przedstawicielami oraz formami i gatunkami muzycznymi.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość epok historycznych w kontekście kulturowym.				

<b>Ogólne treści programowe</b>	Rozwój muzyki w ujęciu chronologicznym począwszy od czasów przedhistorycznych, ze szczególnym uwzględnieniem cech stylu muzycznego w poszczególnych epokach. Najważniejsze przykłady muzyczne reprezentatywne dla omawianych kompozytorów, epok i gatunków muzycznych. Elementy analizy utworu muzycznego ze słuchu na podstawowym poziomie (styl muzyczny, epoka, skład wykonawczy, forma).	
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W01	w pogłębionym stopniu terminologię i pojęcia właściwe dla historii muzyki i sztuki muzycznej; kierunki, style, tendencje w rozwoju muzyki oraz ich konteksty kulturowe;
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U01	analizować i interpretować dzieła i zjawiska z zakresu sztuki muzycznej różnych stylów i epok, a także pokrewnych dziedzin artystycznych w kontekście historycznym, kulturowym i społecznym oraz wykorzystywać zdobytą wiedzę w pracy dydaktycznej i artystycznej;
	07PS-2P_U12	wypowiadać się na tematy dotyczące wybranych zagadnień z zakresu historii muzyki;
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju osobistego, zawodowego i naukowego, poszerzania wiedzy przedmiotowej z zakresu historii muzyki, wiedzy pedagogicznej i artystycznej oraz uczestnictwa w działaniach doskonalenia nauczycielskiego;
	D.1/E.1.K2.	popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym.
	D.1/E.1.K8.	kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.

<b>WSPÓŁCZESNA SZTUKA MUZYCZNA</b>					
<b>Liczba godzin</b>	<b>wykład</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>seminarium</b>	<b>konwersatorium</b>	<b>warsztat</b>
<b>Forma stacjonarna</b>	-	-	-	28	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	-	-	Zaliczenie na ocenę	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	-	-	Stacjonarna	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	3				
<b>Skrócony opis</b>	Zapoznanie ze zjawiskami szeroko pojętej sztuki muzycznej II połowy XX i XXI wieku z uwzględnieniem muzyki alternatywnej i muzyki innych kręgów kulturowych.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość podstaw historii muzyki i zasad muzyki.				
<b>Ogólne treści programowe</b>	Charakterystyka gatunków muzycznych II połowy XX w. i XXI w. z uwzględnieniem kontekstu kulturowego i społecznego. Gatunki wywodzących się z muzyki klasycznej oraz z innych kręgów: muzyka jazzowa, rozrywkowa, ludowa, w tym muzyka innych kręgów kulturowych, muzyka konkretna, elektroniczna i tworzona z wykorzystaniem sztucznej inteligencji. Podstawowe cechy stylistyczne, interakcja z odbiorcami.				
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>			
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W01	w pogłębionym stopniu terminologię i pojęcia właściwe dla współczesnych kierunków sztuki muzycznej; kierunki, style, tendencje w rozwoju sztuki i muzyki oraz ich konteksty kulturowe;			

	07PS-2P_W10	współczesne dylematy cywilizacyjne oraz sposoby ich podejmowania w sztuce muzycznej i edukacji artystycznej z uwzględnieniem różnorodności kulturowej i społecznej;
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U01	analizować i interpretować dzieła i zjawiska z zakresu współczesnej sztuki muzycznej, a także pokrewnych dziedzin artystycznych w kontekście historycznym, kulturowym i społecznym oraz wykorzystywać zdobytą wiedzę w pracy dydaktycznej i artystycznej;
	07PS-2P_U11	uczestniczyć w debacie akademickiej dotyczącej współczesnych zagadnień dotyczących sztuki muzycznej;
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju osobistego, zawodowego i naukowego, poszerzania wiedzy na temat zjawisk współczesnej sztuki muzycznej, a także wiedzy pedagogicznej i artystycznej oraz uczestnictwa w działaniach doskonalenia nauczycielskiego;
	D.1/E.1.K2.	popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym.

<b>ZASADY MUZYKI Z ELEMENTAMI KSZTAŁCENIA SŁUCHU</b>					
<b>Liczba godzin</b>	<b>wykład</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>seminarium</b>	<b>konwersatorium</b>	<b>warsztat</b>
<b>Forma stacjonarna</b>	14	56	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Egzamin	Zaliczenie na ocenę	-	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	Stacjonarna	Stacjonarna	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	7				
<b>Skrócony opis</b>	Rozszerzenie i usystematyzowanie elementarnych wiadomości z zakresu teorii muzyki oraz ćwiczenie umiejętności słuchowej analizy fragmentów muzycznych z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Elementarna znajomość notacji muzycznej				
<b>Ogólne treści programowe</b>	Podstawy wiedzy o elementach dzieła muzycznego, systemie tonalnym, harmonii, notacji muzycznej. Rozwijanie słuchu muzycznego i poczucia rytmu poprzez ćwiczenia praktyczne.				
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>			
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W01	w pogłębionym stopniu terminologię i pojęcia właściwe dla sztuki muzycznej, kierunki, style, tendencje w rozwoju muzyki oraz jej konteksty kulturowe;			
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U01	analizować i interpretować dzieła i zjawiska z zakresu sztuki muzycznej, a także pokrewnych dziedzin artystycznych w kontekście historycznym, kulturowym i społecznym oraz wykorzystywać zdobytą wiedzę w pracy dydaktycznej i artystycznej;			
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju osobistego, zawodowego i naukowego, poszerzania wiedzy przedmiotowej w zakresie zasad muzyki oraz wiedzy pedagogicznej, a także uczestnictwa w działaniach doskonalenia nauczycielskiego;			
	D.1/E.1.K1.	adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;			
	D.1/E.1.K2.	popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz			

		pozaszkolnym.
--	--	---------------

ŚPIEW					
Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
Forma stacjonarna	-	-	-	-	28
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	-	-	-	Zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	-	-	-	Stacjonarna
Język wykładowy	Polski				
Punkty ECTS	2				
Skrócony opis	Przedmiot ma na celu rozwijanie świadomej i zaawansowanej techniki wokalne oraz indywidualnego stylu wykonawczego, a także kształtowanie gotowości do doskonalenia umiejętności artystycznych i korzystania z różnorodnych źródeł wiedzy wspierających rozwój wokalny.				
Wymagania wstępne	Podstawowa umiejętność kontroli oddechu, zdolność do powtarzania melodii, ogólne poczucie rytmu.				
Ogólne treści programowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonalenie funkcjonowania aparatu głosowego w śpiewie;</li> <li>• Kontrola oddechu, emisji i świadomości rejestrów wokalnych;</li> <li>• Ujednolicanie kształtu i barwy samogłosek w emisji wokalne;</li> <li>• Praca nad stabilnością i swobodą głosu;</li> <li>• Śpiew a cappella i z akompaniamentem;</li> <li>• Techniki pracy z ciałem wspierające śpiew;</li> <li>• Twórcze budowanie interpretacji utworów;</li> <li>• Budowanie świadomości scenicznej;</li> <li>• Śpiew a cappella i z akompaniamentem.</li> </ul>				
Efekty uczenia się	Symbol efektu	Opis efektu			
Wiedza Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W02	w pogłębionym stopniu techniki wokalne oraz środki wyrazu właściwe dla śpiewu.			
Umiejętności Absolwent potrafi:	07PS-2P_U02	twórczo i samodzielnie wykorzystywać techniki wokalne oraz środki wyrazu charakterystyczne dla śpiewu w realizacji własnych działań artystycznych, kształtując własny styl wykonawczy.			
	07PS-2P_U16	planować, realizować i doskonalić własny rozwój artystyczny.			
Kompetencje Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju artystycznego i zawodowego w zakresie śpiewu, poszerzania wiedzy i umiejętności wokalnych;			
	D.1/E.1.K8.	kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.			

GRA NA INSTRUMENCIE					
Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat

<b>Forma stacjonarna</b>	-	-	-	-	56
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	-	-	-	Zaliczenie na ocenę
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	-	-	-	Stacjonarna
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	4				
<b>Skrócony opis</b>	Przedmiot o charakterze warsztatowym. Głównym celem jest pogłębienie umiejętności w zakresie akompaniamentu instrumentalnego (solowego i zespołowego) do piosenek z rozszerzonego repertuaru dziecięcego/młodzieżowego. Sugerowane instrumenty: ukulele, gitara.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowe wiadomości z zakresu zasad muzyki.				
<b>Ogólne treści programowe</b>	<p>Pogłębione umiejętności w zakresie gry na instrumencie, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● rozszerzony zestaw akordów;</li> <li>● rozwijanie techniki gry akordowej;</li> <li>● zaawansowane zasady akompaniamentu;</li> <li>● rozszerzona terminologia muzyczna;</li> <li>● rozwinięte formy zapisu akompaniamentu instrumentalnego;</li> <li>● źródła poszerzonego repertuaru instrumentalnego;</li> <li>● pogłębione zasady komunikowania się językiem muzycznym;</li> <li>● poszerzone umiejętności oceny wykonania / ewaluacja performacyjna;</li> <li>● techniki prowadzenia zespołu;</li> </ul>				
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>			
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W02	w pogłębionym stopniu techniki oraz środki wyrazu właściwe dla wybranej dziedziny sztuki w realizacji własnych działań artystycznych;			
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U02	w sposób twórczy i samodzielny wykorzystywać zaawansowane techniki oraz środki wyrazu właściwe dla wybranej dziedziny sztuki w realizacji własnych działań artystycznych;			
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju osobistego, zawodowego i naukowego, poszerzania wiedzy przedmiotowej, pedagogicznej i artystycznej oraz uczestnictwa w działaniach doskonalenia nauczycielskiego;			

<b>WOKALISTYKA ZESPOŁOWA</b>					
<b>Liczba godzin</b>	<b>wykład</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>seminarium</b>	<b>konwersatorium</b>	<b>warsztat</b>
<b>Forma stacjonarna</b>	-	-	-	-	28
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	-	-	-	Zaliczenie na ocenę
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	-	-	-	Stacjonarna

<b>Język wykładowy</b>	Polski	
<b>Punkty ECTS</b>	2	
<b>Skrócony opis</b>	Przedmiot ma na celu pogłębienie praktyki wykonawczo-interpretacyjnej w zakresie zespołowej muzyki wokalne. Przedmiot koncentruje się na świadomym kształtowaniu brzmienia zespołu, rozwijaniu umiejętności interpretacji zespołowej oraz samodzielności artystycznej w pracy nad repertuarem wokalnym.	
<b>Wymagania wstępne</b>	Opanowanie podstawowej techniki wokalne, elementarna znajomość notacji muzycznej.	
<b>Ogólne treści programowe</b>	Pogłębiona praca nad techniką wokalną w kontekście zespołowym. Świadome i celowe operowanie środkami ekspresji wokalne (barwa, dynamika, artykulacja, agogika) w wykonawstwie zespołowym. Doskonalenie zdolności analizy wykonawczej. Praca w małych składach wokalnych. Współtworzenie koncepcji artystycznej wykonania. Przygotowanie prezentacji artystycznej.	
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W02	w pogłębionym stopniu techniki wykonawcze oraz środki wyrazu właściwe dla muzykowania w zespole wokalnym.
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U02	w sposób twórczy i samodzielny wykorzystywać technikę wokalną oraz środki wyrazu właściwe dla muzykowania w zespole wokalnym w realizacji własnych działań artystycznych;
	07PS-2P_U13	współdziałać w zespole.
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju artystycznego, poszerzania wiedzy muzycznej oraz doskonalenia kompetencji z zakresu wokalistyki zespołowej.

<b>MUZYKOWANIE ZESPOŁOWE Z ELEMENTAMI IMPROWIZACJI</b>					
<b>Liczba godzin</b>	<b>wykład</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>seminarium</b>	<b>konwersatorium</b>	<b>warsztat</b>
<b>Forma stacjonarna</b>	-	-	-	-	14
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	-	-	-	Zaliczenie na ocenę
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	-	-	-	Stacjonarna
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	1				
<b>Skrócony opis</b>	Przedmiot rozwija umiejętności wspólnego muzykowania w małych zespołach instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych z wykorzystaniem prostych środków wykonawczych (gitara, ukulele, instrumenty perkusyjne, keyboard, głos, ewentualne własne instrumenty). Celem zajęć jest kształtowanie muzycznej współpracy, wrażliwości słuchowej i podstaw umiejętności improwizacji w praktycznych sytuacjach edukacyjnych.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętność gry na instrumentach muzycznych (ukulele, gitara).				
<b>Ogólne treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wprowadzenie do pracy zespołowej w muzyce – zasady wspólnego muzykowania, komunikacja w zespole, rola poszczególnych wykonawców;</li> <li>Podstawy aranżacji prostych utworów wokalnie-instrumentalnych (dobór tonacji, instrumentów, funkcji harmonicznnych i schematów rytmicznych);</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zespołowe opracowywanie i wykonywanie piosenek dziecięcych i młodzieżowych z wykorzystaniem instrumentów akompaniujących (gitara, ukulele, instrumenty perkusyjne i in.);</li> <li>• Elementy improwizacji w praktyce zespołowej – rytmicznej i melodycznej; proste formy dialogu muzycznego;</li> <li>• Tworzenie akompaniamentów i partii instrumentalnych do piosenek szkolnych;</li> <li>• Integracja muzyczna w zespole – budowanie wspólnego pulsu, frazy, dynamiki, brzmienia;</li> <li>• Przykłady zastosowania muzykowania zespołowego w edukacji przedszkolnej i szkolnej;</li> <li>• Indywidualne możliwości i role w zespole – wykorzystanie zróżnicowanych umiejętności muzycznych studentów, w tym gra na własnych instrumentach;</li> <li>• Przygotowanie krótkich występów zespołowych, opracowań piosenek lub miniatur muzycznych w grupach studenckich.</li> </ul>	
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W02	w pogłębionym stopniu techniki oraz środki wyrazu właściwe dla wybranej dziedziny sztuki w realizacji własnych działań artystycznych;
	07PS-2P_W04	w pogłębionym stopniu zasady projektowania działań artystycznych z zakresu sztuk muzycznych;
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U02	w sposób twórczy i samodzielny wykorzystywać zaawansowane techniki oraz środki wyrazu właściwe dla wybranej dziedziny sztuki w realizacji własnych działań artystycznych;
	07PS-2P_U14	organizować środowisko sprzyjające rozwijaniu twórczości i ekspresji artystycznej;
	07PS-2P_U16	planować, realizować i doskonalić własny rozwój artystyczny.
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju osobistego, zawodowego i naukowego, poszerzania wiedzy przedmiotowej, pedagogicznej i artystycznej oraz uczestnictwa w działaniach doskonalenia nauczycielskiego;
	D.1/E.1.K1.	adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;
	D.1/E.1.K2.	popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym.

PROJEKTOWANIE ZAJĘĆ PLASTYCZNYCH W SZKOLE					
Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
<b>Forma stacjonarna</b>	14	28	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	-	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	Stacjonarna	Stacjonarna	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	3				

<b>Skrócony opis</b>	Przedmiot ma na celu przygotowanie studentów do samodzielnego planowania, organizowania i prowadzenia zajęć plastycznych w szkole podstawowej i ponadpodstawowej.	
<b>Wymagania wstępne</b>	Wiedza z zakresu dydaktyki ogólnej.	
<b>Ogólne treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cele, zadania i funkcje edukacji plastycznej w szkole podstawowej i ponadpodstawowej;</li> <li>• Struktura lekcji plastyki – planowanie, organizacja, metody pracy;</li> <li>• Projektowanie programu nauczania i scenariuszy zajęć plastycznych;</li> <li>• Integracja plastyki z innymi dziedzinami sztuki i przedmiotami szkolnymi;</li> <li>• Dostosowanie treści i metod pracy do indywidualnych potrzeb uczniów;</li> <li>• Wykorzystanie przestrzeni, materiałów i narzędzi w edukacji plastycznej;</li> <li>• Ewaluacja pracy ucznia i ocena w edukacji plastycznej;</li> <li>• Diagnoza grupy uczniowskiej w kontekście edukacji plastycznej.</li> </ul>	
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W04	w pogłębionym stopniu zasady projektowania działań edukacyjnych z zakresu sztuk plastycznych;
	07PS-2P_W06	w pogłębionym stopniu strukturę, cele i wymagania podstawy programowej nauczania plastyki w szkole podstawowej i ponadpodstawowej;
	07PS-2P_W08	specyfikę edukacji plastycznej w systemie oświaty i jej rolę w rozwoju ucznia szkoły podstawowej i ponadpodstawowej;
	OEU.W09	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych;
	OEU.W15	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;
	D.1/E.1.W1.	miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;
	D.1/E.1.W2.	podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;
	D.1/E.1.W3.	integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;
	D.1/E.1.W7.	organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;
	D.1/E.1.W8.	sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów;
D.1/E.1.W10.	rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;	

	D.1/E.1.W11.	egzaminę kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;
	D.1/E.1.W12.	diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;
	D.1/E.1.W14.	warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U04	dobierać i modyfikować metody, środki i strategie nauczania w zakresie projektowania zajęć plastycznych, uwzględniając potrzeby edukacyjne uczniów o zróżnicowanym potencjale i możliwościach rozwojowych;
	07PS-2P_U05	samodzielnie projektować, realizować i ewaluować działania dydaktyczne w zakresie plastyki zgodnie z podstawą programową i zasadami dydaktyki przedmiotowej;
	OEU.U02	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych;
	OEU.U04	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;
	OEU.U09	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów;
	OEU.U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem;
	D.1/E.1.U1.	identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi;
	D.1/E.1.U2.	przeanalizować rozkład materiału;
	D.1/E.1.U3.	identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;
	D.1/E.1.U7.	dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;
	D.1/E.1.U8.	merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;
	D.1/E.1.U9.	skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;
	D.1/E.1.U10.	rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;
	D.1/E.1.U11.	przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K01	krytycznej analizy i oceny własnych działań z zakresu projektowania zajęć plastycznych oraz modyfikowania ich na podstawie refleksji i informacji zwrotnych;
	D.1/E.1.K8.	kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.

### METODYKA NAUCZANIA PLASTYKI – FORMY I TECHNIKI EKSPRESJI PLASTYCZNEJ

Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
---------------	--------	-----------	------------	----------------	----------

<b>Forma stacjonarna</b>	-	-	-	-	28
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	-	-	-	Zaliczenie z oceną
<b>Forma prowadzenia</b> zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	-	-	-	Stacjonarna
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	2				
<b>Skrócony opis</b>	Celem przedmiotu jest przygotowanie do planowania procesu dydaktycznego w obszarze zajęć plastycznych z uwzględnieniem form płaszczyznowych, półprzestrzennych i przestrzennych oraz różnych technik plastycznych.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość podstaw dydaktyki oraz wiedza z zakresu systematyki sztuk plastycznych i zagadnień warsztatowych dotyczących poszczególnych technik plastycznych.				
<b>Ogólne treści programowe</b>	Planowanie i konstruowanie procesu dydaktycznego bazującego na ekspresji plastycznej w zakresie różnorodnych form i technik plastycznych. Metody i formy pracy w nauczaniu plastyki. Dobór technik plastycznych i materiałów do założonych celów kształcenia. Rodzaje i kryteria oceny wytworów plastycznych uczniów w kontekście różnych technik i form plastycznych.				
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>			
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W04	w pogłębionym stopniu zasady projektowania działań edukacyjnych z zakresu sztuk plastycznych oraz innych dziedzin artystycznych;			
	07PS-2P_W06	w pogłębionym stopniu strukturę, cele i wymagania podstawy programowej przedmiotu plastyka w szkole podstawowej i ponadpodstawowej;			
	OEU.W09	Podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych;			
	OEU.W15	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;			
	D.1/E.1.W1.	Miejsce danego przedmiotu w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;			
	D.1/E.1.W2.	podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych;			
	D.1/E.1.W3.	integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału.			
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U04	dobierać i modyfikować metody, środki i strategie nauczania plastyki oraz techniki plastyczne, uwzględniając potrzeby edukacyjne uczniów o zróżnicowanym potencjale i możliwościach rozwojowych;			
	07PS-2P_U05	samodzielnie projektować, realizować i ewaluować działania dydaktyczne w zakresie plastyki zgodnie z podstawą programową i zasadami dydaktyki przedmiotowej;			
	07PS-2P_U09	stymulować postawę twórczą uczniów, wspierać ekspresję i rozwijać ich kreatywność w zakresie działań plastycznych;			
	07PS-2P_U14	organizować środowisko sprzyjające uczeniu się przez sztukę, twórczość i ekspresję plastyczną;			
	OEU.U02	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych;			
	OEU.U07	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania, formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów;			

	OEU.U08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;
	OEU.U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem;
	D.1/E.1.U8.	merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów.
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K03	podejmowania współpracy i przywództwa w zespołach dydaktycznych, wychowawczych i projektowych w zakresie działań plastycznych w środowisku szkolnym, jak i pozaszkolnym;
	07PS-2P_K05	Wspierania twórczego rozwoju plastycznego uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi;
	D.1/E.1.K1.	adaptowania metod pracy do potrzeb uczniów;
	D.1/E.1.K7.	budowania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej.

<b>METODYKA TWÓRCZYCH DZIAŁAŃ PLASTYCZNYCH: SZTUKA I EKSPERYMENT</b>					
<b>Liczba godzin</b>	<b>wykład</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>seminarium</b>	<b>konwersatorium</b>	<b>warsztat</b>
<b>Forma stacjonarna</b>	-	-	-	-	28
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenia na ocenę)	-	-	-	-	Zaliczenie na ocenę
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	-	-	-	Stacjonarna
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	2				
<b>Skrócony opis</b>	Celem przedmiotu jest rozwijanie otwartości, kreatywności i refleksyjności w odniesieniu do procesu twórczego oraz przygotowanie do projektowania i prowadzenia działań artystycznych o charakterze eksperymentalnym. Podejmowane w ramach zajęć problemy nastawione są na odkrywanie, badanie i reinterpretowanie tradycyjnych środków artystycznych a także budowanie własnego języka wypowiedzi wizualnej oraz poszukiwanie twórczych rozwiązań dydaktycznych.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość współczesnych tendencji w edukacji artystycznej oraz podstawowa wiedza z zakresu dydaktyki.				
<b>Ogólne treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Procesualny wymiar sztuki;</li> <li>● Eksperyment w działaniach twórczych;</li> <li>● Mix media;</li> <li>● Interdyscyplinarne działania plastyczne inspirowane koncepcją STEAM;</li> </ul>				

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metody nauczania wspierające uczenie się poprzez badawczą aktywność uczniów bazującą na twórczej, krytycznej i refleksyjnej postawie oraz współpracy.</li> </ul>
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W01	w pogłębionym stopniu terminologię i pojęcia właściwe dla sztuk plastycznych, kierunki, style, tendencje w rozwoju sztuki;
	07PS-2P_W02	w pogłębionym stopniu techniki oraz środki wyrazu właściwe dla sztuk wizualnych w realizacji własnych działań artystycznych;
	07PS-2P_W05	w pogłębionym stopniu metody pracy z grupą w obszarze edukacji artystycznej w zakresie działań wizualnych;
	07PS-2P_W09	mechanizmy wspierania rozwoju ucznia z uwzględnieniem działań artystycznych i współczesnych strategii uczenia się;
	D.1/E.1.W5.	konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
	D.1/E.1.W7.	zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy;
	D.1/E.1.W13.	znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów;
D.1/E.1.W15.	potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej.	
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U02	w sposób twórczy i samodzielny łączyć zaawansowane techniki oraz środki wyrazu właściwe dla sztuk plastycznych w realizacji własnych działań artystycznych;
	07PS-2P_U09	stymulować postawę twórczą uczniów, wspierać ekspresję i rozwijać ich kreatywność, w zakresie interdyscyplinarnych działań artystycznych, z uwzględnieniem działań zespołowych;
	07PS-2P_U14	organizować środowisko sprzyjające uczeniu się przez sztukę, twórczość i ekspresję;
	OEU.U08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K02	ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego, poszerzania wiedzy z zakresu sztuk plastycznych;
	07PS-2P_K07	pełnienia roli refleksyjnego praktyka, który rozumie społeczne znaczenie edukacji artystycznej i sztuki oraz odpowiedzialnie wpływa na rozwój estetyczny, społeczny i emocjonalny uczniów;
	D.1/E.1.K3.	zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych.

Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
<b>Forma stacjonarna</b>	-	28	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	Zaliczenie na ocenę	-	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	Stacjonarna	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	2				
<b>Skrócony opis</b>	Projektowanie sytuacji sprzyjających aktywności plastycznej uczniów na I etapie edukacyjnym z uwzględnieniem ich potrzeb i możliwości percepcyjno-rozwojowych.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Wiedza z zakresu projektowania zajęć plastycznych w szkole.				
<b>Ogólne treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cele edukacji plastycznej na I etapie edukacyjnym;</li> <li>• Proces twórczy w edukacji plastycznej uczniów na I etapie edukacyjnym;</li> <li>• Projektowanie działań plastycznych w oparciu o ekspresję artystyczną oraz aktywną percepcję;</li> <li>• Dostosowanie technik artystycznych i form plastycznych do możliwości rozwojowych uczniów;</li> <li>• Metody oceniania i ewaluacji plastycznej twórczości uczniów;</li> <li>• Projektowanie zajęć w oparciu o podstawę programową;</li> </ul>				
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>			
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W04	w pogłębionym stopniu zasady projektowania działań edukacyjnych z zakresu sztuk plastycznych;			
	07PS-2P_W05	w pogłębionym stopniu metody pracy z grupą w obszarze edukacji plastycznej;			
	07PS-2P_W06	w pogłębionym stopniu strukturę, cele i wymagania podstawy programowej nauczania plastyki na I etapie edukacyjnym;			
	OEU.W09	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych;			
	OEU.W15	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;			
	D.1/E.1.W1.	miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;			
	D.1/E.1.W2.	podstawę programową danego przedmiotu;			
	D.1/E.1.W3.	integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;			
D.1/E.1.W4.	kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno- komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem				

		pozaszkolnym;
	D.1/E.1.W5.	konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
	D.1/E.1.W6.	metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;
	D.1/E.1.W7.	organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;
	D.1/E.1.W14.	warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U04	dobierać i modyfikować metody, środki i strategie nauczania w zakresie zajęć plastyki na I etapie edukacyjnym, uwzględniając potrzeby edukacyjne uczniów o zróżnicowanym potencjale i możliwościach rozwojowych;
	07PS-2P_U05	samodzielnie projektować, realizować i ewaluować działania dydaktyczne w zakresie plastyki zgodnie z podstawą programową i zasadami dydaktyki przedmiotowej;
	07PS-2P_U09	stymulować postawę twórczą uczniów, wspierać ekspresję i rozwijać ich kreatywność, zwłaszcza w zakresie działań związanych ze sztuką, w tym działań zespołowych;
	OEU.U02	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych;
	OEU.U04	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;
	OEU.U07	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów;
	OEU.U08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;
	OEU.U09	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów;
	OEU.U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem;
	D.1/E.1.U1.	identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi;
	D.1/E.1.U2.	przeanalizować rozkład materiału;
	D.1/E.1.U3.	identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;
	D.1/E.1.U4.	dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
	D.1/E.1.U5.	kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;
	D.1/E.1.U7.	dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu

		technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;
	D.1/E.1.U8.	merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu.
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K01	krytycznej analizy i oceny własnych działań dydaktycznych i wychowawczych w zakresie edukacji plastycznej oraz modyfikowania ich na podstawie refleksji i informacji zwrotnych;
	07PS-2P_K03	podejmowania współpracy i przywództwa w zespołach dydaktycznych, wychowawczych i projektowych w obszarze edukacji plastycznej, zarówno w środowisku szkolnym, jak i pozaszkolnym;
	OEU.K02	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej;
	D.1/E.1.K1.	adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;
	D.1./E.1.K2.	popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;
	D.1./E.1.K5.	kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;
	D.1/E.1.K9.	stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

<b>METODYKA NAUCZANIA PLASTYKI NA II I III ETAPIE EDUKACYJNYM</b>					
<b>Liczba godzin</b>	<b>wykład</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>seminarium</b>	<b>konwersatorium</b>	<b>warsztat</b>
<b>Forma stacjonarna</b>	-	28	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	Zaliczenie na ocenę	-	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	Stacjonarna	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	2				
<b>Skrócony opis</b>	Celem przedmiotu jest przygotowanie do projektowania i prowadzenia przedmiotu plastyka w szkole podstawowej i ponadpodstawowej.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Wiedza o sztukach plastycznych, znajomość podstaw dydaktyki i psychologii rozwoju człowieka.				
<b>Ogólne treści programowe</b>	Planowanie i konstruowanie procesu dydaktycznego na II i III etapie edukacyjnym. Treści programowe przedmiotu plastyka w szkole podstawowej i ponadpodstawowej. Metody i formy edukacji plastycznej w dydaktyce szkolnej. Wspieranie procesu twórczego i kompetencji uczniów poprzez twórcze działania plastyczne. Ocena i dokumentacja działań i wytworów plastycznych uczniów.				
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>			
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W04	w pogłębionym stopniu zasady projektowania działań edukacyjnych z zakresu sztuk plastycznych oraz innych dziedzin artystycznych;			
	07PS-2P_W05	w pogłębionym stopniu metody pracy z grupą w obszarze edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych;			
	07PS-2P_W06	w pogłębionym stopniu strukturę, cele i wymagania podstawy			

		programowej przedmiotu plastyka w szkole podstawowej i ponadpodstawowej;
	07PS-2P_W09	mechanizmy wspierania rozwoju ucznia z uwzględnieniem znajomości działań opartych na aktywności artystycznej
	OEU.W09	Podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych;
	OEU.W15	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;
	D.1/E.1.W1.	miejsce danego przedmiotu w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;
	D.1/E.1.W2.	podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych;
	D.1/E.1.W3.	integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;
	D.1/E.1.W4.	kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno- komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
	D.1/E.1.W5.	konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
	D.1/E.1.W6.	metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;
	D.1/E.1.W7.	organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu: wycieczki, zajęcia terenowe, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;
	D.1/E.1.W14.	warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;
	D.1/E.1.W15.	potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U04	dobierać i modyfikować metody, środki i strategie nauczania plastyki, uwzględniając potrzeby edukacyjne uczniów o zróżnicowanym potencjale i możliwościach rozwojowych;

	07PS-2P_U05	samodzielnie projektować, realizować i ewaluować działania dydaktyczne w zakresie plastyki zgodnie z podstawą programową i zasadami dydaktyki przedmiotowej;
	07PS-2P_U09	stymulować postawę twórczą uczniów, wspierać ekspresję i rozwijać ich kreatywność, zwłaszcza w zakresie działań związanych ze sztuką
	OEU.U01	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów;
	OEU.U02	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych;
	OEU.U04	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;
	OEU.U07	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania, formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów;
	OEU.U08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;
	OEU.U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem;
	D.1/E.1.U1.	Identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi;
	D.1/E.1.U2.	przeanalizować rozkład materiału;
	D.1/E.1.U7.	dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;
	D.1/E.1.U8.	merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;
	D.1/E.1.U9.	skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;
	D.1/E.1.U10.	rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym.
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K03	podejmowania współpracy i przywództwa w zespołach dydaktycznych, wychowawczych i projektowych w zakresie działań artystycznych w środowisku szkolnym, jak i pozaszkolnym;
	OEU.K02	Budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia.
	D.1/E.1.K1.	adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;
	D.1./E.1.K2.	popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;
	D.1./E.1.K5.	kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;
	D.1/E.1.K9.	stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

## EDUKACJA WIZUALNA Z METODYKĄ

Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
---------------	--------	-----------	------------	----------------	----------

<b>Forma stacjonarna</b>	14	14	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	-	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	Stacjonarna	Stacjonarna	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	2				
<b>Skrócony opis</b>	Celem przedmiotu jest pogłębianie kompetencji w obszarze kultury wizualnej, rozumienie jej specyfiki, mechanizmów oddziaływania oraz rozwijanie umiejętności interpretacji i tworzenia komunikatów wizualnych, z uwzględnieniem kontekstu edukacyjnego w różnych obszarach sztuk wizualnych.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Wiedza z zakresu projektowania form i przestrzeni oraz sztuki współczesnej.				
<b>Ogólne treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojęcie i charakterystyka kultury wizualnej;</li> <li>• Obraz jako komunikat;</li> <li>• Mechanizmy i uwarunkowania percepcji wzrokowej;</li> <li>• Odbiór i interpretacja wytworów kultury wizualnej;</li> <li>• Alfabetyzacja wizualna w nauczaniu plastyki;</li> <li>• Kreowanie komunikatu wizualnego z uwzględnieniem zasad kompozycji plastycznej i wybranych teorii widzenia;</li> <li>• Planowanie i konstruowanie procesu dydaktycznego w obszarze edukacji wizualnej.</li> </ul>				
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>			
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W01	w pogłębionym stopniu terminologię i pojęcia właściwe dla sztuk wizualnych; konteksty społeczne kultury wizualnej;			
	07PS-2P_W04	w pogłębionym stopniu zasady projektowania działań edukacyjnych z zakresu kultury wizualnej, także z uwzględnieniem materiałów i technik cyfrowych;			
	OEU.W15	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;			
	D.1/E.1.W3.	integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;			
	D.1/E.1.W5.	zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć.			
<b>Umiejętności</b>	07PS-2P_U01	analizować i interpretować dzieła i zjawiska z zakresu sztuk wizualnych w kontekście historycznym, kulturowym, pedagogicznym i społecznym oraz wykorzystywać zdobytą wiedzę w pracy dydaktycznej;			

Absolwent potrafi:	07PS-2P_U04	dobierać i modyfikować metody, środki i strategie edukacji wizualnej, uwzględniając potrzeby edukacyjne uczniów o zróżnicowanym potencjale i możliwościach rozwojowych;
	OEU.U02	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych;
	OEU.U07	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania, formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów;
	D.1/E.1.U3.	identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;
	D.1/E.1.U7.	dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.
<b>Kompetencje</b>  Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K03	podejmowania współpracy i przywództwa w zespołach dydaktycznych, wychowawczych i projektowych w zakresie edukacji wizualnej, w środowisku szkolnym, jak i pozaszkolnym;
	07PS-2P_K07	pełnienia roli refleksyjnego praktyka, który rozumie społeczne znaczenie edukacji wizualnej i odpowiedzialnie wpływa na rozwój estetyczny, emocjonalny i społeczny uczniów;
	OEU.K03	tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie i poza nią;
	OEU.K07	współpracy ze specjalistami i innymi członkami społeczności lokalnej;
	D.1/E.1.K4.	promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej.

#### **PRAKTYKA ZAWODOWA PEDAGOGICZNA ŚRÓDROCZNA- PLACÓWKI OŚWIATOWE (I i II ETAP EDUKACYJNY) / PLASTYKA**

<b>Liczba godzin</b>	<b>wykład</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>seminarium</b>	<b>konwersatorium</b>	<b>warsztat</b>
<b>Forma stacjonarna</b>	-	60	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	Zaliczenie na ocenę	-	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	Stacjonarna	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	2				
<b>Skrócony opis</b>	Praktyka pozwala na zapoznanie się z organizacją i przebiegiem zajęć plastyki oraz sposobami realizacji działań społeczno-wychowawczych opartych na aktywności artystycznej. Umożliwia także rozwijanie umiejętności planowania i prowadzenie różnorodnych form pracy plastycznej w warunkach szkoły podstawowej.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość podstawy programowej z plastyki na I i II etapie edukacyjnym..				

<b>Ogólne treści programowe</b>	<p>Hospitacja i zaznajomienie się z całokształtem pracy dydaktyczno-wychowawczej i organizacyjnej szkoły; podstawy prawne i etyczne pracy dydaktycznej, obserwacja sposobów organizacji inicjatyw szkolnych.</p> <p>Obserwacja i analiza lekcji plastyki, konfrontacja wiedzy pedagogicznej i specjalistycznej z praktyką edukacyjną, dokumentowanie sytuacji pedagogicznych.</p> <p>Rozwijanie samodzielności studentów w organizacji i współprowadzeniu zajęć plastycznych.</p> <p>Współpraca z opiekunem praktyk i udział w działaniach dydaktyczno-wychowawczych szkoły.</p> <p>Wyrabianie i doskonalenie dydaktycznych, wychowawczych, organizacyjnych umiejętności i nawyków niezbędnych w pracy nauczyciela plastyki w szkole podstawowej.</p>	
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W11	prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania pracy nauczyciela plastyki;
	07PS-2P_W12	zasady, cele i sposób funkcjonowania placówki oświatowej, w tym zasady organizacji pracy dydaktycznej, dokumentowania działań dydaktycznych i wychowawczych;
	07PS-2P_W14	podstawowe zasady i formy rozwoju przedsiębiorczości w instytucjach edukacyjnych;
	OEU.W09	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych;
	D.2/E.2.W1.	zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę;
	D.2/E.2.W2.	sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły;
	D.2/E.2.W3.	rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole.
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U11	skutecznie komunikować się z uczniami i zespołem nauczycielskim w procesie dydaktycznym;
	07PS-2P_U13	współdziałać w zespole oraz organizować i koordynować zespołowe działania dydaktyczne, artystyczne i wychowawcze w szkole;
	07PS-2P_U15	podejmować decyzje dydaktyczne w sposób refleksyjny i odpowiedzialny, kierując się dobrem ucznia oraz etyką zawodu nauczyciela;
	07PS-2P_U16	planować, realizować i doskonalić własny rozwój zawodowy wykorzystując narzędzia autorefleksji, dokumentowania i ewaluacji własnych działań;
	D.1/E.1.U4.	dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
	D.1/E.1.U6.	podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z pracownikami szkoły;
	D.2/E.2.U1.	wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;
	D.2/E.2.U2.	zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć;
	D.2/E.2.U3.	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk.
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K03	podejmowania współpracy i przywództwa w zespołach dydaktycznych, wychowawczych i projektowych z obszaru plastyki w środowisku szkolnym;
	07PS-2P_K06	kierowania się zasadami etyki zawodu nauczyciela, poszanowania podmiotowości ucznia i prawa do różnorodności w wyrażaniu siebie poprzez sztukę;
	07PS-2P_K07	pełnienia roli refleksyjnego praktyka, który rozumie społeczne znaczenie edukacji artystycznej i odpowiedzialnie wpływa na rozwój estetyczny, emocjonalny i społeczny uczniów;

	OEU.K07	pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej;
	D.2/E.2.K1.	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

**PPRAKTYKA ZAWODOWA PEDAGOGICZNA CIĄGŁA- PLACÓWKI OŚWIATOWE (I i II ETAP EDUKACYJNY) / PLASTYKA**

Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
<b>Forma stacjonarna</b>	-	30	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	Zaliczenie na ocenę	-	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	Stacjonarna	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	1				
<b>Skrócony opis</b>	Głównym celem praktyki jest przygotowanie studenta do samodzielnego i odpowiedzialnego prowadzenia zajęć plastyki poprzez poznanie realiów pracy szkoły oraz roli nauczyciela. Praktyka umożliwia zdobycie doświadczenia w obserwacji i prowadzeniu lekcji plastyki i dodatkowych zajęć plastycznych w szkole podstawowej oraz rozwijanie umiejętności dydaktycznych, komunikacyjnych i wychowawczych.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość podstawy programowej z plastyki na I i II etapie edukacyjnym..				
<b>Ogólne treści programowe</b>	Organizacja pracy szkoły i zadania nauczyciela plastyki. Analiza metod i form pracy w edukacji plastycznej, w tym aktywizujących strategii nauczania, interdyscyplinarności oraz indywidualizacji zajęć. Dobór technik, narzędzi i materiałów plastycznych odpowiednich do pracy z dziećmi w wieku szkolnym oraz zasady bezpieczeństwa i organizacji przestrzeni twórczej. Obserwacja lekcji, analiza sytuacji pedagogicznych oraz dokumentowanie wniosków. Obserwacja i analiza sposobów oceniania prac plastycznych, udzielania informacji zwrotnej i motywowania uczniów do twórczości. Planowanie i prowadzenie zajęć plastycznych przez studenta pod opieką nauczyciela. Doskonalenie kompetencji komunikacyjnych i współpracy w zespole nauczycielskim.				
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>			
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W11	prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania pracy nauczyciela plastyki;			
	07PS-2P_W12	zasady, cele i sposób funkcjonowania placówki oświatowej, w tym zasady organizacji pracy dydaktycznej, dokumentowania działań dydaktycznych i wychowawczych;			
	D.2/E.2.W1.	zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę;			
	D.2/E.2.W2.	sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły;			
	D.2/E.2.W3.	rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole.			
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U11	skutecznie komunikować się z uczniami i zespołem nauczycielskim w procesie dydaktycznym;			
	07PS-2P_U15	podejmować decyzje dydaktyczne w sposób refleksyjny i odpowiedzialny, kierując się dobrem ucznia oraz etyką zawodu nauczyciela;			
	07PS-2P_U16	planować, realizować i doskonalić własny rozwój zawodowy			

		wykorzystując narzędzia autorefleksji, dokumentowania i ewaluacji własnych działań;
	OEU.U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem;
	D.1/E.1.U4.	dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
	D.1/E.1.U6.	podjąć skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z pracownikami szkoły;
	D.2/E.2.U1.	wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;
	D.2/E.2.U2.	zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć;
	D.2/E.2.U3.	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K03	podjęcia współpracy i przywództwa w zespołach dydaktycznych, wychowawczych i projektowych z obszaru plastyki w środowisku szkolnym;
	07PS-2P_K06	kierowania się zasadami etyki zawodu nauczyciela, poszanowania podmiotowości ucznia i prawa do różnorodności w wyrażaniu siebie poprzez sztukę;
	07PS-2P_K07	pełnienia roli refleksyjnego praktyka, który rozumie społeczne znaczenie edukacji artystycznej i odpowiedzialnie wpływa na rozwój estetyczny, emocjonalny i społeczny uczniów;
	D.1/E.1.K7.	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;
	D.2/E.2.K1.	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

#### **PRAKTYKA ZAWODOWA PEDAGOGICZNA ŚRÓDROCZNA- PLACÓWKI OŚWIATOWE (III ETAP EDUKACYJNY) / PLASTYKA**

<b>Liczba godzin</b>	<b>wykład</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>seminarium</b>	<b>konwersatorium</b>	<b>warsztat</b>
<b>Forma stacjonarna</b>	-	30	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	Zaliczenie na ocenę	-	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	Stacjonarna	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	1				
<b>Skrócony opis</b>	Praktyka umożliwia zdobycie doświadczenia w obserwacji i prowadzeniu lekcji plastyki i dodatkowych zajęć plastycznych w szkole ponadpodstawowej oraz rozwijanie umiejętności dydaktycznych, komunikacyjnych i wychowawczych.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość podstawy programowej z plastyki na III etapie edukacyjnym.				

<b>Ogólne treści programowe</b>	Hospitacja i zaznajomienie się z całokształtem pracy dydaktyczno-wychowawczej i organizacyjnej szkoły; podstawy prawne i etyczne pracy dydaktycznej, obserwacja sposobów organizacji inicjatyw szkolnych.	
	Obserwacja i analiza lekcji plastyki, konfrontacja wiedzy pedagogicznej i specjalistycznej z praktyką edukacyjną, dokumentowanie sytuacji pedagogicznych.	
	Rozwijanie samodzielności studentów w organizacji i współprowadzeniu zajęć plastycznych.	
	Współpraca z opiekunem praktyk i udział w działaniach dydaktyczno-wychowawczych szkoły.	
	Wyrabianie i doskonalenie dydaktycznych, wychowawczych, organizacyjnych umiejętności i nawyków niezbędnych w pracy nauczyciela plastyki w szkole ponadpodstawowej.	
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W11	prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania pracy nauczyciela plastyki;
	07PS-2P_W12	zasady, cele i sposób funkcjonowania placówki oświatowej, w tym zasady organizacji pracy dydaktycznej, dokumentowania działań dydaktycznych i wychowawczych;
	D.2/E.2.W1.	zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę;
	D.2/E.2.W2.	sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły;
	D.2/E.2.W3.	rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole.
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U11	skutecznie komunikować się z uczniami i zespołem nauczycielskim w procesie dydaktycznym;
	07PS-2P_U13	współdziałać w zespole oraz organizować i koordynować zespołowe działania dydaktyczne, artystyczne i wychowawcze w szkole;
	07PS-2P_U15	podejmować decyzje dydaktyczne w sposób refleksyjny i odpowiedzialny, kierując się dobrem ucznia oraz etyką zawodu nauczyciela;
	07PS-2P_U16	planować, realizować i doskonalić własny rozwój zawodowy wykorzystując narzędzia autorefleksji, dokumentowania i ewaluacji własnych działań;
	D.1/E.1.U4.	dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
	D.1/E.1.U6.	podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z pracownikami szkoły;
	D.2/E.2.U1.	wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;
	D.2/E.2.U2.	zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć;
	D.2/E.2.U3.	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk.
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K03	podejmowania współpracy i przywództwa w zespołach dydaktycznych, wychowawczych i projektowych z obszaru plastyki w środowisku szkolnym;
	07PS-2P_K06	kierowania się zasadami etyki zawodu nauczyciela, poszanowania podmiotowości ucznia i prawa do różnorodności w wyrażaniu siebie poprzez sztukę;

	07PS-2P_K07	pełnienia roli refleksyjnego praktyka, który rozumie społeczne znaczenie edukacji artystycznej i odpowiedzialnie wpływa na rozwój estetyczny, emocjonalny i społeczny uczniów;
	D.2/E.2.K1.	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

PROJEKTOWANIE ZAJĘĆ MUZYCZNYCH W SZKOLE					
Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
<b>Forma stacjonarna</b>	14	28	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę	-	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	Stacjonarna	Stacjonarna	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	3				
<b>Skrócony opis</b>	Przedmiot przygotowuje studentów do samodzielnego planowania, organizowania i prowadzenia zajęć muzycznych w szkole podstawowej i ponadpodstawowej.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Wiedza z zakresu dydaktyki ogólnej.				
<b>Ogólne treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cele, zadania i funkcje edukacji muzycznej w szkole podstawowej i ponadpodstawowej;</li> <li>• Struktura lekcji muzyki – planowanie, organizacja, metody pracy;</li> <li>• Projektowanie programu nauczania i scenariuszy zajęć muzycznych;</li> <li>• Integracja muzyki z innymi dziedzinami sztuki i przedmiotami szkolnymi;</li> <li>• Dostosowanie treści i metod pracy do indywidualnych potrzeb uczniów;</li> <li>• Wykorzystanie przestrzeni, materiałów i narzędzi w edukacji muzycznej;</li> <li>• Ewaluacja pracy ucznia i ocena w edukacji muzycznej.</li> </ul>				
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>			
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W04	w pogłębionym stopniu zasady projektowania działań edukacyjnych z zakresu sztuk muzycznych;			
	07PS-2P_W06	w pogłębionym stopniu strukturę, cele i wymagania podstawy programowej nauczania muzyki w szkole podstawowej i ponadpodstawowej;			
	07PS-2P_W08	specyfikę edukacji muzycznej w systemie oświaty i jej rolę w rozwoju ucznia szkoły podstawowej i ponadpodstawowej;			
	OEU.W09	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych;			
	OEU.W15	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;			
	D.1/E.1.W1.	miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;			

	D.1/E.1.W2.	podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;
	D.1/E.1.W3.	integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;
	D.1/E.1.W7.	organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;
	D.1/E.1.W8.	sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów;
	D.1/E.1.W10.	rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;
	D.1/E.1.W11.	egzaminę kończącą etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;
	D.1/E.1.W12.	diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;
	D.1/E.1.W14.	warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U04	dobierać i modyfikować metody, środki i strategie nauczania w zakresie projektowania zajęć muzycznych, uwzględniając potrzeby edukacyjne uczniów o zróżnicowanym potencjale i możliwościach rozwojowych;
	07PS-2P_U05	samodzielnie projektować, realizować i ewaluować działania dydaktyczne w zakresie muzyki zgodnie z podstawą programową i zasadami dydaktyki przedmiotowej;
	OEU.U02	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych;
	OEU.U04	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;
	OEU.U09	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów;
	OEU.U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem;

	D.1/E.1.U1.	identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi;
	D.1/E.1.U2.	przeanalizować rozkład materiału;
	D.1/E.1.U3.	identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;
	D.1/E.1.U7.	dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;
	D.1/E.1.U8.	merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;
	D.1/E.1.U9.	skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;
	D.1/E.1.U10.	rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;
	D.1/E.1.U11.	przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K01	krytycznej analizy i oceny własnych działań z zakresu projektowania zajęć muzycznych oraz modyfikowania ich na podstawie refleksji i informacji zwrotnych;
	D.1/E.1.K8.	kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.

<b>METODYKA EDUKACJI MUZYCZNEJ NA I ETAPIE EDUKACYJNYM</b>					
<b>Liczba godzin</b>	<b>wykład</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>seminarium</b>	<b>konwersatorium</b>	<b>warsztat</b>
<b>Forma stacjonarna</b>	-	28	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	Zaliczenie na ocenę	-	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	Stacjonarna	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	2				
<b>Skrócony opis</b>	Projektowanie sytuacji sprzyjających aktywności muzycznej uczniów na I etapie edukacyjnym z uwzględnieniem ich potrzeb i możliwości percepcyjno-rozwojowych.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Wiedza z zakresu projektowania zajęć muzycznych w szkole.				
<b>Ogólne treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Znaczenie muzyki w edukacji wczesnoszkolnej;</li> <li>● Nauczanie śpiewu na I etapie edukacyjnym;</li> <li>● Nauczanie gry na instrumentach muzycznych;</li> <li>● Prowadzenie aktywności ruchowych z towarzyszeniem muzyki, działań muzyczno-ruchowych i zabaw muzycznych;</li> <li>● Prowadzenie działań opartych na odbiorze muzyki;</li> <li>● Nauczanie podstaw teorii muzyki w klasach I-III;</li> <li>● Projektowanie działań muzycznych dla uczniów na I etapie edukacyjnym w oparciu o wybrane współczesne koncepcje i modele edukacji muzycznej w Polsce i na świecie;</li> <li>● Projektowanie zajęć w oparciu o podstawę programową.</li> </ul>				

Efekty uczenia się	Symbol efektu	Opis efektu
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W04	w pogłębionym stopniu zasady projektowania działań edukacyjnych z zakresu sztuk muzycznych;
	07PS-2P_W05	w pogłębionym stopniu metody pracy z grupą w obszarze edukacji muzycznej;
	07PS-2P_W06	w pogłębionym stopniu strukturę, cele i wymagania podstawy programowej nauczania muzyki na I etapie edukacyjnym;
	OEU.W09	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych;
	OEU.W15	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;
	D.1/E.1.W1.	miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;
	D.1/E.1.W2.	podstawę programową danego przedmiotu;
	D.1/E.1.W3.	integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;
	D.1/E.1.W4.	kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno- komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
	D.1/E.1.W5.	konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
	D.1/E.1.W6.	metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym; metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;
	D.1/E.1.W7.	organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;
	D.1/E.1.W13.	znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;

	D.1/E.1.W14.	warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U04	dobierać i modyfikować metody, środki i strategie nauczania w zakresie zajęć muzyki na I etapie edukacyjnym, uwzględniając potrzeby edukacyjne uczniów o zróżnicowanym potencjale i możliwościach rozwojowych;
	07PS-2P_U05	samodzielnie projektować, realizować i ewaluować działania dydaktyczne w zakresie muzyki zgodnie z podstawą programową i zasadami dydaktyki przedmiotowej;
	07PS-2P_U09	stymulować postawę twórczą uczniów, wspierać ekspresję i rozwijać ich kreatywność, zwłaszcza w zakresie działań związanych ze sztuką, w tym działań zespołowych;
	OEU.U02	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych;
	OEU.U04	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;
	OEU.U07	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów;
	OEU.U08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;
	OEU.U09	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów;
	OEU.U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem;
	D.1/E.1.U1.	identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;
	D.1/E.1.U2.	przeanalizować rozkład materiału;
	D.1/E.1.U3.	identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;
	D.1/E.1.U4.	dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
	D.1/E.1.U5.	kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;
	D.1/E.1.U7.	dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;
	D.1/E.1.U8.	merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu.
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K01	krytycznej analizy i oceny własnych działań dydaktycznych i wychowawczych w zakresie edukacji muzycznej oraz modyfikowania ich na podstawie refleksji i informacji zwrotnych;
	07PS-2P_K03	podejmowania współpracy i przywództwa w zespołach dydaktycznych, wychowawczych i projektowych w obszarze edukacji muzycznej, zarówno w środowisku szkolnym, jak i pozaszkolnym;
	OEU.K02	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej;
	D.1/E.1.K1.	adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;
	D.1/E.1.K2.	popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz

		pozaszkolnym;
D.1./E.1.K5.		kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;
D.1./E.1.K9.		stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

### METODYKA NAUCZANIA MUZYKI NA II I III ETAPIE EDUKACYJNYM

Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
<b>Forma stacjonarna</b>	-	28	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	Zaliczenie na ocenę	-	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	Stacjonarna	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	2				
<b>Skrócony opis</b>	Przygotowanie do projektowania i prowadzenia zajęć szkolnych z muzyki w klasach IV–VIII szkoły podstawowej i w szkole ponadpodstawowej z uwzględnieniem możliwości uczniów oraz wymogów podstawy programowej, z zastosowaniem metod aktywizujących.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość pojęć związanych z teorią i praktyką muzyczną. Podstawowa wiedza z dydaktyki.				
<b>Ogólne treści programowe</b>	Projektowanie działań muzycznych dla uczniów na II i III etapie edukacyjnym w oparciu o najważniejsze koncepcje wychowania muzycznego: C. Orffa, E. Jaques-Dalcroze'a, Z. Kodaly'ego, B. Straussa, E. Gordona. Podstawowe formy aktywności muzycznych i ruchowych, w tym taniec i piosenka. Wprowadzanie elementów gry na instrumentach. Korelacja treści z innymi treściami programowymi.				
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>			
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W04	pogłębionym stopniu zasady projektowania działań edukacyjnych z zakresu sztuki muzycznej oraz pokrewnych dziedzin artystycznych, także z uwzględnieniem technologii informatycznych;			
	07PS-2P_W05	w pogłębionym stopniu metody pracy z grupą w obszarze edukacji muzycznej;			
	07PS-2P_W06	w pogłębionym stopniu strukturę, cele i wymagania podstawy programowej muzyki w szkole podstawowej i ponadpodstawowej;			
	07PS-2P_W09	mechanizmy wspierania rozwoju ucznia z uwzględnieniem znajomości działań opartych na aktywności artystycznej			
	OEU.W09	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych;			
	OEU.W15	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;			
	D.1/E.1.W1.	miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;			
	D.1/E.1.W2.	podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania			

		przedmiotu lub prowadzenia zajęć;
	D.1/E.1.W3.	integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;
	D.1/E.1.W4.	kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno- komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
	D.1/E.1.W5.	konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
	D.1/E.1.W6.	metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;
	D.1/E.1.W7.	organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;
	D.1/E.1.W14.	warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;
	D.1/E.1.W15.	potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U04	dobierać i modyfikować metody, środki i strategie nauczania muzyki, uwzględniając potrzeby edukacyjne uczniów o zróżnicowanym potencjale, możliwościach rozwojowych i zdolnościach artystycznych;
	07PS-2P_U05	samodzielnie projektować, realizować i ewaluować działania dydaktyczne w zakresie muzyki zgodnie z podstawą programową i zasadami dydaktyki przedmiotowej;
	07PS-2P_U09	stymulować postawę twórczą uczniów, wspierać ekspresję i rozwijać ich kreatywność, zwłaszcza w zakresie działań związanych ze sztuką, w tym działań zespołowych;
	OEU.U01	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów;
	OEU.U02	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych;
	OEU.U04	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem

		zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;
	OEU.U07	podjąć pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów;
	OEU.U08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;
	OEU.U09	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów;
	OEU.U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem;
	D.1/E.1.U1.	identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi;
	D.1/E.1.U2.	przeanalizować rozkład materiału;
	D.1/E.1.U7.	dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;
	D.1/E.1.U8.	merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;
	D.1/E.1.U9.	skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;
	D.1/E.1.U10.	rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym.
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K03	podjęcia współpracy i przywództwa w zespołach dydaktycznych, wychowawczych i projektowych pracujących nad zagadnieniami muzycznymi, zarówno w środowisku szkolnym, jak i pozaszkolnym;
	OEU.K02	Budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia.
	D.1/E.1.K1.	adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;
	D.1./E.1.K2.	popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;
	D.1./E.1.K5.	kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;
	D.1/E.1.K9.	stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

INSTRUMENTY SZKOLNE W DYDAKTYCE MUZYKI					
Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
<b>Forma stacjonarna</b>	-	-	-	-	28
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	-	-	-	Zaliczenie na ocenę
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	-	-	-	Stacjonarna
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	2				
<b>Skrócony opis</b>	Przedmiot przygotowuje do prowadzenia zajęć muzycznych z wykorzystaniem instrumentów, zwłaszcza zestawu instrumentarium Orffa. Studenci pogłębiają wiedzę na temat instrumentów muzycznych, uczą się organizować proste formy muzykowania, w				

	których dzieci odtwarzają melodie, rytmy i krótkie partie instrumentalne jako element aktywnego uczestnictwa w muzyce.	
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowe umiejętności z zakresu zasad muzyki.	
<b>Ogólne treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakterystyka instrumentów muzycznych - budowa, klasyfikacja, brzmienie;</li> <li>• Rola instrumentów szkolnych w rozwijaniu aktywności muzycznej dzieci;</li> <li>• Systematyka instrumentów muzycznych – podział według sposobu wydobywania dźwięku i funkcji dydaktycznych;</li> <li>• Charakterystyka i zastosowanie instrumentarium Orffa w edukacji szkolnej;</li> <li>• Techniki gry na wybranych instrumentach;</li> <li>• Ćwiczenia rytmiczne i melodyczne z wykorzystaniem prostych instrumentów;</li> <li>• Zasady organizowania zajęć muzycznych z aktywnym udziałem uczniów grających na instrumentach;</li> <li>• Samodzielna budowa prostych instrumentów z ogólnodostępnych materiałów;</li> <li>• Kształtowanie wrażliwości słuchowej, koordynacji i współdziałania w grupie poprzez grę na instrumentach;</li> <li>• Włączanie gry na instrumentach do zabaw muzyczno-ruchowych, piosenek i prostych form ilustracyjnych.</li> </ul>	
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W01	w pogłębionym stopniu terminologię i pojęcia właściwe dla sztuk muzycznych;
	07PS-2P_W02	w pogłębionym stopniu techniki oraz środki wyrazu właściwe dla sztuk muzycznych w realizacji własnych działań artystycznych;
	07PS-2P_W05	w pogłębionym stopniu metody pracy z grupą w obszarze edukacji artystycznej;
	D.1/E.1.W5.	konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące, proces uczenia się przez działanie, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U02	w sposób twórczy i samodzielny wykorzystywać zaawansowane techniki oraz środki wyrazu właściwe dla sztuk muzycznych w realizacji własnych działań artystycznych;
	07PS-2P_U05	samodzielnie projektować, realizować i ewaluować działania dydaktyczne w zakresie muzyki zgodnie z podstawą programową i zasadami dydaktyki przedmiotowej;
	07PS-2P_U09	stymulować postawę twórczą uczniów, wspierać ekspresję i rozwijać ich kreatywność, zwłaszcza w zakresie działań związanych ze sztuką, w tym działań zespołowych;
	07PS-2P_U14	organizować środowisko sprzyjające uczeniu się przez sztukę, twórczość i ekspresję;
	OEU.U07	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów;
	OEU.U09	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów;
	D.1/E.1.U10.	rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym.
	<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K02
07PS-2P_K03		podejmowania współpracy i przywództwa w zespołach dydaktycznych, wychowawczych i projektowych, zarówno w środowisku szkolnym, jak i pozaszkolnym;
OUE.K07		pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej.

METODYKA TAŃCA W EDUKACJI MUZYCZNEJ					
Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
Forma stacjonarna	-	-	-	-	28
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	-	-	-	Zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	-	-	-	Stacjonarna
Język wykładowy	Polski				
Punkty ECTS	2				
Skrócony opis	Wiedza z zakresu wybranych stylów tanecznych. Projektowanie choreografii tanecznych.				
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu projektowania zajęć muzycznych w szkole.				
Ogólne treści programowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Krótka historia tańca i baletu;</li> <li>• Metodyka nauczania tańca ludowego;</li> <li>• Metodyka nauczania wybranych stylów tanecznych XX wieku;</li> <li>• Rozwijanie świadomości ruchu w życiu człowieka;</li> <li>• Rozbudzanie zainteresowania ruchem i różnymi kierunkami tanecznymi;</li> <li>• Taniec w podstawie programowej nauczania muzyki;</li> <li>• Projektowanie zajęć w oparciu o podstawę programową nauczania muzyki.</li> </ul>				
Efekty uczenia się	Symbol efektu	Opis efektu			
Wiedza Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W01	w pogłębionym stopniu terminologię i pojęcia właściwe dla sztuki tańca;			
	07PS-2P_W02	w pogłębionym stopniu techniki oraz środki wyrazu właściwe dla sztuki tańca w realizacji własnych działań artystycznych;			
	07PS-2P_W05	w pogłębionym stopniu metody pracy z grupą w obszarze edukacji tanecznej;			
	07PS-2P_W06	w pogłębionym stopniu strukturę, cele i wymagania podstawy programowej nauczania muzyki w szkole podstawowej i ponadpodstawowej;			
	OEU.W15	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;			
	D.1/E.1.W1.	miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;			
	D.1/E.1.W5.	konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;			
D.1/E.1.W6.	metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby				

		wykorzystania w procesie dydaktycznym;
	D.1/E.1.W7.	organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;
	D.1/E.1.W13.	znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U02	w sposób twórczy i samodzielny wykorzystywać zaawansowane techniki oraz środki wyrazu właściwe dla tańca w realizacji własnych działań artystycznych;
	07PS-2P_U05	samodzielnie projektować, realizować i ewaluować działania dydaktyczne w zakresie muzyki zgodnie z podstawą programową i zasadami dydaktyki przedmiotowej;
	07PS-2P_U09	stymulować postawę twórczą uczniów, wspierać ekspresję i rozwijać ich kreatywność, zwłaszcza w zakresie działań związanych ze sztuką taneczną, w tym działań zespołowych;
	07PS-2P_U14	organizować środowisko sprzyjające uczeniu się przez sztukę taneczną, twórczość i ekspresję ruchową;
	OEU.U04	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;
	OEU.U07	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów;
	OEU.U08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;
	OEU.U09	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów;
	D.1/E.1.U1.	identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi;
	D.1/E.1.U3.	identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;
	D.1/E.1.U5.	kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.
	<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K02
07PS-2P_K05		wspierania rozwoju twórczego uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi w obszarze tańca;
07PS-2P_K06		poszanowania podmiotowości ucznia i prawa do różnorodności w wyrażaniu siebie poprzez taniec i ruch;
OEU.K01		posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka;
D.1/E.1.K1.		adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;
D.1/E.1.K2.		popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;
D.1/E.1.K3.		zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej;
D.1/E.1.K5.		kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów.

**PRAKTYKA ZAWODOWA PEDAGOGICZNA CIĄGŁA- PLACÓWKI OŚWIATOWE (I i II ETAP EDUKACYJNY) / MUZYKA**

Liczba godzin	wykład	ćwiczenia	seminarium	konwersatorium	warsztat
<b>Forma stacjonarna</b>	-	60	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	Zaliczenie na ocenę	-	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	Stacjonarna	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	2				
<b>Skrócony opis</b>	Głównym celem praktyki jest przygotowanie studenta do samodzielnego i odpowiedzialnego prowadzenia zajęć muzyki poprzez poznanie realiów pracy szkoły oraz roli nauczyciela. Praktyka umożliwia zdobycie doświadczenia w obserwacji i prowadzeniu lekcji muzyki i dodatkowych zajęć muzycznych w szkole podstawowej oraz rozwijanie umiejętności dydaktycznych, komunikacyjnych i wychowawczych.				
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość podstawy programowej z zakresu muzyki na I i II etapie edukacyjnym.				
<b>Ogólne treści programowe</b>	<p>Organizacja pracy szkoły i zadania nauczyciela muzyki.</p> <p>Analiza metod i form pracy w edukacji muzycznej, w tym aktywizujących strategii nauczania, interdyscyplinarności oraz indywidualizacji zajęć.</p> <p>Obserwacja lekcji, analiza sytuacji pedagogicznych oraz dokumentowanie wniosków.</p> <p>Obserwacja i analiza sposobów oceniania aktywności muzycznej, udzielania informacji zwrotnej i motywowania uczniów do twórczości.</p> <p>Planowanie i prowadzenie zajęć muzycznych przez studenta pod opieką nauczyciela.</p> <p>Doskonalenie kompetencji komunikacyjnych i współpracy w zespole nauczycielskim.</p> <p>Wyrobienie i doskonalenie dydaktycznych, wychowawczych, organizacyjnych umiejętności i nawyków niezbędnych w pracy nauczyciela muzyki w szkole podstawowej.</p>				
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>			
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W11	prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania pracy nauczyciela muzyki;			
	07PS-2P_W12	zasady, cele i sposób funkcjonowania placówki oświatowej, w tym zasady organizacji pracy dydaktycznej, dokumentowania działań dydaktycznych i wychowawczych;			
	07PS-2P_W14	podstawowe zasady i formy rozwoju przedsiębiorczości w instytucjach edukacyjnych;			
	OEU.W09	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych;			
	D.2/E.2.W1.	zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę;			
	D.2/E.2.W2.	sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły;			
	D.2/E.2.W3.	rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole.			
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U11	skutecznie komunikować się z uczniami i zespołem nauczycielskim w procesie dydaktycznym;			
	07PS-2P_U15	podejmować decyzje dydaktyczne w sposób refleksyjny i odpowiedzialny,			

		kierując się dobrem ucznia oraz etyką zawodu nauczyciela;
	07PS-2P_U16	planować, realizować i doskonalić własny rozwój zawodowy wykorzystując narzędzia autorefleksji, dokumentowania i ewaluacji własnych działań;
	OEU.U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem;
	D.1/E.1.U4.	dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
	D.1/E.1.U6.	podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z pracownikami szkoły;
	D.2/E.2.U1.	wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;
	D.2/E.2.U2.	zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć;
	D.2/E.2.U3.	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk.
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K03	podejmowania współpracy i przywództwa w zespołach dydaktycznych, wychowawczych i projektowych z obszaru muzyki w środowisku szkolnym;
	07PS-2P_K06	kierowania się zasadami etyki zawodu nauczyciela, poszanowania podmiotowości ucznia i prawa do różnorodności w wyrażaniu siebie poprzez sztukę;
	07PS-2P_K07	pełnienia roli refleksyjnego praktyka, który rozumie społeczne znaczenie edukacji artystycznej i odpowiedzialnie wpływa na rozwój estetyczny, emocjonalny i społeczny uczniów;
	OEU.K07	pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej;
	D.1/E.1.K7.	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;
	D.2/E.2.K1.	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

#### **PRAKTYKA ZAWODOWA PEDAGOGICZNA ŚRÓDROCZNA- PLACÓWKI OŚWIATOWE (III ETAP EDUKACYJNY) / MUZYKA**

<b>Liczba godzin</b>	<b>wykład</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>seminarium</b>	<b>konwersatorium</b>	<b>warsztat</b>
<b>Forma stacjonarna</b>	-	30	-	-	-
<b>Forma zaliczenia</b> (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	-	Zaliczenie na ocenę	-	-	-
<b>Forma prowadzenia zajęć</b> (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	-	Stacjonarna	-	-	-
<b>Język wykładowy</b>	Polski				
<b>Punkty ECTS</b>	1				

<b>Skrócony opis</b>	Praktyka pozwala na zapoznanie się z organizacją i przebiegiem zajęć muzycznych oraz sposobami realizacji działań społeczno-wychowawczych opartych na aktywności artystycznej. Umożliwia także rozwijanie umiejętności planowania i prowadzenie różnorodnych działań w obszarze muzyki w warunkach szkoły ponadpodstawowej.	
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość podstawy programowej z zakresu muzyki na III etapie edukacyjnym.	
<b>Ogólne treści programowe</b>	<p>Hospitacja i zaznajomienie się z całokształtem pracy dydaktyczno-wychowawczej i organizacyjnej szkoły; podstawy prawne i etyczne pracy dydaktycznej, obserwacja sposobów organizacji inicjatyw szkolnych.</p> <p>Obserwacja i analiza lekcji muzyki, konfrontacja wiedzy pedagogicznej i specjalistycznej z praktyką edukacyjną, dokumentowanie sytuacji pedagogicznych.</p> <p>Rozwijanie samodzielności studentów w organizacji i współprowadzeniu zajęć muzycznych.</p> <p>Współpraca z opiekunem praktyk i udział w działaniach dydaktyczno-wychowawczych szkoły.</p> <p>Wyrobienie i doskonalenie dydaktycznych, wychowawczych, organizacyjnych umiejętności i nawyków niezbędnych w pracy nauczyciela muzyki w szkole ponadpodstawowej.</p>	
<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Symbol efektu</b>	<b>Opis efektu</b>
<b>Wiedza</b> Absolwent zna i rozumie:	07PS-2P_W11	prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania pracy nauczyciela muzyki;
	07PS-2P_W12	zasady, cele i sposób funkcjonowania placówki oświatowej, w tym zasady organizacji pracy dydaktycznej, dokumentowania działań dydaktycznych i wychowawczych;
	07PS-2P_W14	podstawowe zasady i formy rozwoju przedsiębiorczości w instytucjach edukacyjnych;
	OEU.W09	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych;
	D.2/E.2.W1.	zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę;
	D.2/E.2.W2.	sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły;
	D.2/E.2.W3.	rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole.
<b>Umiejętności</b> Absolwent potrafi:	07PS-2P_U11	skutecznie komunikować się z uczniami i zespołem nauczycielskim w procesie dydaktycznym;
	07PS-2P_U13	współdziałać w zespole oraz organizować i koordynować zespołowe działania dydaktyczne, artystyczne i wychowawcze w szkole;
	07PS-2P_U15	podejmować decyzje dydaktyczne w sposób refleksyjny i odpowiedzialny, kierując się dobrem ucznia oraz etyką zawodu nauczyciela;
	07PS-2P_U16	planować, realizować i doskonalić własny rozwój zawodowy wykorzystując narzędzia autorefleksji, dokumentowania i ewaluacji własnych działań;
	D.1/E.1.U4.	dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
	D.1/E.1.U6.	podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z pracownikami szkoły;
	D.2/E.2.U1.	wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;
	D.2/E.2.U2.	zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć;
	D.2/E.2.U3.	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk;
<b>Kompetencje</b> Absolwent jest gotów do:	07PS-2P_K03	podejmowania współpracy i przywództwa w zespołach dydaktycznych, wychowawczych i projektowych z obszaru muzyki w środowisku szkolnym;
	07PS-2P_K06	kierowania się zasadami etyki zawodu nauczyciela, poszanowania

		podmiotowości ucznia i prawa do różnorodności w wyrażaniu siebie poprzez sztukę;
	07PS-2P_K07	pełnienia roli refleksyjnego praktyka, który rozumie społeczne znaczenie edukacji artystycznej i odpowiedzialnie wpływa na rozwój estetyczny, emocjonalny i społeczny uczniów;
	OEU.K07	pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej;
	D.2/E.2.K1.	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzenia swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

\*W programie studiów przewidziano możliwość realizacji wybranych zajęć dydaktycznych w formie stacjonarnej lub zdalnej synchronicznej. Decyzja o zastosowaniu formy zdalnej synchronicznej podejmowana jest z uwzględnieniem możliwości organizacyjnych Wydziału, racjonalizacji kosztów kształcenia oraz potrzeb studentów, przy jednoczesnym zapewnieniu realizacji zakładanych efektów uczenia się i zachowaniu jakości procesu dydaktycznego.