



PROGRAM STUDIÓW

Produkcja teatralna i organizacja widowisk

studia I stopnia

profil praktyczny

od roku akad. 2026/2027

1. Kierunek studiów

Produkcja teatralna i organizacja widowisk

2. Zwięzły opis kierunku

Celem studiów na kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* jest kształcenie akademickie na Wydziale Filologicznym połączone z zajęciami praktycznymi oraz praktykami odbywanymi w instytucjach kultury. W programie wiedzę akademicką z zakresu nauk o sztuce, nauk o kulturze i religii oraz nauk o zarządzaniu i jakości uzupełniają przedmioty, które umożliwiają zdobycie przez osoby studiujące umiejętności zawodowych przydatnych w pracy producenta, organizatora i koordynatora wydarzeń kulturalno-artystycznych. Dlatego znaczna część zajęć ma charakter warsztatowy i ukierunkowana jest na wykształcenie u osób studiujących umiejętności opracowywania koncepcji, planowania, organizowania wydarzeń z zakresu sztuk widowiskowych. Program obejmuje naukę różnych metod zarządzania projektami: kształcenie umiejętności organizowania pracy zespołu, tworzenia kosztorysu i budżetu produkcji oraz przygotowywania i koordynowania przebiegu wydarzeń kulturalno-artystycznych, a także oceny usług w sektorze kultury i badania odbiorców. Program studiów uwzględnia także niezbędne w zawodach menadżerskich wykształcenie kompetencji miękkich, takich jak: komunikatywność, kreatywność, umiejętność pracy w zespole, zarządzanie czasem i zdolność podejmowania decyzji.

Realizacja programu studiów oparta jest na ścisłej współpracy UŁ z instytucjami kultury, z osobami posiadającymi doświadczenie praktyczne w różnych zawodach sektora kultury i przemysłów czasu wolnego, by oferować kształcenie w warunkach zbliżonych do pracy zawodowej podczas praktyk i warsztatów trwających 6 miesięcy w toku studiów (720 g.).

Koncepcja kształcenia na kierunku i planowane efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych były konsultowane z przedstawicielami instytucji kultury w Łodzi. Ze wstępnych analiz wynika, że zawód producenta teatralnego i organizatora widowisk jest na polskim rynku pracy rzadki, a instytucje kultury coraz częściej poszukują pracowników z kwalifikacjami w tym zakresie.

3. Poziom studiów

Studia pierwszego stopnia

4. Profil studiów

Praktyczny

5. Forma studiów

Stacjonarne

6. Cele kształcenia

Kształcenie na kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* ma na celu:

- przekazanie zaawansowanej wiedzy o współczesnych zjawiskach w sferze kultury i sztuki;
- wykształcenie umiejętności opisu, analizy i interpretacji zjawisk kulturowych;
- wykształcenie umiejętności niezbędnych przy organizacji i produkcji widowisk teatralnych i innych wydarzeń kulturalno-artystycznych;
- wykształcenie umiejętności planowania i rozliczania finansowego produkcji teatralnej oraz organizacji widowisk;
- wykształcenie kompetencji interpersonalnych i komunikacyjnych niezbędnych w procesie organizacji i produkcji widowisk teatralnych i innych wydarzeń kulturalno-artystycznych;
- wykształcenie umiejętności w zakresie znajomości języka obcego do poziomu B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;
- zapoznanie z zasadami prawa autorskiego, formami organizowania i finansowania działalności kulturalnej;
- przygotowanie osób studiujących do samodzielnego pogłębiania wiedzy i umiejętności z zakresu kultury, selekcjonowania informacji i formułowania

krytycznych sądów na jej temat.

7. Tytuł zawodowy

Licencjat

8. Możliwości zatrudnienia i kontynuacja kształcenia absolwenta/ki

W rozumieniu Rozporządzenia Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 21 października 2025 r. w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy, a także w odniesieniu do szerokich poziomów kompetencji określonych w ISCO-08 oraz poziomów kształcenia zawartych w Międzynarodowej Standardowej Klasyfikacji Edukacji (ISCED 2011) absolwent/ka kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk*, studia I stopnia o profilu praktycznym, jest przygotowany do wykonywania zawodów klasyfikowanych w grupie wielkiej 1. (przedstawiciele władz publicznych, wyżsi urzędnicy i kierownicy), 2. (specjaliści), 3. (technicy i średni personel) i 4. (pracownicy biurowi). Wiedza, umiejętności i kompetencje kształtowane na studiach mogą być przydatne zwłaszcza w wykonywaniu poniższych zawodów, na ogół po odpowiednim stażu zawodowym (zaznaczone są zawody preferowane):

z grupy wielkiej 1.

122202 Kierownik działu reklamy / promocji / public relations
122290 Pozostali kierownicy do spraw reklamy i public relations
111401 Zawodowy działacz organizacji komercyjnej
111403 Zawodowy działacz organizacji pozarządowej
143116 Dyrektor teatru
143105 Kierownik domu kultury

z grupy wielkiej 2.

265404 Producent teatralny
264203 Krytyk artystyczny
264207 Redaktor serwisu internetowego
243203 Specjalista do spraw public relations
243290 Pozostali specjaliści do spraw public relations
243302 Opiekun klienta
262207 Specjalista zarządzania informacją
263203 Kulturoznawca
265990 Pozostali twórcy i artyści gdzie indziej niesklasyfikowani
264190 Pozostali literaci i inni autorzy tekstów
264290 Pozostali dziennikarze
265902 Bloger / vloger

z grupy wielkiej 3.

333201 Organizator imprez rozrywkowych (organizator eventów)
333205 Organizator widowni
333204 Organizator usług konferencyjnych
333290 Pozostali organizatorzy konferencji i imprez
343901 Animator kultury
343904 Inspicjent
343915 Sufler

z grupy wielkiej 4.

411003 Pracownik biurowy
413103 Operator edytorów tekstu

Absolwent/ka produkcji teatralnej i organizacji widowisk może znaleźć zatrudnienie w:

- teatrach,
- komercyjnych instytucjach organizujących i animujących życie kulturalne,
- instytucjach monitorujących i diagnozujących zjawiska kultury,
- redakcjach czasopism kulturalnych (w szczególności: teatralnych, artystycznych),
- przedsiębiorstwach należących do sektora kultury,
- przemysłach kreatywnych,
- punktach doradztwa kulturalnego,
- administracji samorządowej i centralnej (w szczególności w wydziałach kultury),
- domach kultury,
- agencjach reklamowych,
- agencjach artystycznych,
- polskich mediach (lokalnych, ogólnokrajowych),
- portalach internetowych (w szczególności w działach kulturalnych),
- biurach public relations i biurach rzecznika prasowego,
- wydawnictwach.

Absolwent/ka studiów licencjackich *produkcja teatralna i organizacja widowisk* może kontynuować kształcenie na studiach II stopnia – magisterskich, np. kulturoznawstwo, wiedza o teatrze, kultura i sztuka współczesna, zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych, których rekrutacja i wymagania wstępne przewidują kompetencje zdobyte na studiach I stopnia. Może także kontynuować kształcenie na studiach II stopnia (magisterskich) w krajach, w których obowiązuje dwustopniowy system kształcenia uniwersyteckiego. Absolwent/ka może również kontynuować inne formy kształcenia w UŁ, a także w innych uczelniach, uzupełniając swoje wykształcenie.

9. Wymagania wstępne, oczekiwane kompetencje kandydata opisane językiem efektów uczenia się

- zna język i literaturę polską na poziomie matury podstawowej;
- ma podstawową wiedzę o polskim i europejskim życiu kulturalnym;
- ma podstawową znajomość historii sztuki.

10. Dziedziny i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia się

dziedzina nauk humanistycznych: **dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce – 51%**
dziedzina nauk humanistycznych: dyscyplina: nauki o kulturze i religii – 40%
dziedzina nauk społecznych, dyscyplina: nauki o zarządzaniu i jakości – 5%
dziedzina nauk społecznych, dyscyplina: nauki prawne – 4%.

11. Określenie kierunkowych efektów uczenia się dla studiów I stopnia o profilu praktycznym wraz z odniesieniem do składnika opisu charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia PRK

W definiowaniu efektów uczenia się uwzględniono charakterystyki pierwszego i drugiego stopnia dla 6. poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla profilu praktycznego.

Symbol efektu uczenia się	Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku <i>produkcja teatralna i organizacja widowisk</i> absolwent/ka:	Odniesienie do składowika opisu charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia PRK
WIEDZA: zna i rozumie		
01PT-1P_W01	w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska z zakresu nauk o sztuce oraz nauk o kulturze i religii oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, a także wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu produkcji teatralnej i organizacji widowisk kulturalno-artystycznych	P6U_W P6S_WG
01PT-1P_W02	w zaawansowanym stopniu możliwości praktycznego zastosowania zaawansowanej wiedzy o sztuce i kulturze w produkcji teatralnej, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych	P6U_W P6S_WG
01PT-1P_W03	powiązanie nauk o sztuce oraz nauk o kulturze i religii z innymi dyscyplinami (m.in. z naukami socjologicznymi i naukami o zarządzaniu i jakości)	P6U_W P6S_WK
01PT-1P_W04	w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji różnych wytworów sztuki, właściwe dla wybranych teorii z zakresu dyscyplin: nauki o sztuce i nauki o kulturze i religii	P6U_W P6S_WG
01PT-1P_W05	podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności związanej z produkcją teatralną, organizacją widowisk i wydarzeń artystycznych	P6U_W P6S_WK
01PT-1P_W06	podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P6U_W P6S_WK
01PT-1P_W07	różnorodne i złożone uwarunkowania prowadzonej działalności w zakresie produkcji teatralnej, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych	P6U_W P6S_WK
01PT-1P_W08	zasady i formy rozwoju indywidualnej przedsiębiorczości związanej z produkcją teatralną i organizacją widowisk kulturalno-artystycznych	P6U_W P6S_WK
01PT-1P_W09	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji i działalność człowieka jako twórcy kultury i podmiotu konstruującego struktury społeczne oraz zasady ich funkcjonowania	P6U_W P6S_WK
01PT-1P_W10	budowę oraz funkcje systemów i instytucji związanych z sektorem kultury	P6U_W P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: potrafi		
01PT-1P_U01	wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje o zarządzaniu produkcją teatralną, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych przy użyciu różnych źródeł wiedzy	P6U_U P6S_UW
01PT-1P_U02	formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z działalnością teatralną, widowiskową i organizacją wydarzeń artystycznych	P6U_U P6S_UW
01PT-1P_U03	prognozować praktyczne skutki konkretnych procesów i zjawisk społecznych z wykorzystaniem standardowych metod i narzędzi naukowych	P6U_U P6S_UW

01PT-1P_U04	prawidłowo posługiwać się systemami normatywnymi w celu rozwiązania problemów z zakresu zarządzania produkcją teatralną i organizacją widowisk kulturalno-artystycznych	P6U_U P6S_UW
01PT-1P_U05	samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie	P6U_U P6S_UU
01PT-1P_U06	komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej zakresu produkcji teatralnej i organizacji widowisk kulturalno-artystycznych	P6U_U P6S_UK
01PT-1P_U07	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 ESOKJ	P6U_U P6S_UK
01PT-1P_U08	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	P6U_U P6S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów /jest gotowa do		
01PT-1P_K01	krytycznej oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy z zakresu produkcji teatralnej i organizacji widowisk kulturalno-artystycznych	P6U_K P6S_KK
01PT-1P_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, a także doceniania roli ekspertów i ekspertek w diagnozowaniu i rozwiązywaniu problemów	P6U_K P6S_KK
01PT-1P_K03	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego i przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań	P6U_K P6S_KO
01PT-1P_K04	przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych	P6U_K P6S_KR
01PT-1P_K05	inicjowania działania na rzecz interesu publicznego w zakresie produkcji teatralnej i organizacji widowisk kulturalno-artystycznych	P6U_K P6S_KO
01PT-1P_K06	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w zakresie produkcji teatralnej i organizacji widowisk kulturalno-artystycznych	P6U_K P6S_KO

12. Wnioski z analizy zgodności efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy i otoczenia społecznego, wnioski z analizy wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów oraz sprawdzone wzorce międzynarodowe

Wydział Filologiczny nie posiada własnej jednostki monitorującej losy absolwentów/ek. Powołana w tym celu ogólnouczelniana jednostka ma znikome informacje na temat miejsc zatrudnienia absolwentów/ek poszczególnych kierunków studiów Wydziału Filologicznego ze względu na mały odsetek osób wyrażających zgodę na takie monitorowanie. Z własnego rozpoznania pracowników Katedry Dramatu i Teatru wynika, że część naszych absolwentów/ek kończących kierunek *produkcja teatralna i organizacja widowisk* lub kierunek *kultura i sztuka współczesna* na studiach II stopnia znajduje zatrudnienie w łódzkich instytucjach kultury, takich jak: Teatr Powszechny, Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka, Teatr Wielki, Teatr Muzyczny, Teatr im. Stefana Jaracza, Teatr Mały, Stowarzyszenie Teatralne Chorea, Muzeum Sztuki, w biurach festiwalowych, wydawnictwach i redakcjach czasopism oraz samorządowych wydziałach kultury. W trakcie licznych spotkań z absolwentami i absolwentkami, organizowanych także z inicjatywy instytucji, w których są zatrudnieni, pracownicy Katedry Dramatu i Teatru wielokrotnie rozmawiali o stopniu przydatności wiedzy i umiejętności zdobytych przez absolwentów/teki w ich pracy zawodowej. W rozmowach niejednokrotnie podkreślano zbyt małe doświadczenie praktyczne zdobywane w trakcie studiów ogólnoakademickich. Dlatego studia o profilu praktycznym zwiększają szanse przyszłych absolwentów/tek na rynku pracy.

Ostateczny kształt programu studiów na kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* jest rezultatem konsultacji z osobami studiującymi i absolwentami/kami kierunku oraz z pracodawcami. Przedmiotem analizy były także dzienniki praktyk osób studiujących z poprzednich roczników oraz opinie opiekunów praktyk o przygotowaniu osób studiujących do wykonywania powierzonych im zadań. Przeprowadzona przez pracowników Katedry Dramatu i Teatru analiza rynku pracy wykazuje zgodność zakładanych efektów uczenia się dla kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* z potrzebami rynku pracy.

Wzorce międzynarodowe:

W Polsce zawód producenta teatralnego i organizatora widowisk zaczął się kształtować w ostatniej dekadzie wraz z dywersyfikacją form życia kulturalnego i ze zmianami w strukturach organizacyjnych instytucji kultury, a zwłaszcza teatrów. Niektóre teatry zatrudniają producentów przedstawiń (Nowy Teatr w Warszawie, Teatr Wielki w Łodzi), lecz nie istnieje jeszcze ścieżka dydaktyczna przygotowująca do wykonywania tego zawodu. Natomiast w krajach Europy Zachodniej, przede wszystkim w Wielkiej Brytanii i w Stanach Zjednoczonych, od dawna istnieje już ten zawód, a także wypracowane zostały zasady kształcenia w tym kierunku. Amerykańska instytucja AACT (American Association of Community Theatre), używając określenia *production manager*, definiuje go następująco: kierownik produkcji to osoba odpowiedzialna za przygotowanie budżetu przedsięwzięcia, za planowanie pracy oraz za koordynowanie różnych etapów produkcji.

Ze względu na długą zagraniczną tradycję kształcenia do zawodu producenta teatralnego autorzy/ki programu studiów *produkcja teatralna i organizacja widowisk* kierują się sprawdzonymi wzorcami zagranicznymi, przede wszystkim brytyjskimi. W obszarze anglojęzycznym odpowiednik studiów *produkcja teatralna* funkcjonuje pod różnymi nazwami. Uczelnie brytyjskie oferują możliwość studiowania na poziomie licencjackim na kierunkach Stage Management, jak w London University, czy Theatre Production (Arts and Stage Management), jak w University of Winchester. Różne instytucje teatralne, np. Theatre Royal w Bath czy Playhouse Theatre w Salisbury, proponują kursy zawodowe pod nazwą Theatre Production. Studia uniwersyteckie łączą dwa aspekty kształcenia: przygotowanie – krok po kroku – przedstawienia pod względem materiałowym i technicznym, co obejmuje kompetencje kierownika sceny, z aspektem menadżerskim (problemy prawne i ekonomiczne) typowym dla kierownika produkcji. Bloki edukacyjne obejmują następujące przedmioty: 1) wprowadzenie do zagadnień kulturowych, artystycznych, teatralnych; 2) problematyka związana z techniką i rzemiosłami scenicznymi; 3) problematyka zarządzania sceną podczas prób i przedstawień (inspicjent); 4) organizacja i zarządzanie w kulturze; 5) zagadnienia ekonomiczne i prawne w pracy producenta teatralnego. Dużą rolę w procesie kształcenia odgrywają zajęcia praktyczne i projektowe. Proces ewaluacji osiągniętych efektów obejmuje takie formy, jak: esej, portfolio, zadania wykonywane pod nadzorem pedagoga, prezentacje, egzaminy ustne i pisemne, pokazy działań praktycznych.

Wiele elementów z programów kształcenia w Wielkiej Brytanii starano się uwzględnić w programie kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* w Uniwersytecie Łódzkim, osadzając blok zajęć kształcących umiejętności praktyczne i kompetencje społeczne na silnych podstawach wiedzy z zakresu nauk o sztuce, nauk o kulturze i religii, oraz nauk o zarządzaniu i jakości.

13. Związek studiów z misją uczelni i jej strategią rozwoju

Program studiów wpisuje się w idee opisane w misji UŁ, tj. wysoką jakość badań, nowoczesne kształcenie, wpływ na rzeczywistość i społeczeństwo, budowanie wspólnoty akademickiej. Kierunek *produkcja teatralna i organizacja widowisk* wpisuje się w priorytetowe cele badań i kształcenia oraz stanowi ważny element w oddziaływaniu na otoczenie gospodarcze i środowisko społeczne.

Program studiów *produkcja teatralna i organizacja widowisk* pomyślany jest tak, aby budować wspólnotę akademicką, otwierać osoby studiujące na nowe idee, kształcić je dla rozwijającego się innowacyjnego sektora kultury. Szczególna rola przypada jedności w różnorodności i elitarności. Wspieraniu pierwszej z dwóch wymienionych tu idei sprzyja koncepcja wybieralnych warsztatów, w ramach których osoby studiujące uczestniczą w różnych

zajęciach, osiągając jednak te same efekty uczenia się. Elitarność natomiast związana jest z przedmiotowym zakresem studiów – *produkcja teatralna i organizacja widowisk* kształci bowiem specjalistów w zakresie kultury i sztuki. Ponadto studia wprowadzają w tradycje kulturowe i dziedzictwo Łodzi, co wspiera budowanie tożsamości z miejscem odbywania studiów i przygotowuje dobrze wykształcone kadry do pracy organizacyjnej i zarządczej w sektorze kultury. Wskazane w misji UŁ wartości, którymi kieruje się Uczelnia – nowoczesność, postępowość i odwaga, tradycja międzykulturowości, siła różnorodności, sprawność działania – znajdują odzwierciedlenie w koncepcji studiów na *kierunku produkcja teatralna i organizacja widowisk*.

Program studiów *produkcja teatralna i organizacja widowisk* jest związany z profilem badawczym osób pracujących w Katedrze Dramatu i Teatru UŁ i z ich doświadczeniem praktycznym, zdobytym poza uczelnią w instytucjach kultury. Osoby zatrudnione w KDiT realizują granty badawcze Narodowego Centrum Nauki i Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki poświęcone teatrowi polskiemu w kraju i za granicą, zrealizowały grant badawczy poświęcony organizacji systemów teatralnych w Polsce i w Europie, uczestniczyły w projekcie “Zarządzanie wydarzeniami społeczno-kulturalnymi”, prowadzonym przez Fundację Rozwoju Przedsiębiorczości i posiadają publikacje z tego zakresu. Konstrukcja programu umożliwia korelację między dydaktyką a prowadzonymi badaniami i w konsekwencji przyczynia się do realizacji dwóch ważnych celów strategicznych uczelni: osiągnięcia wysokiego poziomu badań naukowych oraz wysokiego poziomu działalności dydaktycznej.

14. Różnice w stosunku do innych programów studiów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych w Uniwersytecie Łódzkim

Program studiów na kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* wyłonił się z kierunku *kulturoznawstwo* i posiada wspólne z nim przedmioty podstawowe, m.in.: *Wybrane zagadnienia z historii sztuki, Kulturowa historia nowoczesności, Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI w.* Moduły zajęć powiązane są z dyscyplinami dziedziny nauk humanistycznych, w których realizowane są dane przedmioty: moduł nauk o kulturze i religii (MNKiR), moduł nauk o sztuce (MNS), moduł nauk o zarządzaniu i jakości (MOZ) oraz z praktycznym profilem kierunku: moduł technik pracy (MTP). O odrębności kierunku *produkcja teatralna i organizacja widowisk* decyduje przede wszystkim fakt, że jest to trzeci – obok lingwistyki dla biznesu i logopedii z audiologią – kierunek o profilu praktycznym w dziedzinie nauk humanistycznych w Uniwersytecie Łódzkim. O specyfice kierunku świadczy także to, że jest on silnie powiązany z działalnością instytucji kultury w Łodzi – zarówno profesjonalnymi teatrami, ośrodkami i stowarzyszeniami prowadzącymi działalność społeczno-kulturalną, jak i biurami organizacyjnymi wielkich imprez kulturalnych. Częściowo zbliżony obszarowo jest kierunek studiów I stopnia spoza UŁ, oferowany przez Uniwersytet Gdański: *zarządzanie instytucjami artystycznymi*, jednak skupia się on głównie na profilu menadżerskim (zarządzanie, marketing, ekonomia), podczas gdy kierunek *produkcja teatralna i organizacja widowisk* w UŁ proponuje podejście kompleksowe w obrębie gruntownego przygotowania teoretycznego i praktycznego w dyscyplinie nauk o sztuce i nauk o kulturze i religii, wspartych wiedzą i umiejętnościami z dyscypliny nauk o zarządzaniu i jakości. W aktualnej ofercie studiów I stopnia w UŁ oraz na uniwersytetach w Polsce nie ma zatem kierunku o podobnie kompleksowo zdefiniowanych celach i efektach uczenia się oraz o profilu praktycznym.

15. Plan studiów

Kierunek *produkcja teatralna i organizacja widowisk*, studia pierwszego stopnia, profil praktyczny, plan studiów obowiązujący od roku 2026/2027.

Rok	Semestr	Przedmiot	Szczegóły przedmiotu											Moduły: MNKR - nauk o kulturze i religii, MNS - nauk o sztuce, MOZ - organizacja i zarządzanie, MTP - techniki pracy, MW - do wyboru; p - zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne		
			Kod	Liczba godzin										Forma zaliczenia (ocena / egzamin)	ECTS	
				w1	w2	k1	k2	sl	lj	ps	wr	pr	Razem			
I	I	Wstęp do studiów nad sztukami widowiskowymi			14								14	o	1	MTp
		Sektor kreatywny				28							28	o	4	MNKIR
		Inszenizacja i teatr współczesny				28							28	o	4	MNS
		Wybrane zagadnienia historii sztuki	28										28	e	2	MNS
		Wykład kulturoznawczy do wyboru	28										28	e	2	MW
		Edukacja i animacja teatralna									28		28	o	3	MTPp
		Zawody i rzemiosła teatralne									20		20	o	2	MTPp
		Rozwój publiczności									28		28	o	3	MOZp
		Marketing w sektorze kultury***				28							28	o	4	MOZp
		Techniki integracyjne i organizacja pracy w zespole									18		18	o	2	MTPp
Wychowanie fizyczne											30	o	0	MW		
razem I semestr:												278		27		
I	II	Historia teatru jako instytucji i przedsiębiorstwa		28								28	e	3	MNS	
		Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI w.	28									28	e	2	MNKIR	
		Przedmiot ogólnowydziawowy/ogólnouczelniany*										28	o	3	MW	
		Sztuki widowiskowe			28							28	o	2	MNS	
		Formy dramatyczne od Ajschylosa do współczesności			28							28	o	2	MNS	
		Język obcy 1						60				60	o	3	MWp	
		Warsztat producencki									25	25	o	3	MPTp	
		Warsztaty praktyczne do wyboru									25	25	o	3	MWp	
		Zajęcia do wyboru				28						28	o	4	MW	
		Wychowanie fizyczne										30	o	0	MW	
Praktyki zawodowe 1									240	240	o	8	MTPp			
razem II semestr:											548		33			
razem I rok:											826		60			
II	III	Kulturowa historia nowoczesności		28								28	e	3	MNKIR	
		Teatr najnowszy w Polsce				28						28	o	4	MNS	
		Antropologia kultury i widowisk			28							28	o	2	MNS	
		Organizacja i finansowanie kultury***		28								28	o	3	MOZ	
		Zagadnienia prawne w sektorze kultury***		28								28	e	3	MOZ	
		Teksty dla teatru			28							28	o	2	MTp	
		PR w sektorze kultury								20		20	o	2	MOZp	
		Język obcy 2						60				60	e	4	MWp	
		Warsztaty praktyczne do wyboru (tematy prawnicze)								25		25	o	3	MWp	
		Zajęcia do wyboru				28						28	o	4	MW	
razem III semestr:											301		30			
II	IV	Teatr najnowszy na świecie				28						28	o	4	MNS	
		Praktyki kuratorskie i krytyka artystyczna									28	28	o	3	MNKIRp	
		Gatunki widowisk muzycznych 1			28							28	o	2	MNS	
		Proseminarium do wyboru								28		28	o	3	MWp	
		Zarządzanie projektami w sektorze kultury***								28		28	o	3	MOZp	
		Warsztaty praktyczne do wyboru								25		25	o	3	MWp	
		Zajęcia do wyboru				28						28	o	4	MW	
		Praktyki zawodowe 2									240	240	o	8	MTPp	
		razem IV semestr:											433		30	
		razem II rok:											734		60	
II	V	Święta i festiwale w kulturze				28						28	o	4	MNKIRp	
		Widowiska nurtu alternatywnego				28						28	o	4	MNS	
		Interdyscyplinarne projekty artystyczne									28	28	o	3	MNSp	
		Współczesne praktyki performatywne								28		28	o	3	MNSp	
		Gatunki widowisk muzycznych 2				28						28	o	4	MNS	
		Seminarium licencjackie 1					28					28	o	4	MW	
		Warsztaty praktyczne do wyboru								25		25	o	3	MWp	
		Zajęcia do wyboru				28						28	o	4	MW	
razem V semestr:											221		29			
II	VI	Współczesna scena tańca				28						28	o	4	MNS	
		Kreowanie przestrzeni dla widowisk				28						28	o	4	MNSp	
		Seminarium licencjackie 2 (z pracą/projektem lic. i egzaminem lic.)**					28					28	o/e	8	MW	
		Warsztaty praktyczne do wyboru								25		25	o	3	MWp	
		Zajęcia do wyboru				28						28	o	4	MW	
		Praktyki zawodowe 3									240	240	o	8	MTPp	
razem VI semestr:											377		31			
razem III rok:											598		60			
RAZEM W CIĄGU TOKU STUDIÓW:		Liczba godzin										2158	p. ECTS:	180		

W I sem. do zaliczenia: kurs BHP, szkolenie biblioteczne, kurs prawa autorskiego i ochrony intelektualnej

* przedmiot do wyboru w zakresie formy i liczby godzin

** studia kończą się przygotowaniem i obroną pracy dyplomowej/projektu licencjackiego oraz egzaminem dyplomowym; zgodnie z systemem ustalania wartości punktowej ECTS dla przedmiotów na Wydziale Filologicznym, na punktację Seminarium licencjackiego II składają się: praca lub projekt licencjacki - 5 ECTS; egzamin licencjacki - 2 ECTS; seminarium licencjackie - 1 ECTS

*** zajęcia z dziedziny nauk społecznych

skrót

w1: wykład wprowadzający
w2: wykład kursowy
k1: konwersatorium NWPS typu 1
k2: konwersatorium NWPS typu 2
ps: proseminarium
sl: seminarium licencjackie
lj: lektorat języka
wr: warsztat
pr: praktyki
WF

MODUŁ WYBIERALNY

rok	semestr	Przedmioty wybieralne	Szczegóły przedmiotu										forma zaliczenia	ECTS	
			liczba godzin									razem			
			KOD	W1	W2	K2	sl	ps	lj	wr					
I	I	WF										30	o	0	
		Wykład kulturoznawczy do wyboru		28								28	e	2	
	II	Przedmiot ogólnowydziałowy/ogólnouczelniany										28	o	3	
		Warsztaty praktyczne do wyboru								25		25	o	3	
		Język obcy 1								60		60	o	3	
		Zajęcia do wyboru				28						28	o	4	
II	III	WF										30	o	0	
		Język obcy 2								60		60	e	4	
	IV	Warsztaty praktyczne do wyboru (tematy prawnicze)									25	25	o	3	
		Zajęcia do wyboru				28						28	o	4	
	V	Proseminarium do wyboru							28			28	o	3	
		Warsztaty praktyczne do wyboru									25	25	o	3	
	III	VI	Zajęcia do wyboru				28						28	o	4
			Seminarium licencjackie 1					28					28	o	4
			Warsztaty praktyczne do wyboru									25	25	o	3
		VII	Zajęcia do wyboru				28						28	o	4
Seminarium licencjackie 2							28					28	o	1	
Warsztaty praktyczne do wyboru											25	25	o	3	
Zajęcia do wyboru				28							28	o	4		
MODUŁ WYBIERALNY											585	ECTS: 55 (31%)			

MODUŁ PRAKTYCZNY

rok	semestr	Przedmioty praktyczne	Szczegóły przedmiotu											forma zaliczenia	ECTS
			liczba godzin										razem		
			KOD	W1	W2	K1	K2	sl	ps	lj	wr	pr			
I	I	Wstęp do studiów nad sztukami widowiskowymi				14							14	o	1
		Edukacja i animacja teatralna										28	28	o	3
		Zawody i rzemiosła teatralne										20	20	o	2
		Rozwój publiczności										28	28	o	3
		Marketing w sektorze kultury					28						28	o	4
		Techniki integracyjne i organizacja pracy w zespole										18	18	o	2
	II	Warsztat producencki										25	25	o	3
		Warsztaty praktyczne do wyboru										25	25	o	3
		Język obcy 1									60		60	o	3
		Praktyki zawodowe 1										240	240	o	8
II	III	Teksty dla teatru				28						28	o	2	
		Warsztaty praktyczne do wyboru (tematy prawnicze)										25	25	o	3
	IV	PR w sektorze kultury										20	20	o	2
		Język obcy 2									60		60	e	4

IV	Proseminarium do wyboru						28				28	o	3	
	Warsztaty praktyczne do wyboru								25		25	o	3	
	Praktyki kuratorskie i krytyka artystyczna								28		28	o	3	
	Zarządzanie projektami w sektorze kultury								28		28	o	3	
	Praktyki zawodowe 2									240	240	o	8	
III	V	Święta i festiwale w kulturze					28				28	o	4	
		Warsztaty praktyczne do wyboru							25		25	o	3	
		Interdyscyplinarne projekty artystyczne								28		28	o	3
		Współczesne praktyki performatywne								28		28	o	3
	VI	Kreowanie przestrzeni dla widowisk					28					28	o	4
Warsztaty praktyczne do wyboru									25		25	o	3	
	Praktyki zawodowe 3									240	240	o	8	
MODUŁ PRAKTYCZNY											650+720	ECTS: 91 (50%)		

16. Bilans punktów ECTS wraz ze wskaźnikami charakteryzującymi program studiów

liczba semestrów i łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi zdobyć, aby uzyskać określone kwalifikacje	6 semestrów, 180 ECTS
łączna liczba godzin zajęć, w tym praktyk, które student musi zrealizować w toku studiów; w przypadku specjalności/ modułów/ przedmiotów do wyboru o różnej liczbie godzin – najwyższa łączna liczba godzin	2158 h w tym 720 h praktyk
łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach kontaktowych (wymagających bezpośredniego udziału wykładowców i studentów)	156 ECTS
łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	91 ECTS
liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać, realizując moduły kształcenia w zakresie zajęć ogólnouczeniowych lub na innym kierunku studiów	5 ECTS
liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk społecznych	13 ECTS
liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru	55 ECTS

17. Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

a) **Opisy przedmiotów (sylabusy)** znajdują się na końcu dokumentu.

Metody weryfikacji efektów uczenia się z podziałem na wiedzę, umiejętności i kompetencje. Szczegółowe sposoby weryfikacji efektów uczenia się podane są w sylabusach poszczególnych przedmiotów. Poniżej przedstawione są metody weryfikacji oczekiwane dla danego efektu uczenia się.

Efekty uczenia się	Metody weryfikacji												
	Egzamin ustny	Egzamin testowy	Sprawdzian pisemny	Udział w dyskusji	Praca pisemna	Protokół	Portfolio	Recenzja	Raport	Prezentacja	Konspekt	Projekt	Zadanie praktyczne
01PT-1P_W01	+	+	+		+								
01PT-1P_W02	+	+	+		+								
01PT-1P_W03	+	+	+	+	+								
01PT-1P_W04	+	+	+		+					+		+	
01PT-1P_W05	+	+								+		+	
01PT-1P_W06	+	+		+									
01PT-1P_W07	+	+		+								+	+
01PT-1P_W08	+			+					+	+		+	
01PT-1P_W09	+	+							+				+
01PT-1P_W10	+	+		+					+			+	+
01PT-1P_U01				+		+			+		+		+
01PT-1P_U02				+				+		+		+	
01PT-1P_U03							+					+	+
01PT-1P_U04												+	+
01PT-1P_U05									+				+
01PT-1P_U06					+			+	+				
01PT-1P_U07					+							+	+
01PT-1P_U08							+					+	+
01PT-1P_K01	+	+	+	+	+								
01PT-1P_K02				+								+	+
01PT-1P_K03				+								+	+
01PT-1P_K04							+					+	+
01PT-1P_K05					+	+	+		+			+	+
01PT-1P_K06					+	+			+			+	+

b) Tabela określająca **relacje między efektami kierunkowymi a efektami uczenia się**, zdefiniowanymi dla poszczególnych modułów procesu kształcenia oraz zawartych w nich przedmiotów.

Efekty uczenia się	Moduły i przedmioty																											
	WIEDZA	01PT-1P_W01	01PT-1P_W02	01PT-1P_W03	01PT-1P_W04	01PT-1P_W05	01PT-1P_W06	01PT-1P_W07	01PT-1P_W08	01PT-1P_W09	01PT-1P_W010	UMIĘTNOŚCI	01PT-1P_U01	01PT-1P_U02	01PT-1P_U03	01PT-1P_U04	01PT-1P_U05	01PT-1P_U06	01PT-1P_U07	01PT-1P_U08	KOMPETENCJE	01PT-1P_K01	01PT-1P_K02	01PT-1P_K03	01PT-1P_K04	01PT-1P_K05	01PT-1P_K06	
Moduł nauk o sztuce (MNS)																												
Inscenizacja i teatr		+			+									+				+					+					
Wybrane zagadnienia historii sztuki		+			+								+		+									+				
Historia teatru jako instytucji i przedsiębiorstwa									+		+		+										+					

W kolejnych latach studiów osoba studiująca odbywa praktyki w określonym typie instytucji, a zadania realizowane w trakcie praktyk mają wzrastający stopień samodzielności i wymagają coraz bardziej zaawansowanych umiejętności:

- na I roku osoby studiujące uczestniczą jako obserwatorzy w wydarzeniach przygotowywanych w publicznych instytucjach kultury;
- na II roku osoby studiujące uczestniczą w charakterze asystentów w wydarzeniach przygotowywanych w środowiskach off-owych, alternatywnych, niepublicznych i w wybranych instytucjach publicznych;
- na III roku osoby studiujące uczestniczą w przygotowaniach imprez masowych – np. festiwali, w których samodzielnie wykonują zadania cząstkowe.

Praktyki realizować można w instytucjach kultury odpowiednich dla danego etapu studiów. Ogólne zasady odbywania praktyk określa Regulamin studiów w UŁ, a także Zarządzenie nr 82 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego z dnia 20 stycznia 2021 roku w sprawie organizacji studenckich praktyk zawodowych w Uniwersytecie Łódzkim, Zarządzenie nr 29 Dziekana z dnia 26 stycznia 2023 w sprawie dokumentacji i rozliczania praktyk zawodowych na Wydziale Filologicznym UŁ, Zarządzenie nr 174 Rektora Uniwersytetu Łódzkiego z dnia 12 czerwca 2025 roku w sprawie zmiany Zarządzenia nr 82 Rektora UŁ z dnia 20 stycznia 2021 roku w sprawie organizacji studenckich praktyk zawodowych w Uniwersytecie Łódzkim oraz kierunkowy Regulamin praktyk. Osoba studiująca może – przy akceptacji kierunkowego opiekuna praktyk zawodowych – wybrać instytucję, z którą zostanie podpisane porozumienie i skierowanie na praktyki.

Przykładowe instytucje, w których studenci mogą odbywać praktyki zawodowe:

- na I roku: Teatr Wielki w Łodzi, Teatr Muzyczny, Teatr Powszechny, Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka, Teatr im. Stefana Jaracza, Teatr Studyjny (PWSFTviT), Teatr Pinokio, Teatr Arlekin, Muzeum Sztuki w Łodzi, Dom Literatury, Muzeum Kinematografii, Łódzki Dom Kultury, Łódź Art-Center;
- na II roku: Fabryka Sztuki, Stowarzyszenie Teatralne Chorea, Teatr Szwalnia, Teatr Mały, Poleski Ośrodek Sztuki, Teatr im. Stefana Jaracza, Teatr Pinokio, Muzeum Kinematografii, Teatr Powszechny;
- na III roku: Międzynarodowy Festiwal Komiksu i Gier, Łódź Design Festival, Light Move Festival, Ogólnopolski Festiwal Teatru Młodych „Dziatwa”, Międzynarodowy Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych, Międzynarodowy Festiwal Teatralny *Retroperspektywy*, Międzynarodowe Biennale Spotkania Teatralne „Terapia i Teatr”, Festiwal Puls Literatury, Festiwal Szkół Teatralnych, Forum Kina Europejskiego „Cinergia” itp.

Porozumienia podpisane przez właściwego prodziekana ds. kierunku studiów oraz skierowania na praktyki podpisane przez kierunkowego opiekuna praktyk osoby studiujące odbierają w sekretariacie Instytutu Kultury Współczesnej. Praktyki zaliczane są na ocenę. W sylabusach praktyk, opracowanych oddzielnie dla każdego roku studiów, określone zostały efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych oraz zasady weryfikacji osiągniętych efektów. Dokumentacja przebiegu praktyk znajduje się w elektronicznym dzienniku praktyk, stanowiącym załącznik 1 do Zarządzenia nr 29 Dziekana z 2023 roku. Ocena praktyk jest ustalana na podstawie kompletnej dokumentacji przekazanej przez osobę studiującą kierunkowemu opiekunowi praktyk: porozumienia podpisanego i opieczetowanego przez praktykodawcę; skierowania podpisanego i opieczetowanego przez praktykodawcę; wydruku elektronicznego dziennika praktyk wypełnionego przez osobę studiującą, podpisanego i opieczetowanego przez zakładowego opiekuna praktyk; karty oceny praktyki (załącznik 2 do Zarządzenia nr 29 Dziekana

z 2023 roku), wypełnionej, podpisanej i opieczątowanej przez zakładowego opiekuna praktyk; zamieszczonej w dzienniku praktyki przez pracodawcę karty oceny miejsca praktyki (załącznik 3 do Zarządzenia nr 29 Dziekana z 2023 roku), wypełnionej i podpisanej przez osobę studiującą; wniosku osoby studiującej – jeśli praktyki będą odbywać się poza terenem Łodzi – zaakceptowanego przez kierunkowego opiekuna praktyk oraz końcowej rozmowy osoby studiującej z kierunkowym opiekunem praktyk z ramienia uczelni.

d) wskazanie zajęć przygotowujących studentów do prowadzenia badań na studiach I stopnia – **nie dotyczy**

e) **wykaz i wymiar szkoleń obowiązkowych, w tym szkolenia bhp oraz z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego**

W pierwszym semestrze osoba studiująca zobowiązana jest do zaliczenia następujących szkoleń w ramach e-learningu:

- szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy: 5 g.
- szkolenie biblioteczne: 2 g.
- szkolenie z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego: 10 g.

Semestr 1

Sylabusy przedmiotów dla kierunku produkcja teatralna i organizacja widowisk od roku akad. 2026/2027

Sylabus 1

Nazwa przedmiotu	Wstęp do studiów nad sztukami widowiskowymi
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	14 g., warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	1
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Warsztat wprowadzający obejmuje zapoznanie osób studiujących ze strukturą, celami i specyfiką studiów na kierunku <i>produkcja teatralna i organizacja widowisk</i> . Omawiane są podstawowe powiązania nauk o sztuce – zwłaszcza teatrologii – z innymi dyscyplinami, takimi jak nauki o kulturze i religii, nauki socjologiczne, nauki o zarządzaniu i jakości czy ekonomia i finanse. Zajęcia wskazują na praktyczne zastosowania wiedzy teatrologicznej w produkcji teatralnej, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych, a także przybliżają obszary i perspektywy zawodowe związane z tym kierunkiem.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza o technikach pracy oraz o sztuce i kulturze na poziomie szkoły ponadpodstawowej.

<p>Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadała każda osoba studiująca uzyskująca punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)</p>	<p>Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – korelacje zachodzące pomiędzy naukami o sztukach widowiskowych a naukami o kulturze i religii oraz naukami społecznymi (socjologią, zarządzaniem i ekonomią) (01PT-1P_W03); E2 – możliwości i sposoby praktycznej aplikacji wiedzy o sztukach widowiskowych w produkcji teatralnej i organizacji widowisk kulturalno-artystycznych (01PT-1P_W02); - potrafi: E3 – samodzielnie zaplanować swoją ścieżkę edukacyjną w ramach proponowanych modułów przedmiotowych kierunku, w tym przedmiotów wybieralnych (01PT-1P_U05); E4 – stosować terminy i pojęcia specjalistyczne z zakresu sztuk widowiskowych (01PT-1P_U06); - jest gotowa do: E5 – przyjęcia postawy krytycznej wobec wiedzy z zakresu sztuk widowiskowych (01PT-1P_K01).</p>
<p>Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu</p>	<p>W ramach warsztatu omówione zostaną: struktura i cele studiów – przedstawienie programu kierunku <i>Produkcja teatralna i organizacja widowisk</i> oraz efektów uczenia się, możliwości rozwoju akademickiego i zawodowego; powiązania interdyscyplinarne – relacje nauk o teatrze z innymi dziedzinami (kulturoznawstwem, socjologią, naukami o religii, zarządzaniem humanistycznym, ekonomią), ich znaczenie dla produkcji teatralnej i organizacji wydarzeń; problematyka widowiska; kompetencje komunikacyjne i język specjalistyczny; planowanie uczenia się i rozwój krytycznego myślenia; praktyki zawodowe.</p>

Sylabus 2

<p>Nazwa przedmiotu</p>	<p>Sektor kreatywny</p>
<p>Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu</p>	<p>28 g., konwersatorium typu 2</p>
<p>Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p>
<p>Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)</p>	<p>stacjonarna</p>
<p>Język wykładowy</p>	<p>język polski</p>
<p>Punkty ECTS</p>	<p>4</p>

Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu Treści przedmiotu w punktach (w podziale na jednostki zajęć).	Celem zajęć jest przekazanie wiedzy i praktycznych umiejętności dotyczących analizy i oceny, a także projektowania zjawisk/wydarzeń/przedsięwzięć zaliczanych do sektora komercyjnego - kreatywnego.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza o współczesnym, polskim i światowym, życiu kulturalnym na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – możliwości praktycznego zastosowania zaawansowanej wiedzy o specyfice sektora komercyjnego w produkcji teatralnej, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych (01PT-1P_W02); E2 – budowę oraz funkcje systemów i instytucji związanych z sektorem kultury (01PT-1P_W10); - potrafi: E3 – komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii dotyczącej sektora kreatywnego (01PT-1P_U06); - jest gotowa do: E4 – uznawania znaczenia wiedzy teatrolologicznej w rozwiązywaniu problemów praktycznych (01PT-1P_K02); E5 – inicjowania działania na rzecz interesu publicznego w sektorze kreatywnym (01PT-1P_K05).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Treści programowe obejmują zagadnienia związane z funkcjonowaniem i analizą sektora kreatywnego, w tym dyskurs kreatywności, relacje między przemysłami kreatywnymi a przemysłami kultury oraz koncepcję klasy kreatywnej i miasta kreatywnego w ujęciu teoretycznym i praktycznym, fashion studies. W ramach zajęć omawiane są także wybrane obszary rynku kreatywnego, takie jak rynek muzyczny i moda, a także kwestie budowania marki miasta i regionu, roli kultury w politykach miejskich oraz współczesnych wyzwaniach sektora kultury, w tym jego relacji z gospodarką, środowiskiem i przyszłymi modelami rozwoju.

Sylabus 3

Nazwa przedmiotu	Inscenizacja i teatr współczesny
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., konwersatorium typu 2

Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu Treści przedmiotu w punktach (w podziale na jednostki zajęć).	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z przeglądem historycznych trendów teatralnych, zainicjowanych na początku XX wieku, które miały wpływ na zmianę paradygmatu sztuki teatralnej ku inscenizacji.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza o kulturze na poziomie szkoły ponadpodstawowej; umiejętność krytycznej pracy z tekstem na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – w zaawansowanym stopniu fakty, obiekty i zjawiska dotyczące inscenizacji oraz wynikające z nich teorie, wyjaśniające złożone zależności między nimi (01PT-1P_W01); E2 – w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji różnych wytworów sztuki inscenizacji (01PT-1P_W04); - potrafi: E3 – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z rozwojem inscenizacji z omawianego okresu historii teatru współczesnego (01PT-1P_U02); E4 – komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej z zakresu teorii inscenizacji i historii teatru współczesnego (01PT-1P_U06); - jest gotowa do: E5 – krytycznej oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy z zakresu teorii inscenizacji i historii teatru współczesnego (01PT-1P_K01).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Przegląd zawiera się w okresie od pocz. XX w. do lat 90. XX w. i obejmuje działalność osób artystycznych oraz kolektywów twórczych poszerzających koncepcje inscenizacyjne zainicjowane w działaniach awangardy historycznej i rozwijane w ruchach neoawangardowych i kontrkulturowych oraz w nurcie postdramatyczności i eksperymentów scenicznych na scenie polskiej.

Nazwa przedmiotu	Wybrane zagadnienia historii sztuki
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., wykład typu 1
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie osób studiujących z wybranymi zagadnieniami wiedzy o sztuce i historii sztuki od starożytności do początków XX wieku, przedstawienie dziejów sztuki jako dynamicznego procesu prowadzącego do ukształtowania się, na bazie śródziemnomorskiego i klasycznego dziedzictwa, perspektywy „sztuki świata zachodniego”, wskazanie ramowych kontekstów teoretycznych i historyczno-kulturowych, przydatnych przy interpretacji zjawisk artystycznych w poszczególnych epokach, a dzięki temu przygotowanie podstaw pod dalszą, kursową i samodzielną edukację w zakresie wiedzy o sztuce.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza z zakresu historii sztuki na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – specyfikę pojmowania i funkcjonowania sztuki w poszczególnych epokach i wskazuje przykłady artefaktów egzemplifikujących określone zagadnienia historyczno-kulturowe (01PT-1P_W01); E2 – wybrane kategorie pojęciowe stosowane do opisu twórczości artystycznej poszczególnych epok (01M-1A_W04); - potrafi: E3 - analizować treść i formę wybranych dzieł artystycznych (01PT-1P_U01); E4 - łączyć wybrane zjawiska artystyczne z kontekstem kulturowym i społeczno-politycznym ich epoki (01PT-1P_U03); E5 - krytycznie oceniać kulturowe znaczenie twórczości artystycznej (01PT-1P_U01); - jest gotowa do: E6 – uznania znaczenia dziedzictwa artystycznego dla kultury współczesnej (01PT-1P_K02).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	1. Katalog form i stylów poszczególnych epok od starożytności do końca XIX wieku, zestawienie najważniejszych zabytków, postaci wybitnych artystów i ich wybrane

	działa. 2. Terminologia sztuk plastycznych; elementy opisu, analizy i interpretacji dzieła sztuki; elementy formy plastycznej i ich relacje.
--	--

Sylabus 5

Nazwa przedmiotu	Edukacja i animacja teatralna
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem warsztatu jest wprowadzenie do podstawowych zagadnień animacji i edukacji teatralnej ujmowanej w szerszym kontekście – animacji kulturowej. Na zajęciach osoby studiujące zapoznają się z różnymi praktykami animacyjnymi i edukacyjnymi. Podjęcie warsztatowej próby realizacji przez osoby studiujące projektów wspólnych działań animacyjnych i edukacyjnych oraz ich ewaluacja, ma na celu wstępne przygotowanie osób studiujących do projektowania i prowadzenia własnych działań w obszarze animacji i edukacji teatralnej.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza o technikach pracy oraz o sztuce i kulturze na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadała każda osoba studiująca uzyskująca punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – różnorodne i złożone uwarunkowania – m.in. społeczno-kulturowe, organizacyjne, etyczne – związane z działalnością w obszarze edukacji i animacji teatralnej (01PT-1P_W07); - potrafi: E2 – komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko w nawiązaniu do dialogicznych praktyk animacji teatralnej/pedagogiki teatru (01PT-1P_U06); E3 – planować i organizować działalność edukacyjną i animacyjną – indywidualną oraz w zespole – i przeprowadzić ewaluację swojego działania (01PT-1P_U08); - jest gotowa do: E4 – przestrzegania etycznych praktyk w edukacji i animacji teatralnej (01PT-1P_K04); E5 – inicjowania edukacji i animacji teatralnej jako działania na rzecz interesu publicznego (01PT-1P_K05).

Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	W ramach warsztatu osoby studiujące zapoznają się z takimi zagadnieniami, jak: idea kultury czynnej; animacja kulturowa; etos i kompetencje animatorów; teatr jako „wehikuł”; społeczne, kulturotwórcze, katartyczne funkcje teatru; pedagogika teatru; współczesne działania teatralne o charakterze partycypacyjnym; animacja teatralna w środowiskach defaworyzowanych; teatr dla „najmłodszych” (teatr żłobkowy); edukacja teatralna. Ponadto odbędą się spotkania z osobami eksperckimi edukacji i animacji teatralnej. Podsumowaniem warsztatu będzie przygotowanie i przeprowadzenie przez osoby studiujące projektu działań animacyjnych i edukacyjnych, oraz ich ewaluacji.
---	--

Sylabus 6

Nazwa przedmiotu	Zawody i rzemiosła teatralne
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	20 g., warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z zawodami i rzemiosłami występującymi we współczesnym teatrze. W trakcie zajęć osoby studiujące odbędą spotkania z przedstawicielami poszczególnych grup zawodowych oraz zapoznają się z zakresem obowiązków i specyfiką pracy na poszczególnych stanowiskach, a także z procesem produkcji spektaklu i przygotowaniem harmonogramów produkcyjnych. Zajęcia obejmują zagadnienia związane z pracą zespołów artystycznych, technicznych i organizacyjnych w teatrze.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza o teatrze na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – zakresy obowiązków pracowników teatru na różnych stanowiskach (01PT-1P_W05);

efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	E2 – zakres odpowiedzialności pracowników teatru w procesie produkcji przedstawienia (01PT-1P_W05); - potrafi: E3 – określać przebieg procesu produkcji teatralnej i udział w niej poszczególnych wykonawców (01PT-1P_U01); E4 – planować i organizować pracę w procesie produkcji przedstawienia (01PT-1P_U08); - jest gotowa do: E5 – przestrzegania zasad etyki zawodowej w kontekście zawodów teatralnych (01PT-1P_K04).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Zajęcia poświęcone są praktycznemu zapoznaniu osób studiujących z procesem produkcji teatralnej, z uwzględnieniem roli producenta/ki oraz współpracy w zespołach artystycznych, technicznych i organizacyjnych. Program obejmuje analizę etapów powstawania spektaklu, pracę w poszczególnych działach teatru oraz spotkania z praktykami reprezentującymi różne typy instytucji teatralnych i stanowiska. Całość kończy się opracowaniem planu produkcji spektaklu, stanowiącym podsumowanie zdobytej wiedzy i umiejętności.

Sylabus 7

Nazwa przedmiotu	Rozwój publiczności
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu Treści przedmiotu w punktach (w podziale na jednostki zajęć).	Warsztat wprowadza osoby studiujące w problematykę rozwoju publiczności, łącząc perspektywę polityki kulturalnej, marketingu i wydarzenia kulturalnego. Osoby uczestniczące poznają zróżnicowane typy publiczności, podstawowe metody badań (ilościowe i jakościowe) oraz strategie pracy z publicznościami oparte na segmentacji i projektowaniu działań. Zajęcia koncentrują się na wydarzeniu teatralnym jako doświadczeniu publiczności oraz na projektowaniu praktycznych rozwiązań

	rozwoju publiczności w konkretnych instytucjach.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Znajomość języka angielskiego w zakresie czytania tekstów na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – w zaawansowanym stopniu teorii i metody rozwoju publiczności (01PT-1P_W01); E2 – możliwości praktycznego zastosowania zaawansowanej wiedzy o rozwoju publiczności w produkcji teatralnej, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych (01PT-1P_W02); - potrafi: E3 – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z rozwojem publiczności (01PT-1P_U02); E4 –planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole w zakresie projektów związanych z rozwojem publiczności (01PT-1P_U08); - jest gotowa do: E5 – wypełniania zobowiązań społecznych wobec publiczności, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego organizacji kulturalnej i przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań (01PT-1P_K03).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Warsztaty koncentrują się na zagadnieniach rozwoju publiczności w teatrze i sektorze kultury, rozumianego jako zwiększanie frekwencji i budowanie jakościowego doświadczenia widza: zróżnicowanie publiczności teatralnych; metody badań publiczności oraz ich znaczenie dla planowania działań; kontekst polityki kulturalnej w Polsce i Unii Europejskiej; analiza wydarzenia kulturalnego jako doświadczenia widza; projektowanie działań rozwoju publiczności.

Sylabus 8

Nazwa przedmiotu	Marketing w sektorze kultury
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., konwersatorium typu 2
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna

Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie osób studiujących z zagadnieniami z zakresu marketingu, które są istotne w perspektywie zarządzania kulturą. Zajęcia są ukierunkowane na projektowanie działań marketingowych dla określonych grup odbiorczych przez teatry, muzea, filharmonie i inne instytucje kultury w perspektywie międzynarodowej.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Umiejętność analizy danych, wiedza o kulturze na poziomie absolwenta szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – podstawowe uwarunkowania działalności teatrów i innych instytucji kultury z zakresu marketingu (01PT-1P_W05); E2 – różnorodne i złożone uwarunkowania prowadzonej działalności w zakresie planowania i prowadzenia działań marketingowych (01PT-1P_W07); -potrafi: E3 – komunikować się z otoczeniem i planować komunikację marketingową w sektorze kultury (01PT-1P_U06); E4 – planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole marketingowym (01PT-1P_U08); - jest gotowa do: E5 – krytycznej analizy i oceny treści marketingowych sektora kultury, a także do refleksyjnej weryfikacji własnej wiedzy i założeń w kontekście badań nad publicznością oraz uwarunkowań społeczno-ekonomicznych i etycznych działalności kulturalnej (01PT-1P_K01); E6 – myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w obszarze marketingu kultury (01PT-1P_K06).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Studiujący zapoznają się z podstawowymi narzędziami marketingu, poznają zagadnienia związane z budowaniem marki i tworzeniem skutecznych działań promocyjnych. W oparciu o analizę rozwiązań komunikacyjnych stosowanych przez instytucje kultury przygotowani są do samodzielnej pracy w tym zakresie.

Nazwa przedmiotu	Techniki integracyjne i organizacja pracy w zespole
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	18 g., warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest przygotowanie studentów do efektywnej komunikacji interpersonalnej oraz świadomej pracy zespołowej w kontekście działań projektowych i edukacyjnych. Warsztat umożliwi rozwój umiejętności współpracy, zarządzania procesem grupowym oraz reagowania na konflikty. Istotnym celem zajęć jest także integracja osób studiujących poprzez doświadczenie pracy w grupie, budowanie zaufania oraz kształtowanie postaw odpowiedzialności i współdziałania.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Brak formalnych wymagań wstępnych. Od studentów oczekuje się gotowości do aktywnego udziału w zajęciach, pracy zespołowej, refleksji nad własnym stylem komunikacji oraz otwartości na współpracę z innymi uczestnikami grupy.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – prawidłowości procesu komunikacji interpersonalnej oraz ich znaczenie dla pracy zespołowej w kontekście działalności artystycznej i organizacyjnej (01PT-1P_W01); - potrafi: E2 – wykorzystać zdobytą wiedzę do podnoszenia jakości komunikacji, współpracy i kreatywnego działania zespołowego oraz do rozwiązywania problemów pojawiających się w pracy grupowej (01PT-1P_U02); E3 - planować organizować i dokonywać ewaluacji pracy zespołowej, z uwzględnieniem dynamiki grupy, potencjalnych konfliktów oraz odpowiedzialności za realizację wspólnych zadań (01PT-1P_U08); - jest gotowa do: E4 – świadomej i odpowiedzialnej dbałości o jakość komunikacji interpersonalnej, rozumiejąc jej wpływ na relacje społeczne, środowisko pracy oraz efektywność działań zespołowych (01PT-1P_K03);

	E5 – inicjowania działania na rzecz społeczności oraz interesu publicznego w zakresie pracy zespołowej (01PT-1P_K05).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Treści programowe obejmują zagadnienia funkcjonowania grupy i zespołu, w tym role grupowe, dynamikę i etapy procesu grupowego oraz mechanizmy budowania współpracy. Omawiane są metody określania celów zespołu, identyfikowania zasobów oraz podziału ról i obowiązków, a także modele zarządzania pracą zespołową. Zajęcia uwzględniają narzędzia analizy potrzeb i motywacji, strategię rozwiązywania konfliktów oraz podstawy komunikacji bez przemocy jako wsparcia dla efektywnej współpracy i odpowiedzialnego zarządzania zespołem.

Semestr 2

Sylabus 10

Nazwa przedmiotu	Historia teatru jako instytucji i przedsiębiorstwa
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., wykład typu 2
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących ze zmiennymi zasadami finansowania i organizacji teatrów w kolejnych epokach historycznych. Formy organizacji i finansowania przedstawione będą w porządku chronologicznym z podkreśleniem cech instytucji (teatry nastawione na spełnianie misji) oraz przedsiębiorstwa (nastawione na zysk).
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza o kulturze oraz historii powszechnej na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – historycznie zmiennie uwarunkowania prowadzonej działalności w zakresie produkcji teatralnej i organizacji widowisk (01PT-1P_W7); E2 – strukturę organizacyjną, budowę systemów oraz zakres działalności instytucji

został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	związanych z produkcją teatralną (1PT-1P_W10); - potrafi: E3 – wskazywać problemy badawcze, stosować metody i narzędzia ich rozwiązywania z wykorzystaniem wiedzy z historii teatru (01PT-1P_U02); - jest gotowa do: E4 – krytycznej oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy z zakresu historii teatru (01PT-1P_K01).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	W ramach wykładów omówione zostaną zasady organizacji i finansowania teatru w kolejnych epokach: starożytności greckiej i rzymskiej, ponownych narodzin teatru pod opieką Kościoła, teatrów dworskich nadzorowanych przez władców, różnych form działalności teatrów powszechnie dostępnych, powstania przedsiębiorstw i przemysłu teatralnego w XIX wieku, a także założenia polskiej sceny narodowej i działalności teatrów w okresie zaborów.

Sylabus 11

Nazwa przedmiotu	Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI wieku
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., wykład typu 1
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarne
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie osób studiujących z przemianami XX i XXI-wiecznych praktyk artystycznych, scharakteryzowanie wybranych zagadnień światowej i polskiej sztuki współczesnej, wskazanie kontekstów teoretycznych przydatnych przy interpretacji określonych typów działań twórczych, jak również zarysowanie relacji między sztuką współczesną a szerszym polem kulturowym i społeczno-politycznym.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Podstawowa orientacja w zagadnieniach historii sztuki do XX wieku.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – specyfikę funkcjonowania sztuki w XX-XXI wieku (01PT-1P_W01);

wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	<p>E2 – główne typy praktyk artystycznych (01PT-1P_W01);</p> <p>E3 – podstawowe kategorie pojęciowe stosowane do opisu sztuki współczesnej (01PT-1P_W04);</p> <p>- potrafi:</p> <p>E4 – wykorzystywać wybrane elementy teorii humanistycznych do analizy tematyki nowoczesnych i współczesnych zjawisk artystycznych, w tym łączy główne typy praktyk artystycznych z ich kontekstem kulturowym i społeczno-politycznym (01PT-1P_U01);</p> <p>E5 – krytycznie ocenić sens przemian sztuki XX-wiecznej (01PT-1P_U01);</p> <p>- jest gotowa do:</p> <p>E6 - uznania ponadindywidualnego, społecznego charakteru aktu twórczego oraz sposobów samoorganizacji środowisk artystycznych, a tym samym rozwijania podstawowych kompetencji do uczestnictwa we współczesnej kulturze artystycznej (01PT-1P_K02).</p>
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Na zajęciach będą omawiane wybrane zagadnienia z historii XX-wiecznych i współczesnych praktyk artystycznych ze sfery sztuk wizualnych. Zaprezentowane zostaną główne kierunki artystyczne, nowe gatunki i typy praktyk, założenia ideowe oraz uwarunkowania kulturowe i społeczno-polityczne oraz zagadnienia problemowe podejmowane w sztukach wizualnych.

Sylabus 12

Nazwa przedmiotu	Sztuki widowiskowe
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., konwersatorium typu 1
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarne
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Przedmiot poświęcony jest analizie pozateatralnych sztuk widowiskowych jako autonomicznych praktyk artystycznych, rozwijających własne techniki tworzenia, organizowania i komunikowania widowiska. Zajęcia wprowadzają wybrane koncepcje widowiska i performatywności, służące badaniu relacji między technikami widowiskowymi a formą, sensem i odbiorem działań artystycznych. Celem kursu jest

	wykształcenie umiejętności analizy sztuk widowiskowych jako praktyk artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem technik widowiskowych i ich znaczenia estetycznego, kulturowego i komunikacyjnego.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza o kulturze na poziomie szkoły ponadpodstawowej
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie E1 – w stopniu zaawansowanym wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające zależności dotyczące różnych gatunków sztuk widowiskowych, a także wybrane zagadnienia szczegółowe (01PT-1P_W01); E2 – metody analizy i interpretacji różnych wytworów sztuki widowiskowej, właściwe dla wybranych teorii i szkół badawczych (01PT-1P_W04); - potrafi: E3 – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z działalnością, widowiskową i organizacją wydarzeń artystycznych (01PT-1P_U02); E4 – komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej z zakresu sztuk widowiskowych (01PT-1P_U06); jest gotowa do: E5 – krytycznej oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy z zakresu sztuk widowiskowych (01PT-1P_K01).
Ogólne treści programowe w sposób związany prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	W ramach zajęć analizowane są techniki widowiskowe obejmujące obecność sceniczną, ekspozycję ciała, kompozycję czasu, rytmu i przestrzeni, budowanie napięcia i afektu, relacje z publicznością, organizację patrzenia, iluzję, transformację, improwizację oraz media i technologie. Problematyka ta omawiana jest na przykładach wybranych gatunków sztuk widowiskowych.

Sylabus 13

Nazwa przedmiotu	Formy dramatyczne od Ajschylosa do współczesności
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., konwersatorium typu 1
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna

Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu Treści przedmiotu	Celem zajęć jest ukazanie różnorodnych form dramatu z uwzględnieniem jego paradygmatycznych przemian oraz uzyskanie przez osoby studiujące umiejętności analizy i interpretacji dramatu.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza o dramacie i teatrze na poziomie szkoły ponadpodstawowej
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadała każda osoba studiująca uzyskująca punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – zróżnicowane formy dramatu, jak też powiązanie nauk o sztuce – nauki o teatrze z innymi dyscyplinami (m.in. nauką o kulturze i religii) (01PT-1P_W03); E2 – metody analizy i interpretacji różnych dzieł dramatycznych, właściwe dla wybranych teorii z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze i religii (01PT-1P_W04); - potrafi: E3 – krytycznie selekcjonować i wykorzystywać pozyskaną wiedzę do analizy i interpretacji dramatu (01PT-1P_U01); E4 – komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej w zakresie historii i teorii dramatu (01PT-1P_U06); - jest gotowa do: E5 – do krytycznej oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy w zakresie przemiany form dramatycznych od antyku do współczesności (01PT-1P_K01).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Na zajęciach omówione zostaną w perspektywie historycznej i teoretycznej wybrane teksty dramatyczne od greckiego antyku do dramatu absurdu.

Sylabus 14

Nazwa przedmiotu	Język obcy 1, 2
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	60+60 g., lektorat językowy
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski i wybrany język obcy
Punkty ECTS	3+4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć, realizowanych w ciągu dwóch semestrów (semestry 2 i 3), jest przygotowanie osoby studiującej do pracy z

	<p>obcojęzycznymi tekstami dotyczącymi produkcji i organizacji wydarzeń kulturalno-artystycznych i analizy dzieł sztuk widowiskowych oraz prowadzenia dyskusji w języku obcym w tym zakresie tematycznym. Zajęcia przygotowują osobę studiującą do posługiwania się obcym językiem specjalistycznym sektora kultury i przemysłów kreatywnych na poziomie B2 w zakresie czterech sprawności językowych: czytania, pisania, słuchania i mówienia.</p>
<p>Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot</p>	<p>Umiejętność realizacji zadań z zakresu lektoratu języka obcego (do wyboru) na poziomie szkoły ponadpodstawowej. Wstępna znajomość wybranego języka weryfikowana jest testami poziomującymi.</p>
<p>Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)</p>	<p>Osoba studiująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna i rozumie: E1 – w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska z zakresu produkcji wydarzeń kulturalno-artystycznych, opisywanych w języku danego obszaru językowego (01PT-1P_U01); E2 - w zaawansowanym stopniu zna obcojęzyczne pojęcia dotyczące analizy i interpretacji różnych wytworów sztuki oraz związanych z nimi teorii z zakresu sztuk widowiskowych (01PT-1P_W04); - potrafi: E3 - poddawać krytycznej selekcji i analizie, w formie ustnej i pisemnej, obcojęzyczne źródła wiedzy z obszaru sektora kultury związanego ze sztukami widowiskowymi danego obszaru językowego (01PT-1P_U01); E4 – posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie analizy i interpretacji sztuk widowiskowych oraz produkcji wydarzeń kulturalno-artystycznych na poziomie B2 ESOKJ (01PT-1P_U06); - jest gotowa do: E5 – przyjmowania krytycznej postawy wobec treści związanych z nabywaniem biegłości językowej danego obszaru kulturowego (01PT-1P_K01); E6 – przyjmowania postawy otwartości wobec różnorodnych i zmiennych kulturowo form komunikacji i wykorzystywania wiedzy i umiejętności językowych w tym zakresie (01PT-1P_K02).
<p>Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu</p>	<p>Treści zajęć dotyczą nauki języka obcego w zakresie reguł gramatycznych oraz swobodnej wypowiedzi pisemnej i ustnej, związanych z problematyką analizy dzieł sztuk widowiskowych oraz produkcji i</p>

organizacji wydarzeń kulturalno-artystycznych.

Sylabus 15

Nazwa przedmiotu	Warsztat producencki
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	25 g., warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi produkcji wydarzeń artystycznych oraz rozwijanie praktycznych kompetencji niezbędnych w pracy producenta/ki. Podczas zajęć omawiane będą zasady planowania i realizacji produkcji spektakli, koncertów, wystaw oraz wydarzeń w przestrzeni miejskiej, a wszystkie prezentowane procesy odnosić się będą do realnych wydarzeń zrealizowanych w instytucjach kultury, podczas festiwalu i innych przedsięwzięć artystycznych. Istotnym elementem zajęć jest także praca zespołowa, w ramach której osoby studenckie zaplanują proces produkcji wybranych wydarzeń, ucząc się współpracy, odpowiedzialności i podejmowania decyzji producenckich.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza z zakresu kultury i sztuki na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności związanej z produkcją teatralną, organizacją widowisk i wydarzeń artystycznych (01PT-1P_W05); - potrafi: E2 – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z działalnością teatralną, widowiskową i organizacją wydarzeń artystycznych (01PT-1P_U02); E3 – planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole (01PT-1P_U08); - jest gotowa do: E4 - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych (01PT-1P_K04); E5 – inicjowania działania na rzecz interesu publicznego w zakresie produkcji wydarzeń artystycznych (01PT-1P_K05);

	E6 – myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w zakresie produkcji wydarzeń artystycznych (01PT-1P_K06).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Warsztat producencki koncentruje się na praktycznych aspektach pracy producenta/ki wydarzeń artystycznych, obejmując kompetencje zawodowe oraz zakres odpowiedzialności w różnych obszarach kultury. Zajęcia prezentują proces produkcji wydarzeń teatralnych, wystaw, koncertów oraz imprez w przestrzeni miejskiej, ze szczególnym uwzględnieniem zespołów projektowych, harmonogramowania i budżetowania. Program zakłada intensywną pracę warsztatową, której efektem jest opracowanie autorskiego projektu wydarzenia artystycznego.

Sylabus 16

Nazwa przedmiotu	Warsztaty praktyczne do wyboru
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	25 g., warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem warsztatów jest zapoznanie studentów z wybranymi aspektami organizacji wydarzeń artystycznych (spektakli, koncertów, wystaw, festiwali, etc.).
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza i umiejętności z zakresu działań praktycznych, zdobyte w szkole ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności związanej z produkcją teatralną, organizacją widowisk i wydarzeń artystycznych w zakresie tematycznym warsztatu (01PT-1P_W05); E 2 – pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego w zakresie tematycznym warsztatu (01PT-1P_W06); - potrafi: E3 – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z działalnością teatralną, widowiskową i organizacją wydarzeń artystycznych w zakresie tematycznym warsztatu (01PT-1P_U02); E4 – planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole w zakresie tematycznym warsztatu (01PT-1P_U08); - jest gotowa do:

	E5 – wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego i przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań w zakresie tematycznym warsztatu (01PT-1P_K04).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Studenci poznają różne aspekty działalności instytucji kultury: organizacyjne, ekonomiczne, prawne i kulturowo-artystyczne, istotne dla samodzielnego stworzenia wydarzenia artystycznego.

Sylabus 17

Nazwa przedmiotu	Praktyki zawodowe 1
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	240 g., praktyki
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	8
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem praktyk zawodowych jest zapoznanie osób studiujących ze sposobem organizacji pracy w teatrze oraz w innych instytucjach związanych z kulturą - w ten sposób osoby studiujące poszerzają wiedzę, umiejętności i kompetencje, które zdobywają w trakcie studiów, dotyczące zagadnień produkcji teatralnej, organizacji widowisk, wydarzeń artystycznych, jak też działań animacyjno-edukacyjnych. Osoby studiujące pogłębiają także miękkie kompetencje społeczne.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza o technikach pracy na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadała każda osoba studiująca uzyskująca punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – specyfikę organizacji pracy w teatrze oraz w innych instytucjach związanych z kulturą (01PT-1P_W07); - potrafi: E2 – komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej związanej z przedmiotem praktyk (01PT-1P_U06); E3 – realizować powierzone zadania i uczestniczyć w pracy w zespole (01PT-1P_U08); - jest gotowa do: E4 – uznania roli ekspertów i ekspertek w diagnozowaniu i rozwiązywaniu problemów dotyczących produkcji teatralnej, organizacji

	<p>widowisk, wydarzeń artystycznych czy też działań animacyjno-edukacyjnych (01PT-1P_K02);</p> <p>E5 – przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych w zakresie praktyki zawodowej w instytucjach kultury (01PT-1P_K04)</p> <p>E6 – podejmowania działania na rzecz interesu publicznego w zakresie praktyki zawodowej w instytucjach kultury (01PT-1P_K05).</p>
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	<p>W trakcie praktyk zawodowych zadania zostają szczegółowo określone w instytucji, w której osoba studiująca odbywa praktyki; zadania pozostają zgodne z efektami uczenia się przewidzianymi dla kierunku <i>produkcja teatralna i organizacja widowisk</i>. Szczegółowe treści kształcenia zależą od specyfiki miejsca, w którym osoba studiująca odbywa praktyki pod kierunkiem opiekuna praktyk w instytucji przyjmującej.</p>

Semestr 3

Sylabus 18

Nazwa przedmiotu	Kulturowa historia nowoczesności
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., wykład typu 2
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Wykład poświęcony jest prezentacji podstawowych zagadnień z zakresu historii kultury XIX i XX wieku.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza z historii kultury na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	<p>Osoba studiująca:</p> <p>- zna i rozumie:</p> <p>E1 – w stopniu zaawansowanym proces rozwoju nowoczesności (jako formacji społeczno-kulturowej) i modernizmu (jako formacji artystycznej w odniesieniu do kultury wysokiej i popularnej) (01PT-1P_W01);</p> <p>E2 – w stopniu zaawansowanym główne osiągnięcia techniczne i naukowe, skutkujące rozwojem mediów i kultury masowej (01PT-1P_W01);</p>

	<p>E3 – relacje między naukami o kulturze i religii a naukami pokrewnymi, w szczególności w zakresie badań kulturowych i historii Europy po drugiej wojnie światowej (01PT-1P_W03);</p> <p>- potrafi:</p> <p>E4 – posługiwać się podstawowymi paradygmatami badawczymi właściwymi dla kulturoznawstwa historycznego i historii kulturowej w XIX i XX wieku, takimi jak historiografia codzienności, historiografia płci, historiografia gospodarcza, aby prognozować praktyczne skutki konkretnych procesów i zjawisk społecznych (01PT-1P_U03);</p> <p>E5 - poprawnie posługiwać się terminami dotyczącymi procesów historyczno-kulturowych w XIX i XX wieku, takimi jak: nacjonalizm, urbanizacja, industrializacja, uniformizacja, reprezentacja (i kryzys reprezentacji), Zagłada, kontrkultura, koniec historii, aby prognozować praktyczne skutki konkretnych procesów i zjawisk społecznych (01PT-1P_U03);</p> <p>E6 - analizować i interpretować współczesne teksty naukowe i eseistyczne o procesach historyczno-kulturowych w XIX i XX wieku, jak i XX-wieczne teksty źródłowe, aby prognozować praktyczne skutki konkretnych procesów i zjawisk społecznych (01PT-1P_U03).</p>
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	W treściach programowych nacisk położony jest na omówienie pojęć <i>modernizm / nowoczesność</i> , procesy krystalizacji kultur narodowych, przemiany społeczne skutkujące rozwojem kultury masowej, Zagładę jako graniczny moment nowoczesności, procesy kontrkulturowe w powojennej Europie i Stanach Zjednoczonych, kulturowe przemiany ponowoczesności.

Sylabus 19

Nazwa przedmiotu	Teatr najnowszy w Polsce
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., konwersatorium typu 2
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4

Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi zjawiskami w polskim teatrze dramatycznym oraz wyposażenie ich w narzędzia analityczne do krytyki omawianych zdarzeń teatralnych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Zaawansowana wiedza dotycząca teatralnych nurtów awangardowych i historii inscenizacji w XX wieku.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – terminy z zakresu teorii dzieła teatralnego oraz historii teatru współczesnego w Polsce (01PT-1P_W01); E2 – wzajemne powiązania zachodzące pomiędzy teatrem a kontekstem kulturowym oraz teatrem a innymi sztukami (01PT-1P_W03); - potrafi: E3 – interpretować dzieła teatru współczesnego w kontekstach estetycznych i społecznych (01PT-1P_U01); E4 – komunikować się i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej z zakresu historii i teorii teatru współczesnego w Polsce (01PT-1P_U06); - jest gotowa do: E5 – krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu historii i teorii teatru współczesnego w Polsce (01PT-1P_K01).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Przedmiot obejmuje okres od pocz. XXI w. do dnia dzisiejszego i skupia się na najistotniejszych trendach inscenizacji w teatrze oraz zmianie paradygmatu procesu twórczego. Szczegółowe treści programowe mogą ulec zmianie zgodnie z pojawianiem się nowych trendów w sztuce teatralnej.

Sylabus 20

Nazwa przedmiotu	Antropologia kultury i widowisk
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., konwersatorium typu 1
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest omówienie wybranych nurtów współczesnej antropologii kulturowej z uwzględnieniem antropologii widowisk. Ukazanie zróżnicowanego spektrum

	problematyki antropologicznej służyć ma uzyskaniu przez osoby studiujące umiejętności analizy i interpretacji różnych praktyk społeczno-kulturowych, w tym różnorodnych praktyk artystycznych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza o sztuce i kulturze na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadała każda osoba studiująca uzyskująca punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – pojęcia, problemy oraz nurty badawcze współczesnej antropologii kultury i antropologii widowisk, jak też powiązanie nauk o sztuce z innymi dyscyplinami (m.in. z naukami o kulturze i religii) (01PT-1P_W01); E2 – możliwości praktycznego zastosowania wiedzy z zakresu antropologii kultury i widowisk w produkcji teatralnej, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych (01PT-1P_W02); - potrafi: E3 – krytycznie selekcjonować pozyskaną wiedzę, jak też stosować omawiane na zajęciach koncepty i teorie do rozpoznawania, analizy i interpretacji, różnych fenomenów kulturowych (01PT-1P_U01); E4 – komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej z zakresu antropologii kultury i widowisk (01PT-1P_U06); - jest gotowa do: E5 – uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, poszerzania horyzontów rozumienia i porównawczej refleksji w odniesieniu do zróżnicowanych praktyk ludzkich w różnych kulturach (01PT-1P_K02).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	W ramach konwersatoriów omówione zostaną zagadnienia dotyczące m.in. toposu <i>theatrum mundi</i> , performansu, relacji dramat społeczny – dramat estetyczny, liminalności, <i>communitas</i> , mimetycznego pożądanego, mechanizmu kozła ofiarnego, antropologii gier i zabaw, funkcji maski, antropologii rzeczy, zmysłów, przestrzeni, codzienności.

Sylabus 21

Nazwa przedmiotu	Organizacja i finansowanie kultury
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., wykład typu 2
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest przekazanie wiedzy o organizacji i funkcjonowaniu instytucji kultury w Polsce oraz zagranicą, a także o specyfice funkcjonowania sektora kultury w różnych systemach politycznych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ogólna orientacja we współczesnym systemie politycznym w Polsce, wiedza na temat bieżących wydarzeń polityczno-społecznych.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 - podstawowe ekonomiczne i prawne uwarunkowania działalności związanej z produkcją teatralną i funkcjonowaniem instytucji kultury (01PT-1P_W05). - potrafi: E2 - formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z zarządzaniem finansami w działalności związanej z produkcją teatralną, widowiskową i organizacją wydarzeń artystycznych (01PT-1P_U02). E3 - prawidłowo posługiwać się systemami normatywnymi w celu rozwiązania zadania z zakresu ekonomii i zarządzania (01PT-1P_U04). - jest gotowa do: E4 - uznawania znaczenia wiedzy prawniczej, makro i mikroekonomicznej, w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, a także doceniania roli ekspertów i ekspertek w diagnozowaniu i rozwiązywaniu problemów zarządczych i finansowych (01PT-1P_K02). E5 - do inicjowania i wspierania działań na rzecz interesu publicznego w obszarze kultury, w szczególności poprzez podejmowanie inicjatyw służących zwiększaniu dostępności dóbr kultury, racjonalnemu i transparentnemu wykorzystywaniu środków publicznych (01PT-1P_K05). E6 - do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w obszarze organizacji i finansowania kultury w Polsce, co przejawia się w inicjowaniu projektów kulturalnych opartych na zróżnicowanych źródłach finansowania (01PT-1P_K06).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Uczestnicy i uczestniczki wykładu zapoznają się z zasadami organizacji modeli zarządzania w sektorze publicznym, z założeniami

	polityki kulturalnej wybranych krajów. W czasie wykładu przekazywana jest także podstawowa wiedza dotycząca finansowania we wszystkich sektorach gospodarki.
--	--

Sylabus 22

Nazwa przedmiotu	Zagadnienia prawne w sektorze kultury
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., wykład typu 2
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z podstawową wiedzą na temat prawa, w tym w szczególności związanego z działalnością kulturalną.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza z zakresu porządku prawnego w Polsce na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – podstawowe pojęcia prawne związane z działalnością kulturalną (01PT-1A_W06); E2 – w zakresie podstawowym systemu prawne, rodzaje sądownictwa w Polsce i Europie oraz podstawowe mechanizmy tworzenia prawa obowiązującego w Polsce, szczególnie w zakresie prawnych form organizacji kultury (01PT-1A_W06); E3 - rodzaje i zasady ochrony własności intelektualnej oraz prawne uwarunkowania organizacji i ochrony wydarzeń i imprez artystycznych (01PT-1A_W06); - potrafi: E4 – posługiwać się podstawową wiedzą prawniczą, ocenić lub zidentyfikować podstawowe rozwiązania prawne wśród wybranych przepisów powszechnie obowiązującego prawa, szczególnie w zakresie działalności kulturalnej i ochrony własności intelektualnej (01PT-1A_U07); - jest gotowa do: E5 – wypełniania swoich zobowiązań społecznych i uczestnictwa w życiu kulturalnym zgodnie z zasadami etyki oraz poznanymi w trakcie kursu regulacjami prawnymi (01PT-1A_K04).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Podczas zajęć przedstawione zostaną zagadnienia związane ze źródłami obowiązującego prawa, systemem prawnym

	i sądownictwa w Polsce. Analizie poddane będą regulacje związane z umowami o pracę i cywilnoprawnymi oraz umowami najmu. Omówione zostaną kwestie związane z ochroną własności intelektualnej ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego i znaków towarowych.
--	--

Sylabus 23

Nazwa przedmiotu	Teksty dla teatru
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., konwersatorium typu 2
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu.	Celem zajęć jest prezentacja i analiza ewolucji strategii pisarskich dla współczesnej sceny kreślona z uwzględnieniem perspektywy przemian dramatopisarskich ostatniego półwiecza.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza z zakresu historycznych przemian form dramatycznych.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – główne nurty rozwoju współczesnej dramaturgii i rozumie ich związki z ewolucją form dramatycznych w XX i XXI wieku (01PT-1P_W01); E2 – modele zastosowania określonych metod analitycznych do badania i interpretowania dramaturgii współczesnej (01PT-1P_W04); - potrafi: E3 – wskazać i opisać najważniejsze przemiany języka dramatycznego w dwudziestym wieku, mające wpływ na kształt współcześnie pisanych tekstów dla teatru (01PT-1P_U01); E4 – analizować teksty wykorzystywane w dzisiejszym teatrze, nie odwołując się do strategii typowych dla analizy dramaturgii realistycznej (01PT-1P_U02); - jest gotowa do: E5 – krytycznego wykorzystania swojej wiedzy i umiejętności dotyczących związków

	między kulturą a światem, w którym jest tworzona (01PT-1P_K01).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	W trakcie zajęć omówione zostaną współczesne teksty dla teatru (polskie i zagraniczne) prezentujące bogactwo sposobów pisania dla sceny, w tym teksty postdramatyczne.

Sylabus 24

Nazwa przedmiotu	PR w sektorze kultury
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	20 g., warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem przedmiotu jest wdrożenie osób studiujących w działania z zakresu public relations, które wykorzystywane są w zarządzaniu instytucjami kultury i w budowaniu ich relacji z otoczeniem wewnętrznym i zewnętrznym. Zajęcia są ukierunkowane na kreowanie komunikacji instytucji kultury z odbiorcami, partnerami, mediami etc. Studiujący pozyskują umiejętności istotne w pracy PR-owca i rzecznika prasowego, są przygotowywani do samodzielnej pracy w tym zakresie.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Umiejętność analizy tekstów kultury i przekazów medialnych, pisania tekstów, podstawowa znajomość zagadnień z zakresu komunikacji społecznej i mediów na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – możliwości praktycznego zastosowania zaawansowanej wiedzy o sztuce i kulturze w komunikacji publicznej przy produkcji teatralnej, organizacji widowisk (01PT-1P_W02); E2 – różnorodne i złożone uwarunkowania prowadzonej działalności w zakresie planowania i realizacji działań PR-owych (01PT-1P_W07); - potrafi: E3 – komunikować się z otoczeniem i planować komunikację PR-ową dla instytucji kultury (01PT-1P_U06);

	<p>E4 – planować i organizować pracę i zadania z obszaru PR w sztuce (01PT-1P_U08);</p> <p>- jest gotowa do:</p> <p>E5 – uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych w komunikacji PR-owej (01PT-1P_K02);</p> <p>E6 – przestrzegania zasad etyki zawodowej w pracy PR-owca i rzecznika prasowego (01PT-1P_K04).</p>
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Treści programowe obejmują następujące zagadnienia: podstawy public relations, PR wewnętrzny i zewnętrzny, budowanie tożsamości instytucji i identyfikacja, grupy docelowe a język, etyka i relacje z otoczeniem, zwyczaje komunikacyjne klientów na rynku kultury, kreowanie wizerunku instytucji kultury i wartości usług, PR w pracy rzecznika prasowego, media relations, konferencja prasowa i wystąpienia publiczne, tworzenie komunikatów prasowych, zarządzanie kryzysowe, CSR, PR ekspercki, projektowanie komunikacji i konstruowanie materiałów informacyjnych.

Sylabus 25

Nazwa przedmiotu	Warsztaty praktyczne do wyboru (tematy prawnicze)
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	25 g., warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem warsztatów jest zapoznanie osób studiujących z aspektami prawnymi, związanymi z organizacją wydarzeń artystycznych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza i umiejętności z zakresu działań praktycznych oraz porządku prawnego w Polsce na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności związanej z produkcją teatralną, organizacją widowisk i wydarzeń artystycznych w zakresie tematyki warsztatu (01PT-1P_W05);

został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	E 2 – pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego w zakresie tematyki warsztatu (01PT-1P_W06); - potrafi: E3 – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z działalnością teatralną, widowiskową i organizacją wydarzeń artystycznych w zakresie tematyki warsztatu (01PT-1P_U02); E4 – planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole w zakresie tematyki warsztatu (01PT-1P_U08); - jest gotowa do: E5 – wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego i przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań w zakresie tematyki warsztatu (01PT-1P_K04).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Osoby studiujące poznają różne aspekty prawne, związane z organizacją wydarzeń artystycznych i uczą się praktycznego zastosowania narzędzi prawniczych w produkcji wydarzeń artystycznych.

Semestr 4

Sylabus 26

Nazwa przedmiotu	Teatr najnowszy na świecie
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., konwersatorium typu 2
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu Treści przedmiotu w punktach (w podziale na jednostki zajęć).	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi zjawiskami w światowym teatrze dramatycznym oraz wyposażenie ich w narzędzia analityczne do krytyki omawianych zdarzeń teatralnych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza dotycząca teatralnych nurtów awangardowych i historii inscenizacji w XX wieku oraz najnowszych trendów teatralnych w Polsce.

<p>Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)</p>	<p>Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – wzajemne powiązania zachodzące pomiędzy teatrem a kontekstem kulturowym oraz teatrem a innymi sztukami (01PT-1P_W03); E2 – różne teorie teatru światowego i związane z nimi metody analizy dzieła teatralnego (01PT-1P_W04); - potrafi: E3 – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z interpretacją dzieła teatralnego (01PT-1P_U02); E4 – komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii specjalistycznej z zakresu teorii i praktyki teatru współczesnego na świecie (01PT-1P_U06); - jest gotowa do: E5 – krytycznej oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy z zakresu teorii i praktyki teatru współczesnego na świecie (01PT-1P_K01).</p>
<p>Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu</p>	<p>Przedmiot obejmuje okres od pocz. XXI w. do dnia dzisiejszego i skupia się na krytycznym przeglądzie najnowszych trendów w teatrze światowym. Omawiane są działania teatralne osób artystycznych i kolektywów twórczych z Europy, Ameryki Płd. i Płn., Afryki i Bliskiego Wschodu. Szczegółowe treści programowe mogą ulec zmianie zgodnie z pojawianiem się nowych trendów w sztuce teatralnej.</p>

Sylabus 27

<p>Nazwa przedmiotu</p>	<p>Praktyki kuratorskie i krytyka artystyczna</p>
<p>Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu</p>	<p>28 g., warsztat</p>
<p>Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p>
<p>Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)</p>	<p>stacjonarna</p>
<p>Język wykładowy</p>	<p>język polski</p>
<p>Punkty ECTS</p>	<p>3</p>
<p>Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu</p>	<p>Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z wybranymi modelami współczesnych praktyk kuratorskich i związanej z nimi krytyki artystycznej, w szczególności w polu sztuk wizualnych, ale też innych, interdyscyplinarnych działań performatywnych. Duży nacisk zostanie położony na całe spektrum problemów, z którymi mierzy się kurator w procesie</p>

	przygotowywania wystawy, lub innego wydarzenia artystycznego. Istotne będzie również zwrócenie uwagi na historię kuratorstwa w Polsce i na świecie oraz na zmiany, jakie zaszły i ciągle zachodzą w postrzeganiu tego zawodu i kompetencji, jakimi musi wykazywać się kurator.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza o współczesnym, polskim i światowym, życiu kulturalnym.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 - w zaawansowanym stopniu wybrane fakty i zjawiska związane z kuratorstwem i krytyką artystyczną oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi z zakresu nauk o kulturze i religii (01PT-1P_W01); E2 - różnorodne i złożone uwarunkowania prowadzonej działalności w zakresie organizacji wydarzeń artystycznych, związanej z kuratorowaniem wydarzeń artystycznych (01PT-1P_W07); - potrafi: E3 - formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z praktycznym wymiarem kuratorowania wydarzeń artystycznych (01PT-1P_U02); E4 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole związaną z kuratorowaniem wydarzeń artystycznych (01PT-1P_U08). - jest gotowa do: E5 - przyjmowania odpowiedzialności za realizację i skutki projektów kuratorskich (01PT-1P_K04).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Zajęcia koncentrować się będą wokół zagadnień związanych ze współczesnymi praktykami kuratorskimi, takimi jak: kurator jako akuszer, kurator jako demiurg, kurator - artysta, kuratorskie ciało zbiorowe, wystawa jako wypowiedź polemiczna, wystawa jako wytwarzanie wiedzy, wystawa jako przestrzeń działania. Omówione zostaną również m.in. koncepcje kuratorstwa postrepresentacyjnego oraz kuratorowania archiwum.

Sylabus 28

Nazwa przedmiotu	Gatunki widowisk muzycznych 1
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., konwersatorium typu 1

Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest przedstawienie osobom studiującym różnych form widowiskowych, zaliczanych do gatunków muzycznych, takich jak m.in. opera, operetka, balet, formy taneczne i inne widowiska muzyczne oraz ich zróżnicowania pod kątem czasu powstania (epoka, styl), twórczości kompozytora, estetyki i tematyki dzieła, danej formy muzycznej oraz prezentacji scenicznej. W ramach zajęć omawiane są z wykorzystaniem terminologii muzycznej wybrane dzieła najważniejszych twórców, reprezentatywnych dla kolejnych epok od baroku do współczesności, w celu przygotowania studentów do właściwej percepcji i samodzielnej oceny widowisk muzycznych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza z historii muzyki, teatru i sztuk performatywnych na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – praktyczne zastosowanie wiedzy teatrologiczno-muzycznej w przygotowaniu widowisk muzycznych i muzyczno-teatralnych (01PT-1P_W02); E2 – zaawansowane metody analizy i interpretacji gatunków widowisk muzycznych (01PT-1P_W04); - potrafi: E3 – wyszukiwać, krytycznie analizować i wykorzystywać informacje z zakresu przygotowania i wystawiania widowisk muzycznych (01PT-1P_U01); E4 – komunikować się z otoczeniem, formułując swoje stanowisko z użyciem terminologii muzycznej (01PT-1P_U06); - jest gotowa do: E5 – uznawania znaczenia wiedzy z zakresu widowisk muzycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych (01PT-1P_K02).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Treści programowe koncentrują się na zagadnieniach dzieła muzycznego i widowiska muzycznego, początki <i>dramma</i>

	<i>per musica</i> , operę od baroku po XX wiek, a także widowiska baletowe, tańce etniczne, narodowe, ludowe i inne muzyczno-taneczne zjawiska kulturowe.
--	---

Sylabus 29

Nazwa przedmiotu	Proseminarium do wyboru
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., proseminarium
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia proseminaryjne mają na celu przedstawienie osobom studiującym wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze i religii oraz nauk o zarządzaniu i jakości, skorelowanych z problematyką produkcji teatralnej i organizacji widowisk, i nakierowanie ich na wybór problemu badawczego i/lub organizacyjnego/produkcyjnego, który będzie pogłębiany podczas seminarium licencjackiego.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Zaawansowana wiedza z zakresu historii i teorii teatru i widowisk oraz zagadnień produkcyjnych związanych z organizacją widowisk artystycznych.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca - zna i rozumie: E1 – możliwości praktycznego zastosowania zaawansowanej wiedzy o sztuce i kulturze w produkcji wydarzeń artystycznych w kontekście wyboru tematu badawczego lub projektu organizacyjnego, planowanego do realizacji podczas seminarium licencjackiego (01PT-1P_W02); E2 – metody analizy i interpretacji różnych wytworów sztuki w zakresie tematu badawczego lub projektu organizacyjnego, planowanego do realizacji podczas seminarium licencjackiego (01PT-1P_W04); - potrafi: E3 – wyszukiwać i krytycznie analizować, informacje o zarządzaniu produkcją teatralną i organizacji widowisk przy użyciu różnych źródeł wiedzy oraz umiejętnie je selekcjonować w zakresie tematu badawczego lub projektu organizacyjnego, planowanego do realizacji podczas seminarium licencjackiego (01PT-1P_U01);

	<p>E4 – formułować złożone problemy związane z działalnością teatralną i organizacją widowisk i wstępnie projektować ich rozwiązanie w ramach tematu badawczego lub projektu organizacyjnego, planowanego do realizacji podczas seminarium licencjackiego (01PT-1P_U02);</p> <p>E5 - planować pracę indywidualną oraz w zespole w zakresie wybranego tematu badawczego lub organizacyjnego (01PT-1P_U08);</p> <p>- jest gotowa do:</p> <p>E6 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie tematu badawczego lub projektu organizacyjnego, planowanego do realizacji podczas seminarium licencjackiego (01PT-1P_K01);</p> <p>E7 - uznawania znaczenia posiadanej wiedzy i umiejętności w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, analizowanych w ramach tematu badawczego lub projektu organizacyjnego, planowanego do realizacji podczas seminarium licencjackiego (01PT-1P_K02);</p> <p>E8 - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych w zakresie formułowania planu prac do realizacji podczas seminarium licencjackiego (01PT-1P_K04);</p> <p>E9 - myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w zakresie wybranego tematu badawczego lub organizacyjnego (01PT-1P_K06).</p>
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Treści proseminarium zapoznają osoby studiujące z paradygmatami naukowymi dominującymi w wybranej dyscyplinie i wybranym obszarze badawczym oraz wprowadzają zagadnienia związane z metodyką prowadzenia badań oraz realizacji projektów. Uszczegółowiona tematycznie oferta zajęć zmienia się co roku.

Sylabus 30

Nazwa przedmiotu	Zarządzanie projektami w sektorze kultury
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3

Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest prezentacja różnorodnych koncepcji zarządzania i planowania strategicznego, wykorzystywanych w instytucjach kultury oraz ich praktyczne zastosowanie w projektach grantowych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Podstawowa wiedza z zakresu przedsiębiorczości oraz wiedza o współczesnych problemach społeczno-politycznych w Polsce.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 - różnorodne i złożone uwarunkowania planowania i prowadzenia projektów w sektorze kultury (01PT-1P_W07); - potrafi: E2 - formułować i rozwiązywać złożone problemy związane z zarządzaniem projektami w sektorze kultury (01PT-1P_U02). E3 - prognozować praktyczne skutki procesów zarządczych i zjawisk społecznych zachodzących w projekcie sektora kultury z wykorzystaniem standardowych metod i narzędzi naukowych właściwych dla zarządzania (01PT-1P_U03); - jest gotowa do: E4 - inicjowania projektów w sektorze kultury, które będą działać na rzecz interesu publicznego (01PT-1P_K05); E5 - myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w obszarze zarządzania w sektorze kultury, co przejawia się w inicjowaniu projektów kulturalnych, poszukiwaniu źródeł ich finansowania, odpowiedzialnym planowaniu działań i budżetu oraz uwzględnianiu ryzyka i innych uwarunkowań społecznych (01PT-1P_K06).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Zajęcia poświęcone są zarządzaniu projektami, z uwzględnieniem specyfiki sektora kultury. Osoby studiujące poznają podstawowe pojęcia związane z cyklem życia projektu (inicjowanie, planowanie, realizację, kontrolę i zamknięcie), a także organizacją zespołu projektowego, komunikacją projektową, zarządzaniem projektem, omówienie dobrych praktyk zrealizowanych projektów oraz opracowanie projektu grantowego.

Nazwa przedmiotu	Praktyki zawodowe 2
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	240 g., praktyki
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	8
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu Treści przedmiotu	Celem praktyk zawodowych, realizowanych na drugim roku studiów, jest zapoznanie się osób studiujących ze sposobem organizacji pracy w teatrze oraz w innych instytucjach związanych z kulturą, przede wszystkim ze względu na kwestię sieciowania/budowania relacji i współpracy pomiędzy różnymi organizacjami i instytucjami. Dzięki temu osoby studiujące stale poszerzają wiedzę, umiejętności i kompetencje, które zdobywają w trakcie studiów, dotyczące zagadnień produkcji teatralnej, organizacji widowisk, wydarzeń artystycznych, jak też działań animacyjno-edukacyjnych. Ponadto stale rozwijają miękkie kompetencje społeczne.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza o technikach pracy na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadała każda osoba studiująca uzyskująca punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – aspekty sieciowania relacji, współpracy i wymiany pomiędzy różnymi instytucjami w sektorze kultury (01PT-1P_W10); - potrafi: E2 – formułować i rozwiązywać problemy związane z działalnością teatralną lub organizacją widowisk, wydarzeń artystycznych czy z działalnością animacyjno-edukacyjną (01PT-1P_U02); E3 – potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole (01PT-1P_U08); - jest gotowa do: E4 – krytycznej oceny procesów i zjawisk w sektorze kultury, jak też do samooceny (01PT-1P_K02); E5 – przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych w zakresie praktyki zawodowej w instytucjach kultury (01PT-1P_K04); E6 – podejmowania działania na rzecz interesu publicznego w zakresie praktyki zawodowej w instytucjach kultury (01PT-1P_K05).

Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	W trakcie praktyk zawodowych zadania zostają szczegółowo określone w instytucji, w której osoba studiująca odbywa praktyki zawodowe i pozostają zgodne z efektami uczenia się przewidzianymi dla kierunku produkcja teatralna i organizacja widowisk. Szczegółowe treści kształcenia zależą od specyfiki miejsca, w którym osoba studiująca odbywa praktyki pod kierunkiem opiekuna praktyk w instytucji przyjmującej.
---	--

Sylabus 32

Nazwa przedmiotu	Warsztaty praktyczne do wyboru
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	25 g., warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem warsztatów jest zapoznanie osób studiujących z wybranymi aspektami organizacji wydarzeń artystycznych (spektakli, koncertów, wystaw, festiwali, etc.).
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza i umiejętności z zakresu działań praktycznych, zdobyte w szkole ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności związanej z produkcją teatralną, organizacją widowisk i wydarzeń artystycznych w zakresie tematycznym warsztatu (01PT-1P_W05); E 2 – pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego w zakresie tematycznym warsztatu (01PT-1P_W06); - potrafi: E3 – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z działalnością teatralną, widowiskową i organizacją wydarzeń artystycznych w zakresie tematycznym warsztatu (01PT-1P_U02); E4 – planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole w zakresie tematycznym warsztatu (01PT-1P_U08); - jest gotowa do: E5 – wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego i przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań w

	zakresie tematycznym warsztatu (01PT-1P_K04).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Osoby studiujące poznają różne aspekty działalności instytucji kultury: organizacyjne, ekonomiczne, prawne i kulturowo-artystyczne, istotne dla samodzielnego stworzenia wydarzenia artystycznego.

Semestr 5

Sylabus 33

Nazwa przedmiotu	Święta i festiwale w kulturze
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., konwersatorium typu 2
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest analiza i interpretacja różnorodnych form, aspektów i kontekstów funkcjonowania w kulturze wybranych polskich i zagranicznych świąt i festiwali. W odniesieniu do wybranych studiów przypadku osoby studiujące podejmą refleksję nad sposobami wyróżniania i definiowania świąt/festiwali, ich rolami pełnionymi we wspólnotach społecznych, nad zasadami ich konceptualizacji i organizacji oraz związanymi z nimi zjawiskami w kulturze.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Znajomość tradycji kulturowych i problematyki sztuki współczesnej na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska związane z tradycją, dziedzictwem kulturowym i sztuką oraz teorie wyjaśniające zależności między nimi z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce (01PT-1P_W01); E2 – powiązania nauk o sztuce z naukami o kulturze i religii, socjologią i zarządzaniem humanistycznym w zakresie dotyczącym teorii świąt i festiwali (01PT-1P_W03); - potrafi:

	<p>E3 – wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje z zakresu teorii świąt i festiwali w kulturze przy użyciu różnych źródeł wiedzy (01PT-1P_U01);</p> <p>E4 – samodzielnie planować własne poszerzanie wiedzy na temat powstawania i przemian świąt oraz festiwali teatralnych, muzycznych i in. (01PT-1P_U05);</p> <p>- jest gotowa do:</p> <p>E5 – krytycznej oceny odbieranych treści, samodzielnej problematyzacji i kontekstualizowania pozyskiwanej wiedzy na temat świąt i festiwali w kulturze (01PT-1P_K01).</p>
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	<p>Treści programowe koncentrują się wokół kulturotwórczej roli świąt, święta jako dziedzictwa kulturowego, rytuałów świętowania, przejścia i dramatu społecznego w ujęciach A. van Gennepa i V. Turnera, fenomenologii święta i jego roli w kulturze etnicznej, świętych miejsc i przestrzeni, festiwalu jako święta zdesakralizowanego, jego performatywności, zjawisk festiwalizacji i festiwalozji, festiwali w kontekście instytucji politycznej, organizacji widowisk, marketingu dziedzictwa i turystyki kulturowej. Zajęcia obejmą także studia przypadków festiwali w Polsce i w Europie.</p>

Sylabus 34

Nazwa przedmiotu	Widowiska nurtu alternatywnego
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., konwersatorium typu 2
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarne
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	<p>Przedmiot poświęcony jest analizie alternatywnych, eksperymentalnych i pozainstytucjonalnych form widowiskowych w perspektywie historycznej i interpretacyjnej. Kurs koncentruje się na migracji idei, praktyk i metod twórczych wywodzących się z kontrkultury oraz ich współczesnych reinterpretacjach na scenie niezależnej, offowej. Celem przedmiotu jest wykształcenie umiejętności krytycznego myślenia o widowisku jako procesie, relacji i działaniu społecznym oraz rozumienia</p>

	związku między estetyką, praktyką artystyczną i modelami organizacyjnymi trzeciego sektora.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza o kulturze na poziomie szkoły ponadpodstawowej
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – omówione zjawiska i koncepcje oraz związaną z nimi terminologię, wskazuje twórców, zespoły i instytucje (01PT-1P_W01); E2 – złożone uwarunkowania prowadzenia działalności artystycznej i warunki organizacyjne teatrów alternatywnych i offowych działających w trzecim sektorze (01PT-1P_W07); E3 – cele i motywacje stojące u źródeł poszczególnych praktyk nurtu alternatywnego. (01PT-1P_W09); - potrafi: E4 – formułować i analizować problemy badawcze dotyczące wybranych obszarów nurtu alternatywnego oraz dobrać metody i narzędzia ich rozwiązywania z wykorzystaniem uzyskanej wiedzy (01PT-1P_U02); E5 – kompetentnie wypowiadać się oraz pisać na temat praktyk nurtu alternatywnego, umiejętnie określać swoje stanowisko i bronić je (01PT-1P_U06); - jest gotowa do: E6 - uczestnictwa w życiu kulturalnym (m.in. w imprezach ruchu alternatywnego) i korzystania z jego różnorodnych form oraz przyczyniania się do współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego i artystycznego (01PT-1P_K03); E7 – inicjowania działania na rzecz społeczności oraz interesu publicznego w zakresie działalności teatralnej trzeciego sektora (01PT-1P_K05).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Treści programowe obejmują genezę i rozwój nurtów alternatywnych w sztukach performatywnych, współczesne reinterpretacje wartości historycznej kontrkultury oraz źródeł jej inspiracji. Omawiane są praktyki nurtu studyjnego w teatrze, eksperymentalne środki ekspresji, metody pracy zespołowej i procesualnej, strategię poszerzania realnej i wirtualnej przestrzeni widowiska. Istotnym obszarem refleksji są działania polityczne, interwencyjne i partycypacyjne (twórczość

	amatorska) oraz relacje sztuki z edukacją i ekologią. Kurs uwzględnia także modele organizacyjne i produkcyjne praktyk funkcjonujących w trzecim sektorze.
--	--

Sylabus 35

Nazwa przedmiotu	Interdyscyplinarne projekty artystyczne
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Kurs ma na celu zapoznanie osób studiujących z formami sztuki łączącymi różne dziedziny – teatr, sztuki wizualne, muzykę, performans, technologię i naukę oraz działania społeczne. W trakcie zajęć omówione zostaną kluczowe teorie sztuki oraz humanistyki związane z interdyscyplinarnością, a także współczesne przykłady projektów łączących różne media i dziedziny artystyczne. Kurs ma na celu rozwijanie umiejętności krytycznego myślenia, analizy oraz współpracy w grupach projektowych, co jest kluczowe w pracy zarówno w produkcji teatralnej, jak i szeroko rozumianym kulturoznawstwie. Osoby studiujące nauczą się analizować i tworzyć projekty o charakterze interdyscyplinarnym.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Orientacja we współczesnym, polskim i światowym, życiu kulturalnym
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – modele interdyscyplinarnej twórczości artystycznej (01PT-1P_W01); E2 – prace najważniejszych twórców z obszaru sztuk performatywnych pracujących w obszarze praktyki interdyscyplinarnej (01PT-1P_W03); - potrafi: E3 - formułować problemy związane z pojęciem interdyscyplinarności w sztuce oraz analizować to zjawisko z różnych perspektyw (01PT-1P_U01); E4 – planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole w zakresie artystycznych praktyk interdyscyplinarnych [01PT-1P_U08]

	E5 – osoba studiująca jest gotowa do inicjowania działania na rzecz interesu publicznego w zakresie artystycznych praktyk interdyscyplinarnych (01PT-1P_K05)
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Punktem wyjścia kursu będzie rozpoznanie i analiza koncepcji intermedialności Dicka Higginsa oraz dwóch najważniejszych nurtów sztuki - Happeningu i Fluxusu dających początek współcześnie rozumianej interdyscyplinarności. Następnie omówione zostaną przykłady projektów łączących różne media i dziedziny artystyczne (m.in. <i>site-specific</i> , bio-art, data-art).

Sylabus 36

Nazwa przedmiotu	Współczesne praktyki performatywne
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawami teorii performansu i performatyki oraz analiza wybranych przykładów współczesnych praktyk performatywnych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Orientacja we współczesnym, polskim i światowym, życiu kulturalnym
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia związane z teorią performansu (01PT-1P_W01); E2 – zaawansowane metody analizy i interpretacji różnych wytworów sztuki z wykorzystaniem narzędzi performatycznych (01PT-1P_W04); - potrafi: E3 – komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii performatycznej (01PT-1P_U06); - jest gotowa do: E4 – krytycznej oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy z zakresu współczesnych praktyk performatywnych (01PT-1P_K01)
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Podczas zajęć omówione zostaną wybrane kategorie i narzędzia performatyczne (m.in. performatywność, autopoietyczną pętla

	feedbacku, liveness czy emergencja znaczeń), które następnie zostaną wykorzystane do analizy przykładów współczesnych praktyk performatywnych.
--	--

Sylabus 37

Nazwa przedmiotu	Gatunki widowisk muzycznych 2
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., konwersatorium typu 2
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest przedstawienie osobom studiującym różnych form scenicznych, widowiskowych, zaliczanych do gatunków muzycznych takich jak m.in. rewia, wodewil, musical, koncert, formy taneczne i inne widowiska muzyczne oraz ich zróżnicowania pod kątem czasu powstania (epoka, styl), twórczości kompozytora, estetyki i tematyki dzieła, danej formy muzycznej oraz prezentacji scenicznej. W ramach zajęć omawiane są z wykorzystaniem terminologii muzycznej wybrane dzieła najważniejszych twórców, reprezentatywnych dla kolejnych epok od baroku do współczesności, celem przygotowania studiujących do właściwej percepcji i samodzielnej oceny widowisk muzycznych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Ukończony kurs zajęć Gatunki widowisk muzycznych 1, orientacja w historii muzyki i sztuk widowiskowych.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – praktyczne zastosowanie wiedzy teatrologiczno-muzycznej w przygotowaniu widowisk muzycznych i muzyczno-teatralnych (01PT-1P_W02); E2 – zaawansowane metody analizy i interpretacji gatunków widowisk muzycznych (01PT-1P_W04); - potrafi: E3 – wyszukiwać, krytycznie analizować i wykorzystywać informacje z zakresu przygotowania i wystawiania widowisk muzycznych (01PT-1P_U01); E4 – komunikować się z otoczeniem, formułując swoje stanowisko z

	użyciem terminologii muzycznej 01PT-1P_U06); - jest gotowa do: E5 – uznawania znaczenia wiedzy z zakresu widowisk muzycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych (01PT-1P_K02).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Treści programowe obejmują wybrane zagadnienia m.in.: rewia, wodewil, źródła musicalu w XX wieku, początki musicalu amerykańskiego, musicale sceniczne, filmowe adaptacje musicalu, nowe trendy w musicalu, a także treści dotyczące koncertów i widowisk muzycznych.

Sylabus 38

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie 1
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., seminarium
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem seminarium jest przygotowanie studenta do uzyskania stopnia licencjata w zakresie produkcji teatralnej i organizacji widowisk. Celem tego etapu jest sprecyzowanie formy pracy dyplomowej (praca, projekt, portfolio), uszczegółowienie tematu oraz sporządzenie konspektu działań badawczych i/lub praktycznych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Zaawansowana wiedza z zakresu historii i teorii teatru i widowisk oraz zagadnień produkcyjnych związanych z organizacją widowisk artystycznych.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 - możliwości praktycznego zastosowania zaawansowanej wiedzy o sztuce i kulturze w produkcji wydarzeń artystycznych w zakresie wybranego tematu badawczego lub organizacyjnego (01PT-1P_W02); E2 - w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji różnych wytworów sztuki w zakresie wybranego tematu badawczego lub organizacyjnego (01PT-1P_W04); - potrafi: E3 – wyszukiwać i krytycznie analizować, informacje o zarządzaniu produkcją teatralną i organizacji widowisk przy użyciu różnych

	<p>źródeł wiedzy w zakresie wybranego tematu badawczego lub organizacyjnego (01PT-1P_U01)</p> <p>E4 - formułować złożone i nietypowe problemy związane z działalnością teatralną w zakresie wybranego tematu badawczego lub organizacyjnego (01PT-1P_U02)</p> <p>E5 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole w zakresie wybranego tematu badawczego lub organizacyjnego (01PT-1P_U08)</p> <p>- jest gotowa do:</p> <p>E6 - krytycznej oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy w zakresie wybranego tematu badawczego lub organizacyjnego (01PT-1P_K01)</p> <p>E7 - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych w zakresie wybranego tematu badawczego lub organizacyjnego (01PT-1P_K02)</p> <p>E8 - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych w zakresie wybranego tematu badawczego lub organizacyjnego (01PT-1P_K04)</p> <p>E9 - myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w zakresie wybranego tematu badawczego lub organizacyjnego (01PT-1P_K06)</p>
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	<p>Treści seminarium dotyczą sprecyzowania zainteresowań badawczych osób studiujących, sformułowania formy i koncepcji pracy lub projektu licencjackiego, przeprowadzenia badań i prezentacji osiągniętych wyników w formie ustnej oraz w formie pisemnej jako wstępne rozdziały pracy licencjackiej lub jako dokumenty produkcyjne w przypadku projektów. Seminarium uczy krytycznej i analitycznej oceny wykorzystywanych źródeł, dobierania właściwych metod badawczych oraz praktycznego zastosowania narzędzi zarządczych w produkcji wydarzeń artystycznych. Uszczegółowiona tematycznie oferta zajęć zmienia się co roku.</p>

Sylabus 39

Nazwa przedmiotu	Warsztaty praktyczne do wyboru
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	25 g., warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem warsztatów jest zapoznanie studentów z wybranymi aspektami organizacji wydarzeń artystycznych (wystaw, festiwali, etc.).
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza i umiejętności z zakresu działań praktycznych, zdobyte w szkole ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności związanej z produkcją teatralną, organizacją widowisk i wydarzeń artystycznych w zakresie tematycznym warsztatu (01PT-1P_W05); E 2 – pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego w zakresie tematycznym warsztatu (01PT-1P_W06); - potrafi: E3 – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z działalnością teatralną, widowiskową i organizacją wydarzeń artystycznych w zakresie tematycznym warsztatu (01PT-1P_U02); E4 – planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole w zakresie tematycznym warsztatu (01PT-1P_U08); - jest gotowa do: E5 – wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego i przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań w zakresie tematycznym warsztatu (01PT-1P_K04).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Studenci poznają różne aspekty działalności instytucji kultury: organizacyjne, ekonomiczne, prawne i kulturowo-artystyczne, istotne dla samodzielnego przygotowania wydarzenia artystycznego.

Semestr 6

Sylabus 40

Nazwa przedmiotu	Współczesna scena tańca
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., konwersatorium typu 2
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu Treści przedmiotu w punktach (w podziale na jednostki zajęć).	Celem zajęć jest zdobycie przez osoby studiujące wiedzy ogólnej na temat specyfiki sceny tańca w Polsce i na świecie w XX i XXI wieku, podstawowych informacji dotyczących funkcjonowania instytucji wspierających i popularyzujących twórczość taneczną i choreograficzną, jak również umiejętności niezbędnych do samodzielnej analizy spektaklu tanecznego oraz krytycznego namysłu nad sztuką tańca i choreografii.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza o sztuce na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1- w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorii związane ze sztuką tańca (01PT-1P_W01); E2 – związek sztuki tańca z innymi dyscyplinami sztuki (01PT-1P_W03); - potrafi: E3 – wyszukiwać i krytycznie analizować informacje o sztuce tańca (01PT-1P_U01); E4 – posługiwać się terminologią specjalistyczną w komunikacji dotyczącej sztuki tańca (01PT-1P_U06); - jest gotowa do: E5 – uznania znaczenie wiedzy w komunikowaniu się specjalistycznym na temat sztuki tańca (01PT-1P_K02).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Tematy kolejnych zajęć obejmą następujące zagadnienia: nowe praktyki cielesne na przełomie XIX i XX wieku, nowatorstwo Baletów Rosyjskich jako reforma widowiska baletowego, rytmika E. Jaques-Dalcroze'a jako praktyka powszechna i artystyczna, niemiecki taniec wyrazisty, awangardowe formy tańca, amerykański przełom w praktyce tanecznej, polskie sceny tańca w okresie międzywojennym, po 1945 i po 1989, aktualny stan polskiej sztuki tanecznej w kraju i zagranicą.

Sylabus 41

Nazwa przedmiotu	Kreowanie przestrzeni dla widowisk
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., konwersatorium typu 2

Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z zagadnieniami dotyczącymi znaczenia (zarówno estetycznego jak i praktycznego) przestrzeni w różnych rodzajach widowisk, w perspektywie historycznej i współczesnej.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza o współczesnym, polskim i światowym, życiu kulturalnym, uzyskana w szkole ponadpodstawowej oraz na wcześniejszych zajęciach kulturoznawczych.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – w stopniu zaawansowanym możliwości praktycznego zastosowania zaawansowanej wiedzy o przestrzeni w produkcji teatralnej, organizacji widowisk i wydarzeń artystycznych (01PT-1P_W02); - potrafi: E2 – w stopniu zaawansowanym komunikować się z otoczeniem i formułować swoje stanowisko z użyciem terminologii dotyczącej przestrzeni (01PT-1P_U06); - jest gotowa do: E3 – uznawania znaczenia wiedzy teatrologicznej w rozwiązywaniu problemów praktycznych (01PT-1P_K02).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Podczas zajęć zostaną omówione m.in filozoficzne koncepcje przestrzeni (przestrzeń sacrum i profanum, przestrzeń jako metafora, przestrzeń jako komunikat). Akcent położony zostanie również na produkcyjne aspekty organizowania przestrzeni w procesie kreowania przestrzennego doświadczenia dla widza/odbiorcy.

Sylabus 42

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie 2
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	28 g., seminarium
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	1
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem seminarium jest przygotowanie studenta do uzyskania stopnia licencjata w zakresie produkcji teatralnej i organizacji

	widowisk. Celem tego etapu jest sformułowanie ostatecznej formy pracy dyplomowej (jej konstrukcji i metodologii) lub projektu dyplomowego (jego harmonogramu, przebiegu i ewaluacji), pogłębienie problemu badawczego oraz przygotowanie do egzaminu licencjackiego.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Zaawansowana wiedza z zakresu historii i teorii teatru i widowisk oraz zagadnień produkcyjnych związanych z organizacją widowisk artystycznych oraz umiejętność jej wykorzystania do opracowania podjętego problemu badawczego i/lub organizacyjnego.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca - zna i rozumie: E1 – różnorodne możliwości praktycznego zastosowania zaawansowanej wiedzy o sztuce i kulturze w produkcji wydarzeń artystycznych, szczególnie ich aplikowalność w zakresie wybranego tematu badawczego lub organizacyjnego (01PT-1P_W02); E2 - w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji różnych wytworów sztuki oraz sposoby ich selekcji i dopasowania do wybranego tematu badawczego lub organizacyjnego (01PT-1P_W04); - potrafi: E3 – selekcjonować i krytycznie analizować wiedzę o zarządzaniu produkcją teatralną i organizacji widowisk przy użyciu różnych źródeł naukowych w zakresie wybranego tematu badawczego lub organizacyjnego (01PT-1P_U01); E4 - rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z działalnością teatralną w zakresie wybranego tematu badawczego lub organizacyjnego (01PT-1P_U02); E5 – realizować plan pracy indywidualnej oraz w zespole w zakresie wybranego tematu badawczego lub organizacyjnego (01PT-1P_U08); - jest gotowa do: E6 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy i jej aplikacji w zakresie wybranego tematu badawczego lub organizacyjnego (01PT-1P_K01); E7 - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych w zakresie wybranego tematu badawczego lub organizacyjnego (01PT-1P_K02); E8 - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych w zakresie wybranego tematu badawczego lub organizacyjnego (01PT-1P_K04);

	E9 - myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w zakresie realizacji wybranego tematu badawczego lub organizacyjnego (01PT-1P_K06).
Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Treści seminarium dotyczą pogłębienia problemu badawczego podjętego przez osoby studiujące, sformułowania ostatecznej formy i koncepcji pracy lub projektu licencjackiego, opracowania wyników badań i ich prezentacji w formie ustnej oraz w formie pisemnej jako kolejne rozdziały pracy licencjackiej lub jako komplet dokumentów produkcyjnych w przypadku projektów. Seminarium uczy krytycznej i analitycznej oceny wykorzystywanych źródeł, dobierania właściwych metod badawczych oraz praktycznego zastosowania narzędzi zarządczych w produkcji wydarzeń artystycznych. Uszczegółowiona tematycznie oferta zajęć zmienia się co roku.

Sylabus 43

Nazwa przedmiotu	Praktyki zawodowe 3
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	240 g., praktyki
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	Język polski
Punkty ECTS	8
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem praktyk zawodowych, realizowanych na trzecim roku studiów, jest zapoznanie się osób studiujących ze sposobem organizacji pracy w teatrze oraz w innych instytucjach związanych z kulturą, przede wszystkim ze względu na cel ich działania, realizowaną misję, jej aktualizowania w pracy zespołu, we wspólnym, partycypacyjnym, otwartym procesie. Osoby studiujące poszerzają w ten sposób wiedzę, umiejętności i kompetencje, które zdobywają w trakcie studiów, dotyczące zagadnień produkcji teatralnej, organizacji widowisk, wydarzeń artystycznych, jak też działań animacyjno-edukacyjnych. Ponadto stale rozwijają miękkie kompetencje społeczne.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza o technikach pracy na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadała każda osoba studiująca	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – fundamentalne dylematy współczesnej

<p>uzyskująca punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)</p>	<p>cywilizacji i działalność człowieka jako twórcy kultury i podmiotu konstruuującego strukturę społeczne oraz zasady ich funkcjonowania (01PT-1P_W09); - potrafi: E2 – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z działalnością teatralną lub organizacją widowisk, wydarzeń artystycznych czy z działalnością animacyjno-edukacyjną (01PT-1P_U02); E3 – odnosić się do systemów normatywnych w planowaniu i organizowaniu w swojej indywidualnej pracy oraz pracy w zespole (01PT-1P_U04); - jest gotowa do: E4 – wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego i przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań w zakresie praktyki zawodowej w instytucjach kultury (01PT-1P_K03); E5 – przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych w zakresie praktyki zawodowej w instytucjach kultury (01PT-1P_K04); E6 – podejmowania działania na rzecz interesu publicznego w zakresie praktyki zawodowej w instytucjach kultury (01PT-1P_K05).</p>
<p>Ogólne treści programowe w sposób zwięzły prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu</p>	<p>W trakcie praktyk zawodowych zadania zostają szczegółowo określone w instytucji, w której osoba studiująca odbywa praktyki zawodowe i pozostają zgodne z efektami uczenia się przewidzianymi dla kierunku <i>produkcja teatralna i organizacja widowisk</i>. Szczegółowe treści kształcenia zależą od specyfiki miejsca, w którym osoba studiująca odbywa praktyki pod kierunkiem opiekuna praktyk w instytucji przyjmującej.</p>

Sylabus 44

Nazwa przedmiotu	Warsztaty praktyczne do wyboru
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	25 g., warsztat
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3

Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem warsztatów jest zapoznanie studentów z wybranymi aspektami organizacji wydarzeń artystycznych (spektakli, koncertów, wystaw, festiwali, etc.).
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Wiedza i umiejętności z zakresu działań praktycznych, zdobyte w szkole ponadpodstawowej.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Osoba studiująca: - zna i rozumie: E1 – ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności związanej z produkcją teatralną, organizacją widowisk i wydarzeń artystycznych w zakresie tematycznym warsztatu (01PT-1P_W05); E 2 – pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego w zakresie tematycznym warsztatu (01PT-1P_W06); - potrafi: E3 – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z działalnością teatralną, widowiskową i organizacją wydarzeń artystycznych w zakresie tematycznym warsztatu (01PT-1P_U02); E4 – planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole w zakresie tematycznym warsztatu (01PT-1P_U08); - jest gotowa do: E5 – wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego i przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań w zakresie tematycznym warsztatu (01PT-1P_K04).
Ogólne treści programowe w sposób związany prezentujące treści realizowane w ramach przedmiotu	Osoby studiujące poznają różne aspekty działalności instytucji kultury: organizacyjne, ekonomiczne, prawne i kulturowo-artystyczne, istotne dla samodzielnego przygotowania wydarzenia artystycznego.